

以趣激学 以美塑人

——幼小衔接下音乐唱游活动开展研究

李蕊娟 刘映霞 赖勋

(四川工程职业技术学院, 四川 德阳 618000)

【摘要】唱游教学是一种趣味性很强的歌唱游戏教学方法, 非常符合幼儿的年龄特征和认知模式。唱游教学营造的教学氛围更加宽松自由, 给予幼儿充分展现自我的机会, 而且能够让教师得到更多设计教学内容的空间, 不断创新教学内容, 也能够起到提高教师教学能力的作用。唱游教学模式下, 音乐课堂容载量更大, 教学效率更高。

【关键词】幼小衔接; 音乐教学; 唱游活动; 方法研究

在教育教学改革背景下, 幼儿音乐教育的重要性得到了越来越多人的关注, 越来越多的人开始重视对幼儿音乐素养和能力的培养。为了适应新时代幼儿音乐教育发展的需要, 许多幼儿园在教学方法、教学模式上都进行了改进, 教师在开展音乐教学活动时也更加注重与幼儿年龄特征、发展特点相结合, 注重培养幼儿的创新能力和综合素养。在幼儿教育阶段, 幼儿园教师应该充分把握幼儿身心发展规律, 创新教学方式, 为幼儿营造轻松愉快的音乐教学氛围。因此, 本文通过分析幼小衔接下幼儿园音乐唱游活动开展的意义, 探究了幼小衔接下幼儿园音乐唱游活动开展策略, 旨在为我国幼儿园音乐教师开展音乐教学活动提供参考和帮助, 提高幼儿园音乐教学效果, 为培养幼儿的音乐素养和能力提供支持, 为幼儿的未来发展打下坚实基础。

一、幼小衔接与唱游教学的界定

(一) 幼小衔接

幼儿园在幼儿的成长学习阶段发挥着十分重要的作用, 幼儿园对幼儿的智力开发及良好习惯的养成有着重要的作用。通过加强对幼儿的幼小衔接, 能够使幼儿快速融入到小学的学习生活, 帮助幼儿健康成长。因此研究幼小衔接问题, 做好衔接工作是十分重要的。《幼儿园教育指导纲要》明确指出: 幼儿园应与家庭、社区密切合作, 与小学相互衔接, 综合利用各种教育资源, 共同为幼儿的发展创造良好的条件。幼儿教育与小学教育两个都是教育系统的基础, 两者对幼儿的成长有着非常关键影响, 缺一不可, 同为教育基础的小学教育与幼儿教育之间存在比较大的差异, 不论是教育的理念还是内容及方式,

都有着非常大的不同。而幼小衔接教育工作的开展关系到幼儿园教育到小学教育的顺利过渡, 在承上启下方面发挥着重要的作用, 能够确保幼儿顺利适应小学生活, 并且有效的幼小衔接教育还能够针对幼儿的自主意识和自理能力进行培育, 因此有必要重视幼小衔接教育的强化。

(二) 唱游教学

幼小衔接音乐是启蒙音乐教学的重要组成部分, 对于发展幼儿的音乐爱好、培养幼儿的音乐欣赏能力等都具有重要作用。唱游教学在幼小衔接音乐课堂教学中的应用是对传统歌唱教学的创新, 其通过将歌唱教学和游戏教学结合的方式, 让幼儿能够在轻松愉悦的氛围中学习歌唱知识, 通过不同类型的游戏发展幼儿的歌唱才能等, 具有深刻的教学价值。唱游教学最简单的理解就是一边唱歌一边游戏, 也被称作音乐游戏。唱游形式包括歌唱表演、律动、舞蹈、动作模仿等, 是为各类各样的音乐教学活动服务的, 最终要起到调动幼儿音乐学习参与感、提高音乐教学效率的目的。唱游教学最核心理念就是寓教于乐, 具有很强的教学适应性, 不仅对于低龄幼儿适用, 也非常受到高段幼儿的认可。唱游教学不局限于某一种教学形式, 让师生都能够以音乐角色参与到音乐活动中, 有利于营造开放平等的教学环境, 让师生都能够浸染在欢快的音乐教学氛围当中, 极大解放了幼儿的天性, 提高幼儿的艺术表达能力。

二、幼儿园阶段和幼小衔接阶段开展音乐教学活动应遵循的现状

由于幼儿园阶段与幼小衔接阶段的教学目标和教学内容等方面都存在一定的差异, 因此, 在幼儿园

阶段和幼小衔接阶段开展音乐教学活动时,教师应遵循一定的规律。首先,幼儿教师应该遵循幼儿发展规律。幼儿教师应认识到自己在音乐教学活动中的角色定位,明确自己在音乐教学中的作用,以幼儿为主体开展教学活动,充分发挥自身在音乐教学中的主导作用,为幼儿提供良好的学习环境和条件。其次,幼儿教师应根据不同年龄阶段幼儿的学习特点和认知能力开展有针对性的音乐教学活动。比如幼儿园阶段幼儿的年龄较小,认知能力和理解能力都比较差,所以在开展音乐教学活动时需要注重对幼儿兴趣爱好的培养。幼小衔接阶段的幼儿已经具备一定的认知能力和理解能力,教师可以根据幼儿实际情况开展与其相适应的音乐教学活动。最后,在音乐教学活动中应注重培养幼儿的创新意识和实践能力。在音乐教学过程中要注重培养幼儿对音乐作品内涵和情感等方面的理解和感悟,引导幼儿感受、体验、创造、表现音乐作品。

三、幼小衔接下音乐唱游活动开展的方法

(一) 唱游律动的活动设计原则

唱游律动的常规应用设计需要在宏观角度落实《纲要》精神和“创造”的教育宗旨,在微观角度对幼儿园一日常规的管理方法进行优化,按照不同年龄幼儿的生活习惯和入园时间,找出更具有创造力、更科学有效、充满艺术气息的常规管理形式和内容,使得幼儿能够做到集体性的积极主动地参与。在唱游律动教学的设计中,老师应充分考虑到幼儿的年龄特点,选取一些较为接近幼儿生活、适合幼儿学习的儿歌作品。比如,小班的幼儿刚刚进入到集体化的教学活动中,有的心情沮丧想回家、有的对周围的事物都感到很好奇,但是都有一个共同的特点,就是情绪变化快、注意力不易集中。幼儿对事物产生兴趣的速度快,失去兴趣的速度也快,教师可以针对这一情况选取一些较为简单、简短且动作性稍强一些的儿歌作为律动,像“拍拍手”“小鸟飞”等;中班的小朋友相对就可以增加一些游戏的内容性,如“蝴蝶飞”“摘果子”“两只老虎”等;到了大班,小朋友在各方面都具备了一定的成长与发展,这时候的律动选择就可以使一些手脚相结合的,像“宝贝宝贝”“拔萝卜”等。

(二) 唱游律动在幼儿日常生活中的应用

在幼儿园中一般都设有舞蹈、唱歌、早操课程,这些课程中或多或少包含了对于唱游律动的训练,也同时也是目前大多数幼儿园开展唱游律动的主要形式。下面以“宝贝宝贝”的教学为例,对唱游律动教学及训练进行简单概述,由于该儿歌整首过长,

老师可以选取某一段作为教学内容,本次以歌曲的前部分展开唱游律动活动的实际教学。首先第一句“两只老虎爱跳舞”,老师领着小朋友模仿小老虎的动作,手上伸到脸旁模仿小老虎的爪子,小朋友也可以根据自己的想法进行动作的设计;“小兔子乖乖拌萝卜”,双手放在耳朵旁做比 YE 的动作来模仿小兔子,也可以模仿拔萝卜的动作;“我和小鸭子学走路”小朋友们排成排,一起模仿小鸭子走路的动作;“童年是最美的礼物”双手交叉贴近胸怀;“小螺号呀滴滴地吹”双手模仿吹螺号的动作;“我学海鸥展翅飞”双手做翅膀状,模仿小鸟飞翔的动作;“不怕风雨不怕冷”双手展开规律地左右摆动,表达出不害怕的意思;“快快把本领都学会”模仿“画太阳”时候的动作。在以音乐为信号的常规管理中,可以改良和替代传统以教师为主导的指令信号,一定程度上完成寓教于乐的教学目标。在教师的引导下,将适合幼儿一日生活、游戏、学习各个环节的行为规范内容创编成唱游律动,能够使常规管理形式有趣、内容新颖、氛围轻松愉快。幼儿在这种模式中更乐于执行规定,有利于养成好的行为习惯,激发创造力,同时培养幼儿的韵律感和对音乐活动的兴趣,在点滴的音乐熏陶下陶冶幼儿情操,提高教师在一日活动中的管理效率,让幼儿一日活动更加丰富多彩。在教学过程中,对于动作设计必须科学,让小朋友能够获得有效训练的同时,要注意动作的强度、难度、频度。唱游律动中设计的动作节奏应以小朋友的身体发展状况为准,动作需贴合小朋友日常运动中的自然速度,肢体的调动应遵循从大肌肉到小肌肉、由上至下,对全身开展,注意动作轻重急缓的交叉,且不易进行太久,让幼儿有足够充裕的缓歇时间,动、静、快、慢的动作要进行合理的分配,应严格按照开始慢,中间快,结束缓的顺序进行。

(三) 歌唱与律动的有效结合

歌唱游戏是实际音乐教学过程中运用比较多的一类教学方法。歌唱教学最为简单,游戏开展途径更为广泛,能够让教师拥有更多教学设计创造空间。例如在教学《卖报歌》的时候,考虑到歌曲中蕴含着丰富的故事情节,教师就可以围绕故事,设计歌唱表演活动等。歌词本身就蕴含着丰富的故事内涵,一共分为三段,每一段的旋律都一样,但是每一段的歌词都是呈现递进的故事逻辑,刚好符合音乐剧的特点。教师就可以将全班幼儿分成三组,分别演绎三段歌词,让幼儿分别扮演歌词中的人物,如卖报儿童、买报人等,故事情节包括摔倒、挨冻、饥饿等,都需

要幼儿结合对歌词的理解演绎出来,歌唱情绪中也需要对应展现相应的情绪。为了提高幼儿对歌词内涵的理解,教师也可以为幼儿讲述歌曲创作背后的故事,原来是聂耳在结识一位名叫“小毛头”的卖报女孩,“卖报童”的原型便是她,歌词中所有内容都是作者亲自见证的。律动游戏主要是培养幼儿的节奏感,通过引导幼儿利用身体表达音律节奏,感受音乐力度和强度的变化等。以《音乐知识——重音记号》的教学为例,该部分内容是希望幼儿们复习力度记号,并在聆听《表情歌》的过程中感知力度的变化,了解力度的强弱对比运用。教师在导入环节可以增添一些趣味性内容,如让幼儿们跟着音乐走一走,让幼儿听到音乐强的时候,就像大象一样重重地走,听到音乐慢的时候,就可以像小猫一样慢慢走……主要是为了让幼儿能够感知到音乐的快慢和强弱。随后,就可以让幼儿参与以下正式的教学内容。因为幼儿们之前已经学习过一些力度记号,教师可以让幼儿们先聆听一首歌曲,然后简单的运用力度记号进行自主学习。教师还可以制作一些节奏卡片,并把全班幼儿分为8个小组,让幼儿们共同参与打拍子的游戏,初步感知力度变化。随后,教师们可以在讲台上指挥引导幼儿们音乐力度的变化,让幼儿们调动自己的肢体语言进行力度表达,如感觉力度较轻,那么就轻拍、轻跺、轻晃,有的幼儿们选择采用打响指的方式表达力度,如果力度稍稍增强,那么幼儿们可以适当增强拍手的力度、跺脚的强度,也可以将响指打得响亮一点,最后在高亢之处需要借助身体表达出最强的力度。随后,在带领幼儿们完成初步力度身体演变之后,让幼儿们自己尝试进行力度身体表达。

(四) 丰富幼儿音乐活动的内容与形式

在音乐活动开展过程中,教师要不断丰富音乐活动的内容,根据不同幼儿的年龄特点和需求来开展活动。在组织音乐活动时,教师可以将一些游戏性强、趣味性高的游戏引入到音乐教学中,如“抢凳子”“跳房子”等游戏,通过游戏性较强的游戏来吸引幼儿参与到音乐活动中来。在音乐教学活动开展过程中,教师要引导幼儿通过表演、聆听等形式来理解和感受歌曲内容,同时还要引导幼儿积极参与到音乐游戏中去,让幼儿在参与的过程中提升自身的音乐能力。如在开展“跳房子”游戏时,教师可以将“小兔子”“小花猫”等角色扮演起来,让幼儿分别扮演不同的角色进行游戏。在活动结束后,教师可以根据幼儿的表现和表现形式进行评价。教师应不断丰富幼儿音乐活动形式,丰富幼儿音乐活动内容。在幼儿园阶段和幼小

衔接阶段开展音乐教学时,教师要结合幼儿的兴趣爱好、发展特点、发展需求以及学习需求等方面来确定教学目标和教学内容。在制定教学目标时要充分考虑到幼儿的年龄特点以及生活经验等方面的内容。教师在开展音乐唱游活动时要积极利用现代化的教学技术和手段来提高音乐教学质量。如在开展“跳房子”游戏时,教师可以通过多媒体技术为幼儿播放一些幼儿喜欢的动画视频,让幼儿更好地理解歌曲内容。此外,教师还可以为幼儿播放一些具有趣味性的背景音乐、儿歌等来激发幼儿的兴趣。

综上所述,在幼儿阶段,音乐教育对幼儿的发展具有重要意义,对幼儿音乐素养、能力的培养起着关键性作用。在幼儿园阶段,音乐教师应重视对音乐教学活动的开展,根据幼儿的发展特点和需求制定合理的教学计划,从而提高音乐教学活动的有效性。幼小衔接阶段是幼儿学习、成长和发育的重要时期,教师应充分利用好幼小衔接阶段的学习优势,科学开展音乐教学活动。教师在开展音乐教学时应注重理论与实践相结合,注重幼儿能力和素养的提升,为幼儿未来发展奠定坚实的基础。同时教师也要不断学习与研究,总结教学经验,促进自己专业水平和业务能力提升。

参考文献:

- [1] 吴升扣,熊艳,王会会.动作发展视角下幼儿韵律性身体活动开展与设计的调查研究[J].北京体育大学学报,2017,40(04):89-96.
- [2] 翁丹枫.幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究[J].亚太教育,2015,(31):1.
- [3] 杨丽珠,方乐乐,许卓娅,沈悦.音乐学习对幼儿学习品质的促进[J].学前教育研究,2015,(11):56-63.
- [4] 孙宏,李亚楠,王丹.基于幼儿园舞蹈教育现状浅谈学前教育专业舞蹈教学改革[J].大众文艺,2015,(14):216-217.
- [5] 程英.对幼儿园音乐教育游戏化问题的检视与思考[J].内蒙古师范大学学报(教育科学版),2012,25(12):141-144.
- [6] 王丽新.基于幼儿教师音乐素养提升的学前教育专业音乐课程整合的探索[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2012,(06):286-288.

本文系四川工程职业技术学院2023年度校级科研项目《“幼小衔接”中的音乐唱游教学实验研究》研究成果。课题编号:YJ2023SK-08。