

新文科视域下外国文学课程思政的教学策略探究

于清赫

(赤峰学院 文学院, 内蒙古 赤峰 024000)

【摘要】外国文学作为高校汉语言文学专业的专业必修课,作为学生探索外国文明文化的重要通道,其重要性和功能性不言而喻,但在新文科建设的大背景下,如何将外国文学课程中的思政性、人文性、融通性与创新性进行挖掘、整理与实践,这是一个值得深入探索的命题。本文以外国文学课程中的专节作品《红与黑》为例,探寻思政主题在教学过程中的确立、操作与延展,将新文科建设要求同课程思政建设的目标进行有机结合。

【关键词】新文科; 外国文学; 课程思政

高校外国文学课程是汉语言文学专业的专业必修课,它的特点是理论性较强,自带天然思政基因,对提升学生的文学素养意义重大。2020年5月,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》,同年11月,教育部高等教育司司长吴岩在新文科建设工作会上的报告中指出“新文科”是文科教育的创新发展,要培养知中国、爱中国、堪当民族复兴大任的新时代文科人才。那么,如何在“重人文、重原典、重融通、重创新”的新文科建设背景下,将全员、全过程、全方位育人的高校思政教育融入外国文学的课堂,这是一个有深度、有温度又极富挑战性的命题。

本文以新文科建设要求为基准,以《高校课程思政建设指导纲要》中的具体要求为指引,以具体的课程设计为实例,试结合外国文学教学实际,对新文科及课程思政的融合策略和教学改革模式进行深度阐述。

一、新文科与课程思政建设的融合策略

高尔基曾言“文学即人学”,新文科建设中对人文性的要求,对应着课程思政目标的确立,具体是以习近平新时代中国特色社会主义思想为根本遵循,着力培育和践行社会主义核心价值观,履行课程思政的人文使命,这是外国文学课程思政建设的根基和准则。外国文学的精神核心和内涵亦不外是对于世界、人生和价值的根本观点和看法,虽然在文化基因和价值判断方面与我国确有出入,但若能够在全人类的共性认知的角度去进行审视,再从本民族文化价值观念的角度出发,对差异性进行理解与辨析,将会从另一个维度对我国优秀的传统文化及思想进行有力佐证。

新文科建设中对文学原典的强调,要求我们首先要立足于外国文学的作品本身,让学生在快餐文化、

短视频和碎片化阅读盛行的当下,回归文学原典本身,将经典外国文学作品作为思政田地,在精细化阅读的过程中,帮助学生取其精华去其糟粕,利用辩证唯物主义的观点分析文本作品、判断是非对错,从更加立体的视角去给予客观公允的评判,实现正确的思想观念的辨析和确立。

新文科建设中对学科间的融通和手段的创新的要求,在本课的建设思路中对应着思政资源的拓展及应用,他们都集中体现在课程教学方法及评价方式的实现过程中,通过主题讨论和跨学科调研的方式将人文科学同自然科学与外国文学进行结合,在拓宽学生视野的同时,帮助他们在新的领域下践行正确的思想观念。

二、新文科建设与课程思政建设融合的有效路径

(一) 课程思政设计的三个环节

依据上述融合策略的基本原则和内容,外国文学课程中,新文科与课程思政建设融合路径的底层设计逻辑以哈迪曼·杰克逊的“社会认同感发展模型”为基础,以“天真阶段”对应教师课前准备的环节,即教师需要在学生进行原典作品阅读之前,依照马斯洛五层需求理论,明确学生的自我需求或者潜意识中的既有观念,对学生的原始认知和态度进行摸底调查,将其进行显性呈现,明确他们的基本观念和看法。如本课在进行《高老头》《新爱洛依丝》《荷马史诗》这些教学内容的讲授前,都对学生进行了“金钱观、爱情观、文化认同”等方面的调查和个别访谈,了解学生的基本认知态度,以此为基准在课上进行分析的过程中就能够更加具有针对性和区别度。以“差异、阻抗和瓦解”三个阶段对应授课环节,即让学生在阅读原典作品的过程中发现自我与作品之间观念

的差异，在课堂讨论辩论的过程中发生观念的阻抗，最终通过教师的课上讲述瓦解错误的观念。以“重新界定与内化”这个阶段对应课后作业及实践环节，即让学生在完成课后作业和进行社会调研、制作微课的过程中践行课上所学的正确认知观念。

（二）课程思政设计的六个步骤

下面我以外国文学第七章第二节“《红与黑》作品解读”一课为例，介绍新文科视域下课程思政融入教学的详细设计过程。

1. 确定教学目标。《高等学校课程思政建设指导纲要》中指出“落实立德树人根本任务，必须将价值塑造、知识传授和能力培养三者融为一体、不可割裂。”^[1]因此，知识、能力和育人目标三者必须是相辅相成的，尤其育人目标的达成是在学生对知识的吸纳和能力的锻炼的过程中，通过隐性的体验感受到的，而教学目标的设立应当根据学情体现针对性和特殊性，因此，在本课开课前，会对学生的学习能力、风格、动机等方面的学情进行调研，以本学院2021级汉语言文学本科班为例，由分析可知，大部分学生具备了自学和预习的能力，该班学生偏向于关注现实生活的内容、学习过程中喜爱凭借故事情节去分析主题，擅长具体材料的记忆，能够熟练地应用泛雅网络教学平台、学习通、问卷星、接龙管家等信息技术工具。通过匿名调查问卷及个别访谈等方式，对该班级学生的情感态度价值观方面的情况进行摸底调研发现，有35.2%的学生存在着人生目标的模糊化和功利化现象，特别是在个人价值实现这个层面上体现出了对家长及社会普遍观念的依从，缺乏独立思考个人价值及其实现方式的能力及过程。以上学情及价值观念的调查结果都是本科确定教学目标的重要依据。因此，本节课的知识目标是复述《红与黑》的情节发展线索；记忆于连的人物形象特点，并能以作品为例对其特点进行论证分析。能力目标是学生在课前MOOC学习及原典阅读的过程中提升自主学习能力；学生在课堂表演和讨论汇报的过程中锻炼语言表达能力；学生在课前调研、小组研讨的过程中提高分析判断能力。育人目标是通过对于连的人物形象分析，学生能够辩证分析名利与金钱在个人成长中的意义，形成正确的人生观和价值观；通过分析于连备受社会条件制约的艰难的奋斗之路，学生能够感受到主人公不惧困难、勇敢向前的宝贵的意志品质；通过中西对比，以及对当代中国平等、公平正义的社会环境的分析，学生更加明确爱国情怀和民族自豪感。

2. 拆分知识要点。本课选用的教材是马工程教材《外国文学史》，本书以历史发展为主线，对文学思潮和重点作家作品进行了详尽分析，能够保障文学史知识的系统性和完整性。但由于课时极为有限，因而本人试图将重点作家的经典作品（几乎每单元1-3部需重点剖析的作品）进行课上着重讨论与课下延展分析两个部分，按照思政目标拆分知识点，进行指向清晰的文本剖析，提升课堂教学效率，也给学生提供了自主学习探究的机会。本节课将小说情节梳理这个知识要点拆分为“于连的晋升之路”和“于连的追求与目标”这两个思政要点，从过程与结果这两个方面来审视于连的人生价值观。将于连与高加林的人物形象进行对比分析，从人物的共同点中感受到两位主人公不惧困难、勇敢向前的意志品质，从作品的时代背景分析中激发学生的爱国情怀和民族自豪感。因此，将知识要点进行细化拆分，目的是在认真品读文学作品的基础上，对某一知识点进行深刻的思想价值领域的研读，确保知识目标与育人目标的深度达成。

3. 凝练思政元素。教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》提出，专业课“要根据不同学科专业的特色和优势，深入研究不同专业的育人目标，深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵，科学合理拓展专业课程的广度、深度和温度”。对于汉语言文学专业而言，文学类课程中的众多中外文学作品所记录和反映的从来都不是泛泛的生活琐碎，而是为了描写人的思想性格、命运感受；文学作品中渗透着作家自己对人生的独特体验和感受，倾注了作家个人对命运、人生、社会的种种评价，而经典的文学作品在诞生之初就必然肩负着启发人、感染人、陶冶人的社会使命和责任。因此，外国文学课程中所涉及的作品都具有以上内涵，而这也正是天然的思政宝藏，因此，在进行教学设计的过程中，我们甚至不需要“融入”思政内容，只是利用有效的方法引导学生对作品的思想内涵进行正确的解读，且内化为能够指导自身实践行动的观念即可，但由于经典文学作品内涵的复杂性，仍需要对每部作品进行核心思政主题的确认，以达到深刻分析文本的目的。

本节课的思政要点是通过对于连人生经历的梳理和人物心理轨迹的剖析，引导学生树立正确的人生观和价值观，在高加林和于连两个人物形象的比较中突出其不畏艰难、勇于奋斗的共同性，通过比较19世纪法国与当今中国的社会环境和社会体制机制，激发学生的爱国主义热情和民族自豪感。

4. 提升认知观念。本课程思政教学设计的核心思路遵循了哈迪曼·杰克逊的“社会认同感发展模型”，因此，即便我们已寻找到适宜的思政元素，也应先明确学生的思想动态和与本课思政点相关联的观点与看法，找出其中的失之偏颇或完全错误的观念，在剖析于连的所作所为、所感所想的过程中帮学生架构起正确的思想观念。通过结合社会现实、个人亲身经历的分享使学生逐渐将正确的思想观念内化于心。

在授课过程中，首先通过课堂表演、分组活动和课堂讨论使学生意识到于连奋斗过程中呈现出来的对于人生目标、价值观念的错误定位，再根据中西方对比学习，总结于连与高加林的相同点来确定他们不畏困难、勇敢向前的意志品质，最后通过2021年感动中国人物江梦南的事迹，使学生深刻意识到个人的人生价值的实现，不仅需要正确的观念认知，还需要有不畏挫折的勇敢，除此之外，自由、公平、正义的社会环境也是实现人生价值的重要原因。学生在这样的过程中能够对人物进行正反两面的客观认知，同时还能够从个人到国家逐渐扩大视角，结合自身经历，联系到自己经历过的高考和即将经历的研究生、公务员考试中体现出的国家和社会给个人发展带来的平等与公平，深切感受到中国特色社会主义制度的优越性，激发其爱国情怀。

5. 订制教学方法。根据开课前对学习风格和学习动机的调查结果的分析，教学对象更偏爱关注现实生活的内容、学习过程中喜爱凭借故事情节去分析主题，并使用具体材料去进行理解和记忆。因此，在教学过程中更偏重于选择影视片段、原文选段、社会真实素材来辅助学生进行理解和学习，相应的，在教学方法上采用影视教学法、表演法、分组教学法、讨论法、问题导向法和自主探究法等方法来引导学生进行吸收消化与思考，在润物无声中传递正向价值观。上述教学方法的定制与应用皆依从学生的学习特点及个人喜好，在实操过程中更加侧重于创新的、能够体现独立思考的应用，在学与用的过程中达成对知识的深度理解，对思想价值观念的提升。

6. 跟踪评价反思。本课的过程化考核分为八项内容，其中五项都能够体现育人目标的达成度。在评价体系中，“欢乐戏剧人”（戏剧表演）这种形式是基于新文科重人文、重创新的要求，进行设定的，要求学生在遵循或重组剧本的基础上对戏剧类作品

进行课堂展示，通过大众评审和教师评审两种形式进行评价，其中对思政目标的达成情况也进行了不同角度的观测和衡量。“延伸讨论”中更能够体现新文科建设中要求的，本学科与其他人文学科的交叉融合，让学生在拓宽知识视野的同时，利用课上所学的正确价值观念对捕捉到的社会问题进行深度思考。“原典新发现”是要求学生用中国视角讲述世界故事，直接考查学生对原典作品的熟悉程度，又能够让学生利用新媒体平台进行微视频创作等新方法的使用中，对学生的思想意识形态进行显性评价。“社会调研”体现了新文科对本学科与自然科学相融通的要求，在学生学习的空白区域对某一课题进行社会调研形式的整理与思考，拓宽知识视野、提升思维能力。在考核方式上，利用小组自评、组间测评、大众评审、教师评审等形式形成多元评价。

新文科建设“重人文、重原典、重融通、重创新”的特点和要求均需通过具体的教学方法来进行呈现，而方法的应用及成效必须基于对文学作品本身的深度研读和高阶提炼，在这个过程中，课程思政建设中要求的树立正确的世界观、人生观、价值观的目标也必然得以凸显。因此，新文科建设与课程思政建设的有机融合是外国文学学科发展的必由之路，也是培养堪当民族复兴重任的时代新人的必然要素。

参考文献：

- [1] 教育部. 高等学校课程思政建设指导纲要（教高[2020]3号）[R].2020-6.
- [2] 周小娟. 高校外国文学课程思政教学探索与实践[J]. 高教学刊, 2022, 8(33): 26-29.
- [3] 孙洛丹. 新文科背景下高校外国文学课程教学探索[J]. 吉林省教育学院学报, 2022, 38(04): 137-140.
- [4] 孟冬冬, 梁世婧. “四个自信”背景下外国文学“课程思政”教学探索和实践[J]. 教书育人(高教论坛), 2022, (24): 89-93.
- [5] 高奋. 高校外国文学“课程思政”教学模式探索[J]. 浙江大学学报(人文社会科学版), 2022, 52(08): 18.
- [6] Cultivation of Cultural Confidence in Foreign Literature Course from a Comparative Perspective[J]. Universal Journal of Educational Research, 2019, 7(9).

作者简介：

于清赫(1989.01-), 女, 蒙古族, 内蒙古赤峰市, 硕士研究生, 讲师, 研究方向: 外国文学, 教学改革。