

高中语文文言文教学有效开展策略探究

朱乐乐

(黑河市第九中学, 黑龙江 黑河 164021)

【摘要】文言文作为古代汉语的书面表达形式, 承载了丰富的文化信息, 是中华文化的重要组成部分。在高中阶段, 学生需要学习的文言文更加的多, 也更加的难。针对高中阶段的文言文学习, 教师必须要优化教学方法, 提升教学效率, 以此保证学生能够改变死记硬背的学习方式, 灵活化地掌握文言文的知识, 同时深入理解古人的思想观念、价值取向和审美标准, 更好地传承中华文化经典。在此, 本文从“创设教学情境, 激发文言文学习兴趣”“设计翻译任务, 助推学生的自主探究”“传授理解技巧, 提升文言文学习能力”“解读思想内涵, 深化学生的文化理解”“运用思维导图, 提升学生的整合能力”“加强诵读体验, 体会文言文语言之美”“优化学习评价, 加强学生的学习信心”多个方面出发, 对于高中语文文言文教学有效开展策略进行了充分的分析。

【关键词】高中语文; 文言文教学; 自主探究

在高中语文教材中文言文占据着很大的比例, 这是因为文言文学习对于学生文化素养的提升有着非常积极的促进作用。文言文是古代汉语的书面表达形式, 是中华文化的重要组成部分, 只有让学生掌握文言文, 才能够更好地帮助学生去传承和发扬中华文化。但是因为文言文的陌生感, 学生在学习文言文的时候会产生抵触、排斥甚至是厌恶心理, 这对于学生的发展来说是非常不利的。高中阶段学生所需要学习的文言文难度更加高, 针对这样的情况, 教师要多角度、多层次地创新文言文教学方法, 真正结合高中生的学习需求来为学生提供适当的引导, 提升学生的学习效率。在此, 本文从以下几个方面出发, 对于高中语文文言文教学有效开展策略进行了具体的探究。

一、创设教学情境, 激发文言文学习兴趣

文言文是我国传统文化的精髓, 在学习文言文的时候教师应该为学生创设一定的情境, 从而拉近文言文和学生之间的距离。文言文中所蕴含的丰富的思想, 可以为学生展现我国真实的历史发展情况, 也会给学生的未来发展提供一定的启示。但由于语言的障碍, 学生虽然知道学习文言文的重要性, 但通常也会存在一定的畏难情绪。鉴于文言文语句的艰深晦涩, 语文教师要积极地通过情境来驱动学生的兴趣, 让学生能够有兴趣去探索文言文, 调动学生的动机。这样才能够让学生在文言文学习过程中获得更好的效果。

例如, 在引导学生学习《庖丁解牛》这篇文章的时候, 教师可以发现这一文章的语言非常的精彩, 但是因为语言障碍, 很多学生的学习兴趣不够浓厚。在这样的情况下, 高中语文教师可以先给学生创设一定的视频情境, 让学生能够去了解庖丁解牛的直观化

视频。这样可以调动学生的学习兴趣。在视频观看的过程中, 学生的注意力可以被牢牢吸引, 并且也可以对于庖丁解牛的过程进行充分的理解。那么结合相关的视频, 学生也能够更好地去感知文言文中的内容, 这样学生在学习的时候也会加深一定的印象。此外, 语文教师在引导学生学习《鸿门宴》的时候也可以结合影视剧中的一些片段来为学生进行情境创设, 比如为学生展示关于刘邦和项羽的一些影视人物形象视频等, 让学生能够结合这样的情境创设体会到文言文学习的乐趣, 从而产生强烈的翻译和求知欲望, 这样使得文言文不再是枯燥的文字, 而是充满趣味性的内容, 由此才能真正激发学生的兴趣。

二、设计翻译任务, 助推学生的自主探究

在文言文学习过程中, 翻译是非常重要的一个部分。但也正是因为翻译是非常难的一个部分, 所以很多学生对于文言文存在一定的畏难情绪。上文说到, 教师可以通过学习情境的创设来激发学生的学习兴趣, 让学生克服畏难情绪, 从而投入文言文的学习过程中。但是在不同的情境中, 学生总归是要去进行翻译的。在翻译文言文的过程中学生需要去弄清楚每个词、每句话的含义, 了解古今异义词或者一些通假字等。所以在翻译文言文的过程中教师应该为学生设计好相关的任务, 让学生能够以任务为驱动去开展自主探究, 通过工具书与课后注释先尝试进行自主探究。这样才能够提升学生的翻译能力、探究能力, 让学生加深印象。在学生自主探究的基础上, 教师可以为学生提供针对性引导, 从而提升学生的翻译效果。

例如, 教师在引导学生学习《鸿门宴》这部分内容的时候, 就应该让学生去了解这篇文章中所出现的

通假字、古今异义词等，同时让学生了解到这篇文章的句子特点。为此，教师可以为学生设计这样的问题：“这是一个什么句子？几个分句之间存在什么样的关系？”并鼓励学生结合课后注释和工具书去尝试着翻译文言文的内容。在翻译的过程中，教师要让学生结合“信、达、雅”的翻译技巧。所谓“信”，就是要充分忠实于原文，不改变原文的含义。所谓“答”，就是语言要通顺流畅，有明确的表意。所谓“雅”，就是应该形象生动地进行描述。这样让学生抓住“信、达、雅”去进行充分的翻译，从而帮助学生体会翻译技巧。这篇文章中还有一些省略的部分，包括主语、谓语、宾语和介词等。教师在让学生掌握翻译技巧的时候，应该引导学生着重翻译句子中省略成分，然后联系上下文进行合理的补充。比如对《鸿门宴》中“欲呼张良与俱去”语句，教师就可以提问学生：“这个句子省略了什么？如何补充和翻译？”在这样的引导下，学生可以进行充分的思考，从而补出这一句子中所缺少的内容，即主语是“项伯”，宾语是“之”，译作项羽想叫张良和他一同离开，由此让学生可以把握住一定的翻译技巧去进行翻译，从而加深学生的印象，提升学生的文言文探究能力。

三、传授理解技巧，提升文言文学习能力

上文也说到，教师应该传授给学生一些翻译的技巧，从而让学生能够更好地去掌握文言文。事实上，在文言文的理解过程中学生肯定不会一下子就掌握所有的字词。面对文言文，学生有的时候需要去猜测、理解字词句的含义，通过联系上下文等来进行猜测，这样才能够提升探究的能力。而在文言文学习的过程中教师要帮助学生学会去联系上下文整合相关的信息。整合信息也就是一个思维的过程，在这样的过程中学生学会分析信息，并且能够结合对相关信息的分析去真正理解文言文。

例如，教师在引导学生学习《庖丁解牛》这部分内容的时候，可以鼓励学生结合一定的视频去猜测一些语句的含义，同时也可以联系上下文去分析文章的走向。在这样的过程中，学生可以避免去逐字逐句地学习，而是可以从整体上先理解文章，在整体理解文章的基础上再去细细体会一些字、词、句等，由此学生的印象也能够更加的深刻。具体来说，这篇文章实际上结合用刀解牛的过程展现了从不懂规律、认识规律再到运用规律的过程，同时也展现了庖丁从族创到良创再到名创的成长过程。教师可以先通过视频让学生了解到这篇文章的大体意思，然后再让学生去细细体会文章中的字词句。学生如果遇到了不懂的地方，可以先利用上下文来进行一定的猜测，这样学生可以

找到一定的学习方法。可以说，文言文中字词的解读固然重要，但只专注于字词解读而没有推进对文本整体内容的理解，也相当于割裂了文和言，所以在文言文教学的过程中教师可以先让学生从整体上去理解，然后再去逐步细化，由此提升学生的学习效率。

四、解读思想内涵，深化学生的文化理解

许多文言文作品中蕴含着丰富的古代哲学思想，如儒家、道家等。学生可以通过阅读相关的哲学著作或听取专家讲解，以更好地理解文言文中的哲学内涵。这有助于提升文言文阅读的理解层次，更深刻地把握文中的思想内涵。同时，在文言文学习中，了解历史文化背景是至关重要的。教师可以让学生阅读相关的历史文献、观看历史纪录片或进行实地考察，以更深入地理解文言文所处的时代背景。同时，对于文中提及的制度、礼仪和风俗，学生也可通过研究其背后的历史文化因素来更好地理解。

例如，《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》部分选自《论语》。在我国《论语》是一部涉及人类生活诸多方面的儒家经典著作，许多篇章都谈到做人的问题，对于学生有着非常重要的借鉴意义。在学习这篇文章的时候，教师可以让学生去体会孔子的思想对我国文化发展、历史发展、政治发展的影响，让学生了解到《论语》尽管不是治国方略，不是马列宝典，但是在中国一直都很有教育意义，对于中国有着很大的精神引领与指导作用。这样从更高的层面让学生去深化对于文言文的文化理解，以此保证学生能够体会到文言文的思想魅力，由此才能够真正让学生乐于去探究文言文，提升学生的文化自信等。

五、运用思维导图，提升学生的整合能力

在高中语文文言文教学过程中，学生需要对于文章的字词句进行充分的掌握，也需要对于文章每个段落之间的联系进行一定的把握，还需要去体会文章的思想内涵等。所以学生需要掌握的内容是比较多的。在这样的情况下，有些学生可能会出现思维混乱状态，在掌握字词句或者理解思想内涵、文化哲理的时候存在一定的不足，为此教师可以通过思维导图来引导学生进行一定的整合。不管是在字词句的掌握方面，还是在文化内容的理解方面，学生都可以通过思维导图去进行一定的整理，这样能够有效突出重点，把握好知识之间的联系，从而提升学习效率。

例如，教师在引导学生学习《鸿门宴》的时候，就可以通过思维导图来让学生去整理其中的人物关系、故事情节、主题思想等。《鸿门宴》中涉及的人物非常的多，有刘邦、项羽、张良、范增等，每个人物在不同的情节中有着不同的作用，教师在教学的过

程中可以让以主要人物为思维导图的重要节点,然后去绘制思维导图,将各个人物在故事中的地位和作用有效地展示出来,这样可以让学生从整体上去梳理人物关系,同时对于故事情节进行一定的把握。比如学生可以通过思维导图对于刘邦赴鸿门宴、项庄舞剑助兴、樊哙闯帐救主、刘邦回应脱险等内容进行一定的整理。在整理的过程中学生除了按照人物之外,也可以按照时间顺序去进行梳理,理解故事的发展过程等。在这样的过程中,学生可以有效地改变思维混乱的状态,能够对于整篇文章进行更为清晰的理解。

六、加强诵读体验,体会文言文语言之美

在高中语文文言文教学过程中,教师要特别注重的是通过诵读来培养学生的文言语感。叶圣陶先生也提到“习文言,必先熟读若干篇”。在文言文学习过程中,诵读可以帮助学生感受文本的语言美、节奏美,同时也可以让学生去感悟文本的情感脉络等。教师可以利用多元化的诵读方式,如泛读、领读、齐读、分角色读、师生对读、个人默读、小组自读等去引导学生进行诵读。在诵读的过程中,学生对于停顿、断句、语调、轻重音处理等有充分的把握,这样可以有效培养学生的文言语感,让学生真正融入文本中,真切地感受作者的内心波动以及思想情感等。

例如,教师在引导学生学习《谏太宗十四疏》这部分内容的时候,就应该组织学生开展诵读活动。在诵读的过程中,教师可以先让学生扫清阅读的障碍,对于文章的大意进行理解,之后再开展诵读活动。在让学生进行读的时候,教师可以先带领着学生读一读,有效的范读和领读能够帮助学生找准重音、停顿、断句、节奏等。之后,教师可以鼓励学生开展独立性的诵读活动,然后还可以抽取几个学生进行一定的泛读,看看学生读得怎样,还可以在班级中开展一定的小组诵读活动,让学生在小组中分段朗读,这样也可以让学生取长补短,体会到同学在阅读过程中的一些优点等。而且为了真正激发学生的诵读热情,让学生能够真正体会文言文,教师可以组织学生开展诵读比赛活动。比赛活动的开展能够在班级中形成一定的竞争氛围,在竞争的促使下学生也会积极地去探究诵读的技巧。而且在诵读比赛的过程中,学生还可以为自己配上一定的音乐,这样学生的诵读效果也会更好。或者教师还可以为学生提供一定的诵读比赛奖励,奖励在诵读过程中表现得比较好的学生,这样可以加强学生的诵读信心,也可以激发学生的诵读热情。

七、优化学习评价,加强学生的学习信心

在文言文学习过程中,评价也是非常重要的部分,有效的评价不但能够让学生认识到自己的不足,

从而改进不足,还能够加强学生的学习信心,让学生能够有效查漏补缺,认识到自己的闪光点等,这都对于学生的发展有着非常重要的作用。在为学生进行评价的时候,教师要从多个方面出发,如从字词句掌握、内容理解、文化内涵等方面出发来评价学生。

例如,教师可以通过选择题、填空题、改错题来评价学生在字词句方面的掌握情况,检验学生对于文言文的学习程度等。通过这样的方式,教师也可以为学生提供一定的指导,让学生能够及时地改正自己在文言文学习过程中所出现的一些错误。此外,教师也可以通过一些问答来要求学生简要概述文言文的主题思想、人物形象、历史背景等相关的内容,从而检验学生深层次理解能力,之后教师再为学生提供适当的评价。对于学生在这些方面表现得好的地方,教师要积极表扬学生,而对于学生的不足,教师也要让学生采用适当的方法加以改进。这样让学生在文言文学习的过程中得到不断的进步,加强学生的学习信心。此外,教师也可以让学生从多个方面出发来评价自己的学习情况,在评价自己的时候学生就是在反思自己,而学生的这种反思也有利于他们今后的发展。不管是在文言文的学习过程中,还是在语文其他项目的学习过程中,有效的反思都是必不可少的,教师应该让学生学会反思,同时也可以让学生开展一定的互评活动。有效的互评能够让学生善于发现他人的优点,从而找到自己的不足,这也十分有利于学生的学习进步。

总而言之,文言文是高中阶段学生需要重点掌握的部分,对学生的语文学习效果有着非常重要的影响。作为高中语文教师,应该积极探究文言文教学的有效方法,能够尽自己所能带给学生更好的学习体验,让学生有效弥补文言文学习过程中的不足,从而促使学生在高中语文学习中取得良好的效果。以上就是关于高中语文文言文教法的一些粗浅探究,希望能够为广大教师提供一些参考。

参考文献:

- [1] 陈颖. 浅析高中文言文教学的有效途径 [J]. 中学语文, 2021, (36): 89-90.
- [2] 尹华. 文言文教学中批判性思维能力的培养策略 [J]. 中学语文, 2021, (36): 97-98.
- [3] 李小玲. 新课标下的高中文言文教学策略探讨 [J]. 新课程, 2021, (49): 102.
- [4] 陈军, 陈玉琴. 高中文言文阅读训练 [J]. 新读写, 2021, (12): 47-48.
- [5] 杨晓娟. 高中语文文言文教学的有效实施策略探究 [J]. 新校园, 2021, (11): 14-16.