

指向思维品质提升的初中英语文学阅读教学策略

王蕊

(中国人民大学, 北京 100872)

【摘要】文学阅读是初中英语课程的重要组成部分,对培养学生的思维品质有着重要作用。然而,现有的文学阅读教学存在片面追求语言知识和阅读技能的问题,忽视了思维品质的培养。本文从文学阅读教学目标、教学内容和教学方法三个方面,探讨了提升学生思维品质的策略,旨在优化文学阅读教学实践,充分发挥文学阅读在培养学生思维品质方面的作用。

【关键词】初中英语; 文学阅读; 思维品质; 教学策略

引言:思维品质在学习和生活中具有重要意义,是学生综合素质的重要体现。英语文学阅读教学蕴含着丰富的思维资源,对提升学生的思维品质大有裨益。然而,当前文学阅读教学往往过于注重语言知识和阅读技能的传授,忽视了对学生思维品质的培养。因此,有必要从教学目标、内容和方法等方面重新审视和优化文学阅读课堂,促进学生思维品质的全面提升。

一、明确思维品质培养的教学目标

(一)树立正确的教学理念

树立正确的教学理念是明确思维品质培养教学目标的前提和基础。传统的文学阅读教学重视语言知识和阅读技能的培养,忽视了思维品质的培养。这种观念已经无法适应新课程改革的要求,亟需重新审视和转变。我们需要树立“以学生发展为本位”的教育理念,坚持全面培养学生的综合素养,其中就包括思维品质的培养。思维品质不仅是学习的重要工具,更是个人发展的重要素质,对学生的成长和未来生活都有着重要意义。因此,我们必须将思维品质培养视为文学阅读教学的重要目标,摒弃片面追求语言知识和阅读技能的陈旧观念,真正将育人作为教育的根本宗旨。与此同时,我们还需要树立“教学相长”的理念,意识到教师在课堂上不仅要传授知识,更重要的是引导学生主动思考,培养良好的思维习惯。教师要自觉将自身的思维特质融入到教学实践中,用自身的思维风范潜移默化地影响学生,在教学相长中共同提升思维品质。只有教师自身具有开放、批判、创新的思维品质,才能更好地培养学生的思维素养。

(二)确立思维品质培养目标

明确思维品质培养的目标意义重大,是实现思维品质培养的关键一环。首先,我们需要清楚思维品质的内涵,它包括批判性思维、创新性思维、开

放性思维等多个维度,体现了人的思维方式和思维特征。其次,结合文学阅读课程的特点,我们需要确立具体可行的思维品质培养目标。例如,培养学生的审美情操与人文情怀,提高理解欣赏文学作品的的能力,增强体验文学作品的意识,培养想象力和创造性思维,锻炼思辨能力和批判性思维,养成包容开放的胸襟等等。

(三)明晰不同阶段的培养要求

思维品质培养是一个渐进式的过程,需要根据不同年级阶段的特点,制定不同的培养要求。初中阶段作为思维品质培养的起步阶段,重点应该放在奠基阶段,培养并增强学生的基础思维品质。例如,在初一年级,我们可以重点培养学生的逻辑思维和理解欣赏能力。通过对文学作品中人物性格、情节展开的理解,增强学生的归纳总结和逻辑推理能力;通过欣赏文学作品的语言、意境等,培养学生的审美情操。进入初二后,我们可以将目标转向启发学生的批判思维和创新思维。在课堂讨论中,要求学生理性质疑和辩证思考;通过设计情境任务,让学生进行思维拓展,培养想象力和创造力。到了初三,重点则可以放在全面提升各项思维品质之上。根据前两年的培养基础,引导学生养成开放包容的思维视野,在文学阅读中关注人文主旨,培养人文情怀和价值判断力。

(四)科学设计思维品质评价体系

为了保证思维品质培养目标的落实,我们需要科学设计评价体系,对学生的思维品质水平进行有效评价。首先,评价体系要体现全面性和多元化,不仅要评价学生的思维技能,如逻辑推理、分析综合、创新思维等,还要评价思维品质的情感维度,如审美情趣、人文情怀、价值判断力等。其次,评价体系要融合形成性评价和终结性评价,做到过程评价和结果评价的有机结合,全面了解学生思维品质培养的动态发展情

况。具体的评价方式要多元化和情境化。可以采取学生自评、互评、教师评价等方式，充分调动学生的主体参与意识；也可以采取学习档案袋、情景模拟、思维训练营等多种评价形式，将评价贯穿于教学情境之中。评价内容应该设置明确的评价指标和分级描述，确保评价的客观公正性。

二、优化文学作品的教学内容选择

（一）选择思维品质内涵丰富的文学作品

文学作品是文学阅读课堂的核心教学内容，选择合适的作品对于思维品质的培养至关重要。我们应当优先选择那些思维品质内涵丰富、能够启发学生深度思考的文学佳作。一方面，我们可以选择一些具有深刻思想内涵的经典名著。这些文学巨作不仅语言优美、情节精彩，更贯穿着作者独到的人生观和价值观，蕴含着对人性、社会、生活等深刻的思辨，能够激发学生的理性思考和批判思维。如《傲慢与偏见》中对社会等级观的反思，《简爱》中对个人自由意志的坚守，等等，都为学生树立了积极的人生理想和价值追求。另一方面，我们也可以选择一些诗歌散文等短小优美的文学作品。相比于小说的庞杂情节，诗歌散文的形式更加凝练，语言更加简练优美，但同时蕴含着丰富的意蕴和想象空间，能够启发学生的审美意识、创新思维和想象力。如海明威的六词诗《老人与海》，用简练的语言描绘渔民与大海的斗争，体现了人性的顽强和不屈；王尔德的《幸福的王子》用浪漫手法讲述善良温暖的寓言故事，引发学生对美好品质的共鸣。

（二）优化文学作品内容，凸显思维元素

仅仅选择优秀的文学作品还远远不够，我们还需要对作品内容进行优化加工，从中凸显出有利于培养学生思维品质的元素。具体来说，主要可以从以下几个方面着手：首先，我们要优化人物形象的塑造，突出人物的思维方式和思维特征。文学作品中的人物往往都有鲜明的个性特点，他们面临的困境、做出的抉择、表现出的品质，都可以反映出独特的思维风格和思维习惯。在教学中，我们需要引导学生深入分析人物的思维活动，领会其思维的优劣，进而启发学生自省和提升。其次，我们要优化情节叙事，凸显情节发展中的思考过程。任何一个情节的发展都不是偶然的，而是有其内在的逻辑关系和缘由的。通过对情节的梳理和还原，我们不仅可以锻炼学生的逻辑思维能力，还能让学生了解思考对于行为和决策的重要性。最后，我们还要优化作品的语言表达，发掘语言背后的修辞意蕴。语言本身就是文学作品的魅力所在，优美的词句往往蕴含着独特的审美感受和想象空间。通过赏析精彩语言的修辞手法，就能拓展学生的思维

视野，增强想象力和创造力。

（三）设计契合不同思维品质培养的教学情境

情境教学是培养学生思维品质的有效途径，必须根据不同的思维品质培养目标，精心设计契合的情境教学内容。对于逻辑思维和分析推理能力的培养，我们可以创设情境分析任务。例如，给学生呈现一段模糊或矛盾的情节，让他们根据语境线索和已有信息进行推理分析，还原情节的真实面目。这样不仅能锻炼学生的归纳总结能力，还能培养谨慎严谨的求证习惯。对于创新思维和想象力的培养，我们可以开展情境扩展和情境重构任务。如让学生对小说结尾进行续写和想象，或对诗歌内容进行新的诠释和延伸，激发学生的创意灵感和想象力。还可以为学生设置一些奇思妙想的情景，要求他们给予新颖的解释或方案，培养出位思维和创新思维。对于批判思维和辩证思维的培养，我们可以设计论题辩论和案例分析情境。如就某个人物的行为设置正反两方论点，让学生展开辩论并分析原因；或者给出一些社会现象的案例素材，让学生多角度、多维度地评判和批驳。在辩论和分析中，就能培养学生的批判思维和独立思考习惯。对于审美情趣和人文情怀的培养，最关键的是要创设感性化和人性化的情境。如组织诵读会、书画展等艺术体验活动，让学生感受文字和艺术的魅力；策划关怀生活的公益实践活动，让学生体验公民意识的力量。在这些情境中，学生的审美观和人文精神就能得到有效锻炼。

（四）注重文学作品的审美价值体现

文学作品具有独特的审美意义，是培养学生审美情趣和审美能力的重要资源。在文学阅读教学中，我们应当高度重视文学作品的审美价值体现，让学生在阅读欣赏中感受语言文字之美、艺术性之美、思想意境之美。首先，文学作品中蕴含着丰富的语言之美。诗歌中的音韵美、词语美无不体现了语言的独特魅力。小说中那些生动形象、意味深长的精彩佳句，也饱含了语言的审美价值。在教学中，我们要引导学生领略这些语言的审美特质，培养语言的审美体验和鉴赏能力，提升语文素养。其次，文学作品还蕴含着艺术形式的独特审美价值。小说的情节结构、人物塑造、环境描写等方方面面，都体现了作者的艺术创造力。诗歌中压缩凝炼的意象、错落有致的排比，更是艺术表达的精华所在。我们需要引导学生深入领会这些艺术形式的独特魅力，培养艺术鉴赏力和创造力。最后，我们还要注重将审美体验与审美实践相结合。单纯的欣赏是不够的，更重要的是将审美理解内化为审美创造的能力。我们可以鼓励学生在学习中模仿文学作品的优美语言和艺术手法，开展诗文创作、

微小说写作等审美实践活动，培养审美创造力。

三、创新思维品质培养的教学方法

（一）采用启发式和探究式教学方法

传统的讲授式教学难以激发学生的主动思维，因此我们需要转向启发式和探究式教学方法，引导学生主动思考、主动探究，从而提升思维品质。启发式教学强调教师通过恰当的启发，引导学生自主思考、自我发现、自我建构知识。在文学阅读教学中，教师可以设置若干思考性问题或任务，引导学生对文本进行审视、质疑和探究。比如，为什么小说主人公会作出某种选择？诗歌中的某些意象代表了什么寓意？如果你是主角，你会如何应对这种困境？这些问题都能启发学生积极思考，运用批判性思维、创新思维和解决问题的能力。探究式教学则更强调以学生为主体，让学生自主提出问题、分析问题、解决问题。教师可以为学生设置一些具有探究价值的任务情境，如分析某一社会现象、解决某一难题等。学生需要自主提出问题意识，确定探究线索，运用多种思维策略和方法寻找解决方案。这个过程不仅能培养学生的质疑意识、探索欲望，更能锻炼其逻辑思维、创新思维等思维品质。

（二）应用合作学习和情景模拟方法

合作学习和情景模拟是两种行之有效的教学方法，有助于培养学生的交往能力、协作能力和应用思维等思维品质。合作学习强调以小组为单位开展学习活动，通过成员间的互助合作实现共同目标。在文学阅读课堂上，我们可以组织学生小组合作讨论分析文学作品，相互分享见解，协作解决问题。比如，对某一复杂人物形象进行剖析和评判、分析某一情节背后的原因和价值取向等，学生在小组内可以集思广益、观点碰撞，从而拓展思维视野、提高思辨能力。此外，我们还可以设置情景任务，让学生通过角色扮演、情景模拟等方式，将所学知识和思维能力运用到模拟情境中。例如，编排小品对话情景，模拟小说中人物的矛盾冲突；设计辩论赛情境，对某一价值观进行正反方辩论等。在这些真实情境中，学生不仅需要调动分析问题和解决问题的思维能力，更要学会换位思考、集体协作，提高交往沟通和应用思维的能力。合作学习和情景模拟强调以学习者为中心，激发学生的学习主动性，培养协作精神和实践思维，与思维品质的培养高度契合。但同时也要引起注意的是，教师在这一过程中仍肩负着重要的组织和引导职责。在小组合作中，需要防止出现“一锅混分”的情况；在情景模拟中，要注意引导学生内化并迁移所学知识。只有合理组织和精心设计，这些教学活动才能切实发挥培养学生思维品质的作用。

（三）尝试评价性思维和反思性思维培养

评价性思维和反思性思维是思维品质培养的重要内容，应该纳入文学阅读教学的范畴。评价性思维是对事物作出评判的能力，这种能力在文学阅读中体现得尤为突出。文学作品往往蕴含着丰富的价值观念和思想内涵，从中我们不难发现种种值得评判的对象，如人物的品行言行、情节发展的起因以及主题思想的合理性等。教师应该鼓励学生运用自己的价值观，对这些内容进行评判和批评，培养起独立思考和评判的习惯。具体的教学操作，可以采用评判性阅读任务、争议情节分析、观点辩难等方式，引导学生就作品内容或具体问题展开理性评判。比如，邀请学生就人物形象的正反两面进行评论，分析其行为的合理性；或者剖析矛盾情节出现的原因，看看情节发展是否合乎逻辑；还可以就文学作品中的思想倾向性展开辩论，培养学生的独立评判能力。

（四）注重学生思维品质的自我意识培养

思维品质的培养，最终要依赖于学生的自我意识，即学生对自身思维的自觉认知和有意练习。因此，在文学阅读教学中，我们需要注重培养学生的思维自我意识。首先，教师应该向学生阐释什么是思维品质，为什么要培养良好的思维品质，使学生树立正确的认知。诸如独立思考、批判质疑、想象创新、审美鉴赏等，都属于良好思维品质的重要内容。我们生活在一个瞬息万变的时代，拥有优秀的思维品质才能适应变化，做到独立自主。同时，思维品质更是一个现代人的重要素养，对个人成长和社会发展都具有重大意义。因此，学生必须从内心意识到思维品质的重要性，主动追求思维品质的提高。其次，教师要培养学生的思维自省意识。在课堂上，我们可以设置一些思维训练环节，让学生对自身思维活动进行分析和反思。例如，在文本理解时，引导学生反思自己的理解思路是否合理；在发表见解时，让学生思考自己的观点是否单薄或存在偏差；在完成任务后，要求学生反思整个思考过程，分析其中存在的优缺点。

结束语：明确思维品质培养的教学目标，优化文学作品内容选择，创新教学方法策略，有助于充分发掘文学阅读在提升学生思维品质方面的巨大价值。让我们在教育实践中不断探索和创新，将思维品质培养融入文学阅读课堂之中，努力培养出批判性思维、创新思维、审美情操等综合素养，为学生的全面发展夯实根基，为社会发展贡献智力力量。

参考文献：

[1] 陈琳. 指向思维品质培养的初中英语作业调查研究 [D]. 吉林外国语大学, 2023.