

课程思政背景下高校艺术硕士“工匠精神”的培育研究

孙兰 郑先觉

(湖南科技大学齐白石艺术学院, 湖南 湘潭 411201)

【摘要】“工匠精神”对弘扬中华民族优秀品德和建设文化强国具有重要作用。随着思政教育与艺术教育的融合,当代“工匠精神”被注入新的时代因素,对民族工匠的培养和学生个人的成长产生了重要影响。高校艺术硕士生是建设祖国未来的栋梁,要以“工匠精神”构建健全人格。本文从艺术人才培养角度对新时代艺术硕士的“工匠精神”培养进行了系统的研究,分析了当前“工匠精神”培育中存在的问题及原因,从多方面提出了艺术硕士“工匠精神”的培养路径。

【关键词】课程思政; 艺术硕士; 工匠精神; 培育

艺术教育目的是培养学生的“真、善、美”,净化其心灵,提升学生的审美素养、愉悦气质和人格魅力。优秀的艺术作品会激发大学生的民族自豪感与刚强的思想信念。新时代中国高校艺术教育存在着“工匠精神”缺失的问题,究其原因,有两方面因素:第一,传统思想作祟。中国自西汉“独尊儒术”开始,儒家思想中的“修身齐家治国平天下”理念一直占有社会主导地位,古人“以天下为己任”作为人生追求目标,读书的功利性强,追求仕途作为——即当官,这样的价值导向阻碍了古人们发展其他天赋和才能。同时,中国近现代特殊的历史原因导致科技文化落后于西方,造成年轻人的文化自卑,人们普遍轻视匠人匠作,大家都倾向于高级白领工作,轻视技术工人身份。第二,高校文化制度建设不完善导致学生缺乏“工匠精神”秉性。当前中国很多高校重视科学研究,忽视教学和文化建设,缺乏顶层设计与思想引领,导致校园文化制度建设没有坚持学生的主体性地位,学生缺乏教学实践锤炼。众所周知,良好的文化氛围对人才能力的培育至关重要,它引领学生内化并弘扬“工匠精神”,帮助学生树立文化自信,传承中华优秀传统文化和社会主义先进文化。因此,高校要从学科专业特色入手,准确把握“工匠精神”的内涵,在潜移默化中培育学生的“工匠精神”^[1]。

一、“工匠精神”的文化阐释与艺术硕士群体特征

在《说文》中“工匠”的表述是指工巧与文饰。《论语·卫灵公》中“工欲善其事,必先利其器”,在此“工”的词义扩大,指使用工具的劳动者。“匠,木工也;从匚,从斤”。^[2]“匠”由“匚”和“斤”组成,匚代表放工具的筐,斤指的是斧头,筐里放着斧头等工具,表示从事木工。随着“匠”的使用范围的扩大,出现了“泥瓦匠”“理发匠”“鞋匠”等词语,代表了各种手工艺人的职业。古代有“百工”之说,

如《考工记》中“百工”是国家的六种主要职业之一,是手工业的总称,在《墨子》《庄子》《马蹄》中都提到“百工”,以及“巧工”与“匠人”之说。在《逸周书·文传》中“工匠”指从事手工艺的人,在《辞海》中“工匠”指“手工艺人”,所以,工匠的准确定义指工艺专长、手艺高超的手工劳作者。^[3]“精神”来源于物质,指人的意识和思维活动,代表憧憬和执着。工匠精神凝聚在手艺高超的匠人身上,他们不以工作为谋生手段,依然表现出勤勉、韧劲、责任感、努力做得更好等品格,因此,“工匠精神”是匠人内在品质的集合,是对工匠人格的升华和发展,它的实质内容有集中、创造、精益、敬业等方面。新时代“工匠精神”核心概括为忠诚负责、敬业与追求完美,它是艺术与思政教育的有机融合的结果,它成为一种做事、做人的基本要求和社会责任。

作为高校学生整体的构成要素,艺术硕士具有大学生群体的共同性,他们思维活跃,心理素质过硬,参与意识、创新意识和独立自主能力强。相比本科生,他们思想更加成熟,人生观、价值观多元化,自我意识和成才意识较浓,注重自我价值实现、追求实利和偏重物质利益;以及自尊心、求胜欲望强,不善于接受别人的意见,有自己的独立见解。艺术硕士在价值观念上,态度复杂多重,在传统与现实之间喜欢找平衡点,容易在思想观念上犯错,需要正确引导。艺术硕士生经历了大学过程的专业学习,专业技能较突出,自我学习能力较强,通过导师的正确指导,研究生阶段的学习将更具专业性,但这也导致他们学习生活自由散漫,不易被指导与管理,除非被导师的学术水平、科研能力和人格魅力所折服。当前,艺术硕士一般按学科方向选择相关课程,多数学生的专业学习局限于导师的研究领域,限制了他们的发展和学习的积极性,在专业学习上缺乏“工匠精神”。

二、思政背景下高校艺术硕士培养“工匠精神”的价值

针对当前艺术硕士教育重理论、轻实践的培养导向,引发重基础、轻创新,重课堂教学、轻社会实践等问题出现。研究发现,高校培养艺术硕士“工匠精神”的价值意义重大,主要内容如下:

(一)“工匠精神”培育提升艺术硕士的精神面貌,满足个人的全面发展

人才发展是国家发展的根本,大学作为人才培育基地,培养高校艺术硕士的“工匠精神”有助于人才气质的确立和构建精神向度。“工匠精神”中不断创新、精益求精的内容,以及对艺、道及技间升华的追求,在各个角度上展现了人才极高的质量意识。

^[4]“工匠精神”需要耐心、韧劲、集中力、专注度,在生产和学习中对工匠的发展起着重要的作用,它与高等思政教育一样,对艺术硕士的人生观、价值观和世界观的形成影响深刻。在“工匠精神”培育过程中,利用专业课程教学发挥艺术作品“以文化育人”的教育功能,如通过经典作品的欣赏、分析与创作实践,发挥艺术作品的隐性教育作用,达到灵活实施思政教育目的。今天的职业教育无论从人才培养、教育教学,还是艺术文化传播都发生了天翻地覆的变化,社会劳动分工日益细致。传统的艺术硕士培养在面临学位类型和社会需求的多样性时,已经不能很好地适应由职业艺术家、艺术工作者和艺术产业从事者的多重身份转换。因此,高等教育部门需要通过培养艺术硕士的“工匠精神”提高艺术硕士的人文综合素养和科学精神。因为工匠精神是专业的灵魂,它培育学生理解学科的深度内容和发展的路径,既决定艺术硕士的就业方向,也是他们扎根社会,适应发展的基础。在未来职业教育中,良好的“工匠精神”意识和综合能力有助于他们在未来的专业竞争中脱颖而出。

(二)“工匠精神”折射出中国传统艺术观和价值观

高校思政教育是一种集德、智、美于一体的综合性教育。智育培养学生的好奇心和理性思维;德育确立学生精神追求与道德规范;美育传授艺术技巧的同时,净化人的灵魂和诠释生命价值。“天人合一”理念是中国艺术家所追求的终极目标,天与人的统一哲学是一种思想和状态,构成了中国传统文化的主体,它赋予了人们理解生命语言、生命存在与自然和谐相处的意义,以及人与物之间,物与物之间的完美和谐。《庖丁解牛》故事中“技可进乎道,艺可通乎神”的哲学原理生动诠释了追求顺其自然、遵循生命自然法则才是“工匠精神的最高”境界。“工匠精神”体现在心性修行和技艺打磨,要有“匠心”,才能有“匠艺”;工匠精神体现在“正德、利用、厚生”价值追

求上,正德是道德标准,隶属思政教育范畴,表明社会对工匠的要求,工匠除了要有精湛的技艺,还要有丰富的家国情怀和民族感情,坚持信仰和正义。可见,工匠精神不仅是匠人出色的技术,还指匠人追求将技术和人格融为一体的善美境界,包括细致的专业化和追求卓越、创意性、进取的开拓精神。工匠虽然从职业中获得金钱,但他们总是对自己的职业充满敬畏,不被金钱所奴役,忠于自己的职业操守和职业理想、淡泊明志、注重内省的文化秉性和通过技艺悟“道”,并通过职业来实现其人生价值观念,以及对社会充满责任感的使命担当。^[5]因此,在高质量发展的时代背景下,高校培养艺术硕士“工匠精神”的发展势在必行,它是提高艺术硕士内在素养和综合素质为教育内容的内涵式发展途径。

三、思政背景下高校艺术硕士“工匠精神”的培育路径

艺术是美育最集中、最典型的形式。艺术硕士是一群掌握艺术理论知识或优秀专业技能的高水平知识分子,是国家艺术人才储备的主要力量。高校培育艺术硕士“工匠精神”是实现文化强国、人才强国和中华民族伟大复兴的关键战略。如何开展艺术硕士的“工匠精神”培育工作,关键做好以下三点:

(一)营造良好的校园文化氛围弘扬“工匠精神”

校园文化作为隐藏的环境教育资源,对学生的意识形态有着一定影响。良好的校园文化蕴涵人的情感和美,高校要通过开展德育活动和创新艺术教育形式重构艺术审美。因为艺术审美活动是一种“存善、导善、创善”的教育,引导学生走向道德的最高境界。学校和企业需要共同努力创造人才培养环境,整合生产和教育资源,使企业成为艺术硕士专业教育的教学社区;或者建立资源平台和创造培训环境,激发学生的创造性、主动性;以及建立一个以文化活动作为先导的“工匠精神”校园文化系统,校园里广泛宣传和提高工匠精神的文化氛围,让学生们在听和看的过程中积累工匠精神的内力,充分发挥“工匠精神”的育人功能来培养学生的职业能力。随着人们的生活节奏加快,生活方式越来越机械化,快节奏的生活和劳作方式改变了以往的社会风气和引发新的道德伦理问题。一系列社会问题推动了手工艺的复兴,这是对传统工艺美术和民族文化的复兴,它是一种文化、生活和思想的回归,在特定意义上暗示着传统精神的兴起。因此,高校教育需要承担手工艺教育的责任,在校园通过相关平台,如公众号、网站、微信等开展以“工匠精神”为内容文化活动,在学校形成“工匠精神”的文化,达到润物无声的文化教育效果。培养艺术硕士形成“工匠精神”意识,在头脑中感知“工匠精神”,进而实现高等教育以文化教人,以文化教

人的培养目标。

(二) “工匠精神”培育工作融入艺术专业教学中

大学的名誉不是学校的建筑的个性和人数多少,而是一代教师的质量。教师是教育教学的重要指导者和引路人,教师队伍素质的高低直接影响教学效果的高低和学生的发展。^[6]教师队伍是培育“工匠精神”的基本保障,导师是课程教育的促进者,高校应高度重视师资建设,使教师成为“工匠精神”传播的榜样。鉴于当前高校教师忙于学校科研项目,对高校培育“工匠精神”的理解不够,达不到“工匠精神”的示范效用。为了培养学生的“工匠精神”,有必要加强导师的培训,发展导师的实践技能。如聘请校外专家到校培训年轻硕导,将“工匠精神”内容充分融入专业教育中;或者创建公开艺术课程,让导师在职业教育中更好地结合“工匠精神”进行课程教学,在手工工艺教育中提高艺术硕士科技素养,强调当代科技职业发展的优势和其中所包含的“工匠精神”的文化内涵。学生从多角度参与手工活动,增强创新意识和实践能力。“工匠精神”既指产品的质量,又体现了人们的一般职业和道德标准,在工作中更加追求完美,努力工作,表现出自己的优秀品质。因此,强化“工匠精神”的德育工作,提高学生的道德教育素质,培育他们高尚的情操,鼓励他们运用民族文化精髓,在未来的工作和学习中勇往直前。因此,“工匠精神”培育要以学生的技术技能,创新意识,想象力,创造力为核心,体现一定的创新性。

(三) 完善双导师制,加强校企合作、产教融合

艺术教育目的是要发挥以美育人、以美化人的重要作用,要树立学生正确的创作观、人民观、价值观,用艺术之美和艺术力量引导学生立德做人。^[6]作为专业教师,要有高质量的教育经验和专业技能,才能有效指导艺术硕士的专业技能学习。高校实行双导师制制度目的是通过双重指导课程教学来培养学生的创造力。如何建立一个艺术素养高、实践能力强的校企双导师团队保证艺术硕士的教学质量?首先,第一导师要进入企业进行工作培训和学习,提高其动手实践能力。其次,第二导师要融入艺术专业课程中进行研究生培养方案的制定与教学大纲的编排。双导师分工明确,共同指导学生完成学业要求,达到人才培养目标与符合企业人才需求。再次,建立艺术人才多元化评价体系。注重培养过程中能力培养的阶段性和过程性,通过构建课程成绩评价、艺术创作评价、学位论文评阅答辩、优秀作品参评奖励机制等,全方位地考察艺术硕士将知识运用于实际案例和解决实际问题的能力和水平。^[7]最后,推进校企合作,加强校际深层融合和教育资源共享,把“工匠精神”与技能教育、企业实践有机结合起来,促进学生与具

有“工匠精神”的优秀专业人士进行密切交流,通过工作实践和耳濡目染培养起“工匠精神”。学生在实践中通过企业师傅学徒制方式的指导,弥补高校导师技术指导上的不足,实现学生的“工匠精神”培育与课程教学无缝对接,强化自身技能的同时,为学生树立精益求精的“工匠精神”^[8]。

四、结语

艺术硕士专业教育对我国文化事业的蓬勃发展和高水平应用艺术专业人才的培养担负着重大责任。艺术硕士教育不仅是专业知识的传授,引导学生用心体验艺术语言,感受艺术魅力,同时也是运用艺术教育中的思想政治因素,引导学生树立正确的人生价值观,让他们有着完整、科学艺术创作观念,朝着正确的艺术创作方向前进。为了保证艺术硕士课程教学内容实施的有效性,需要政府部门联合企业为高校的艺术硕士进行实践能力培训,高校和企业应提升专业实践基地的教学功能和实践功能,高校要做好优化课程结构等内容,才能有效提升艺术硕士专业能力与职业素养。

参考文献:

- [1] 孙爱花,侯振华.新时代高校学生“工匠精神”培育探析[J].高教学刊 2022(6):161.
- [2] 新编说文解字大全集编委会.新编说文解字大全集[M].北京:中国华侨出版,2016:5.
- [3] 张瑾.新时代大学生工匠精神培育研究[D].山西财经大学,2021(05):11.
- [4] 陶晓莺.文化自信视域下“工匠精神”的当代价值[J].对外贸易,2021(10):93.
- [5] 黄江玲.高校本科专业教学中“工匠精神”的培育机制[J].科研教育,2022(3):33.
- [6] 刘晓东.基于产教融合的艺术硕士职业能力培养模式研究[J].美术教育研究,2022(6):114.
- [7] 赵雅卫,戴媛媛.艺术教师课程思政素养的内涵、价值与培养路径[J].教师教育论坛,2023(2):29.
- [8] 同[5]:34.

基金项目:湖南科技大学研究生教改项目成果之一(GY2333)。

作者简介:

孙兰,1979年1月出生,女,山东潍坊人,汉族,硕士,湖南科技大学齐白石艺术学院,副教授,研究方向:绘画与陶艺。

郑先觉,1976年10月出生,男,湖南常德人,汉族,博士,湖南科技大学齐白石艺术学院,副教授,研究方向:雕塑与陶艺。