

高职美育课教学实践研究

赵希夷

(衢州职业技术学院, 浙江 衢州 324004)

【摘要】本文以高职美育课程为研究对象,通过分析当前高职美育课程的现状,探讨壁画线描教学在高职美育课程中的重要性和实践探索。研究发现,高职美育课程设置存在的问题,如课程内容单一、学生参与度不高等。而壁画线描教学作为一种具有深厚文化底蕴的艺术形式,不仅可以提高学生的审美能力和艺术素养,还可以传承中华优秀传统文化。在高职美育课程中融入壁画线描教学,对于提升课程质量和培养学生的综合素质具有重要意义。

【关键词】高职美育课; 壁画线描; 实践探索

一、引言

随着社会经济的发展和科技的进步,美育在高等教育中的地位日益凸显,特别是在高等职业教育阶段。高职美育课程旨在提高非艺术类专业学生的审美素养,培养他们的创新能力和审美鉴赏能力,进而提升其综合素质。然而,当前高职美育课程教学实践中存在一些问题,如课程内容与专业特色结合不紧密、学生参与度不高、教学方法单一等。为了改善这些状况,本文将重点探讨线描教学在高职美育课程中的应用,以其独特的艺术魅力和文化价值,激发学生的学习兴趣,提高美育教学效果,同时也为传承中华优秀传统文化贡献力量。通过对此课题的研究,希望能为高职美育课程的教学实践提供有益的参考和启示。

二、高职美育课程现状分析

(一) 高职美育课程设置

在高等职业技术教育中,美育课程的设置旨在培养具有全面素质的时代新人。通过将诗、书、画、乐等艺术形式融入课程,高职院校可以构建起具有特色的“四维五融”美育体系,即以审美教育为核心,融入语言、书法、造型和音乐等多个领域的美学教育,从而提升学生的审美能力和人文素养。此外,各学校还应依据《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》等相关政策,确保美育课程得到充分开设,让学生在不同的年龄阶段接受适宜的美育教育,进一步培养他们的美的理想、美的情操、美的品格和美的素养,为社会主义建设培养具有创新精神和实践能力的合格建设者。

(二) 学生对美育课程的态度和需求

据调查,高职学生对美育课程的态度是积极的,他们认为美育课程有助于提升自己的审美素养、创新思维和人文素质。在美育课程中,学生们对实践类教学的参与度非常高,希望能够通过实际操作来提升自

己的艺术技能和创作能力。同时,他们也对艺术课程的多样性有较高的需求,希望学校能够提供更多类型的艺术课程,以满足他们不同的兴趣和需求。

(三) 存在的问题

现阶段,高职美育课程存在的问题主要包括重数量化评价、轻质性评价,以及美育课程的边缘化和知识化。现有的评价体系往往侧重于量化指标,如课程数量和覆盖范围,而忽视了课程质量和学生的实际审美能力提升。美育课程在一些高职院校中尚未得到充分重视,有时甚至被边缘化,成为次要课程。部分美育教学内容过于知识化,侧重于理论知识的传授,而忽略了美学氛围的营造和对学生内心审美情感的影响。

三、壁画线描教学在高职美育课程中的重要性

(一) 壁画线描教学的特点和优势

1. 融合传统与现代。壁画线描教学不仅涵盖了中国传统的壁画艺术,还包括了现代壁画创作的形式。通过教学,学生可以了解到壁画从古至今的发展历程,以及不同历史时期壁画的风格特点和技艺精髓。学生还能深入研究壁画的题材内容、表现手法和审美理念,从而全面掌握壁画线描的技巧和创作方法。在教学过程中,教师会引导学生欣赏经典壁画作品,分析其构图、线条、色彩和造型等方面的特点,帮助学生培养敏锐的审美观察力和创新思维能力。学生还有机会参与实际壁画创作项目,将所学知识运用到实践中,提高自己的艺术素养和创作水平。通过这种教学方式,学生能够更好地传承和发扬壁画艺术,为现代壁画创作注入新的活力和创意。

2. 强调审美与技巧并重。在壁画线描教学中,教师不仅希望学生能够具备出色的审美能力,能够识别并欣赏壁画的美的形式,还希望他们能够掌握一定的绘画技巧。这些技巧包括如何运用线条,如何设

计构图,如何搭配色彩等。希望通过这些教学,让学生能够创作出既具有美感又充满创意的壁画作品。在这个过程中,学生不仅能够提升自己的绘画技能,还能够培养自己的审美观念和创造力。这也是对学生综合素质的一种提升,有助于他们在未来的学习和生活中更好地展现自己。

3. 实践性与创新性相结合。壁画线描教学是一种注重学生实践操作的教学方式,它通过实际操作训练来提高学生的动手能力和创作能力。在教学过程中,教师会引导学生亲自动手进行线描创作,通过不断地实践和尝试,让学生掌握壁画线描的基本技巧和表现方法。壁画线描教学也鼓励学生在传统壁画的基础上进行创新。传统壁画是我国宝贵的文化遗产,其中蕴含了丰富的历史、文化和艺术信息。学生可以在学习和了解传统壁画的基础上,结合自己的个人独特思想和现代元素,进行壁画创作。这样不仅能够使作品更具时代感,也能够展现出学生的个性和创造力。壁画线描教学还注重培养学生的审美能力和观察力。在创作过程中,学生需要仔细观察和分析壁画的主题、构图、线条等方面的特点,从而提高自己的审美水平和创作能力。

4. 跨学科的综合性和。壁画线描教学不仅是一种艺术形式的培养,它还深深植根于历史与文化的沃土之中。通过对壁画的线描学习,学生不仅能够提升自己的审美观和艺术表达能力,同时也在无形中接触和理解了历史的演变和文化的发展。壁画,作为人类历史上的一种重要艺术表现形式,往往承载着丰富的历史信息和文化内涵。在教学过程中,老师可以引导学生通过对不同历史时期壁画线描的研究,去了解那个时代的社会背景、风俗习惯以及艺术风格。此外,壁画线描教学还与设计学有着紧密的联系。线描作为设计的基础元素之一,能够帮助学生学习和掌握图形设计的基本原理。通过对线条的节奏、粗细、方向和形式的控制,学生可以培养自己的设计感和创造力。这些技能不仅在艺术创作中 useful,在广告设计、平面设计、工业设计等多个设计领域都有着广泛的应用。通过跨学科的学习,学生能够将壁画线描与其他学科的知识进行融合,从而形成更为全面和深刻的文化理解 and 创新能力。这种综合素质的提升,对于学生未来的学习和生活都具有重要的意义。它不仅能够帮助学生更好地适应社会的发展需求,还能够让他们的心中播下终身学习的种子,激发他们对美、对知识、对创造的无限追求。

5. 文化传承与教育功能。壁画是我国非物质文化遗产的重要组成部分,是我国历史文化的重要遗产,具有深厚的历史、文化和艺术价值。通过壁画线

描教学,可以让学生深入了解和传承中华优秀传统文化,加深对中华民族的文化认同和自豪感。壁画本身具有教育意义,可以传递道德观念、历史故事等,帮助学生了解历史、感受文化、培养审美情趣,具有很高的教育价值。壁画线描教学也可以锻炼学生的绘画技巧和审美能力,提高学生的综合素质,有益于学生的全面发展。因此,壁画线描教学在教育领域具有广泛的应用前景和重要的意义。

6. 沉浸式学习体验。壁画线描教学不仅仅局限于课堂的理论学习,更是一种实践性极强的艺术教育。通过实地考察,学生可以直接接触到壁画的原始现场,观摩壁画的真实面貌,从中领略到壁画艺术的独特魅力和历史价值。在观摩的基础上,学生还可以亲自动手进行创作,通过实践来提升自己的绘画技巧和艺术修养。这种教学方式使学生在真实的文化环境中学习和体验,能够更直观、更深入地理解和感受壁画艺术的魅力。在创作过程中,学生可以充分运用自己的想象力和创造力,将所学知识与个人感悟相结合,创作出具有独特风格的作品。实地考察和观摩还有助于学生对壁画艺术的历史背景、文化内涵、表现手法等方面有更全面的认识,使他们在艺术修养和文化素养上得到全面提升。通过这种沉浸式学习,学生不仅能够掌握壁画线描的基本技能,还能培养对传统文化艺术的热爱和保护意识。

壁画线描教学在高职美育课程中具有丰富的内涵和独特的教学优势,它不仅能够提高学生的审美和艺术素养,还能培养学生的创新能力和实践能力,对于传承中华文化、促进学生全面发展具有重要意义。

(二) 壁画线描教学与传承中华优秀传统文化的关系

高职美育课程中的壁画线描教学与传承中华优秀传统文化之间存在着紧密的联系。壁画线描教学作为一种艺术表现形式,为中华优秀传统文化的传承提供了重要的平台和载体。通过壁画线描教学,学生可以深入了解和学习中国传统文化中的绘画技法、审美观念和哲学思想,从而加深对传统文化的理解和认识。同时,壁画线描教学也能够帮助学生更好地传承和发扬中华优秀传统文化的艺术精神,培养他们的文化自信和民族自豪感。通过实际操作和实践,学生在壁画线描教学中能够将传统文化元素融入自己的作品中,使之与现代审美相结合,进一步推动中华优秀传统文化的创新和发展。高职美育课程中的壁画线描教学不仅是一种艺术技能的培养,更是对中华优秀传统文化传承的重要途径。

(三) 高职学生对壁画线描教学的接受度和兴趣 高职学生对壁画线描教学的接受度和兴趣呈现

出积极态势。壁画线描作为一种具有深厚文化底蕴的艺术表现形式,不仅能够培养学生的审美鉴赏能力和绘画技巧,还能让他们更好地理解传统文化。在教学过程中,教师应关注学生的个体差异,因材施教,通过设计丰富多样的教学活动,如实地考察、作品欣赏、动手实践等,激发学生的学习兴趣,提高他们的参与度。结合现代教育技术,创新教学方法,使壁画线描教学更具趣味性和实用性,从而提高高职学生对这一课程的接受度和兴趣。

四、高职美育课程中壁画线描教学的实践探索

(一) 教学内容的设计

在高职美育课程中,壁画线描教学内容的设置应当充分考虑到学生的实际需求和美育的目标,既要让学生学到实用的技能,也要提高他们的艺术修养。

1. 基础线条练习是壁画线描教学的基石。通过让学生临摹简单的线条图案,可以让学生熟悉和掌握线条的粗细、长短、曲直等基本变化,这不仅能够提高他们的手眼协调能力,而且也能够培养他们的观察力和耐心。

2. 图案创作环节则是在基础线条练习的基础上进行的。结合壁画的风格和特点,教师可以引导学生创作具有民族特色的图案,如云纹、龙纹、凤纹等。这样的教学内容不仅能够让学生感受到民族艺术的独特魅力,也能够激发他们的创新思维和设计能力。

3. 壁画临摹是让学生更深入理解壁画艺术的重要途径。选择具有代表性的壁画作品让学生进行临摹,可以让学生直观地感受壁画的韵味和艺术魅力,同时也能加深他们对壁画历史和文化的了解,提高他们的艺术鉴赏能力。

4. 壁画创作是壁画线描教学的最高阶段。在学生掌握了一定的壁画线描技巧之后,引导他们进行壁画创作,将所学知识运用到实际中,可以极大地提高他们的实践能力和应用能力,也能够让他们在创作过程中发挥自己的想象力和创造力,实现艺术表达。

总的来说,高职美育课程中的壁画线描教学内容,应当由浅入深,循序渐进,既注重实用性,又注重艺术性,以此全面提升学生的审美能力和创造力。

(二) 教学方法的创新

教师应该结合学生的实际水平,设计具有层次性的教学内容,使得基础薄弱的学生能够逐步提升,而基础较好的学生能够进一步拓宽自己的艺术视野。采用多元化的教学手段,如引入数字技术、互联网资源等,使得壁画线描教学更加生动有趣,激发学生的学习兴趣 and 创造力。同时,鼓励学生参与社会美育实践活动,提高他们的审美素养和实践能力。注重师生

互动,建立良好的教学氛围,使得学生在愉悦的氛围中学习,提高教学效果。通过这些创新的教学方法,高职美育课程中的壁画线描教学将更具实践性和有效性。

(三) 课程评价体系的改革

传统的美育课程评价体系多以学生的作品质量为主要评价标准,然而,在壁画线描教学中,我们更应该关注学生的实践过程、创造力和审美感知能力的提升。因此,改革后的课程评价体系应当包括学生在实践过程中的参与度、合作能力、创新思维以及对美的理解和表达能力的考察。这样的评价体系更能够全面、客观地反映学生的学习成果,也有助于激发学生的学习兴趣 and 主动性,培养他们的审美情感和艺术创造力。

五、结论

本文通过对高职美育课教学实践的研究,特别是壁画线描教学的重要性和实践探索,强调了壁画线描教学在提高学生审美能力、传承中华优秀传统文化以及培养创新和实践能力方面的重要性。通过优化教学内容、创新教学方法以及改革课程评价体系,可以进一步提升高职美育课程的质量,满足学生的学习需求,促进学生综合素质的提升。这不仅对学生的个人发展具有重要意义,也为社会主义建设培养具有全面素质的建设者提供了有力支持。

参考文献:

- [1] 张漪澜.本土音乐融入高职院校美育教学研究[D].南昌大学,2023.
- [2] 张雅雯.高职院校美育课程体系建设——以厦门城市职业学院为例[J].新美域,2023,(01):146-148.
- [3] 谢金苗.基于非遗研学课程的高职美育课工匠精神培养路径研究[J].河北职业教育,2022,6(05):76-81.
- [4] 叶彤彤.高职美育课程建设的优化研究[D].广东技术师范大学,2022.
- [5] 刘颖奇.美育视角下高职院校多元化舞蹈课程的发展路径研究[D].武汉体育学院,2021.
- [6] 徐令,张宏芳.高职美育信息化教学实践的不足与应对[J].文教资料,2020,(01):126-127+71.
- [7] 苏康敏.高职院校构建美育课程体系的研究与探索[J].江西电力职业技术学院学报,2019,32(07):90-91.
- [8] 王昆仑.高职院校美育课“三级跳”教学模式的探索与实践[J].教育与职业,2013,(33):164-166.

作者简介: 赵希夷(1994.6-),女,汉族,浙江衢州人,衢州职业技术学院,助教职称,硕士研究生,研究方向:美术教育研究。