

基于双重目标、双重功能、师生共同成长的声乐课程思政教学模式探索

李磊

(安康学院, 陕西 安康 725000)

【摘要】声乐课是高校音乐专业重要的专业课程, 基于专业特点, 目前大部分院校对音乐学专业的声乐教学都是采取小组课的模式教学, 如果在声乐小组课中贯穿立德树人的目标, 将课程思政内容融入教育教学过程中, 则会促进思政教育与教育教学有机融合, 提升教学质量和育人效果, 这就给声乐教师提出了教学模式改革和探索的新要求和新方向。本文从声乐课中的课程思政特点、提升教师的综合素养的方法、通过歌曲深入挖掘思政元素、创新课程思政教学方法等几个方面阐述了基于双重目标、双重功能、师生共同成长的民族声乐课程思政教学模式, 提升教学成效, 达成学生发展、课程优化、示范带动的三大改革成效。

【关键词】声乐; 课程思政; 教学模式

一、《声乐》课课程思政

《声乐》课是通过教师讲授和训练学生掌握科学的歌唱发声方法, 运用人声正确演绎不同时代、体裁、风格的声乐作品, 进行艺术表现的一门学科。该课程是以培养声乐基础理论知识与演唱技能扎实、具备终身学习意识和教学能力的音乐良师为目标, 融思想性、知识性、技能性、艺术性、实践性为一体, 对学生思想政治教育, 发展歌唱艺术才能, 提高音乐表现能力, 培养音乐教学能力具有重要的作用。

声乐课在培养学生专业知识技能的同时还要在课堂教学中对学生健全人格的塑造, 正确的价值观的培养。因此, 在教师的教学过程中, 课程思政内容要恰当融入, 依据所授课程知识点挖掘出贴合的思想政治元素。因此, 首先教师自身的思想政治素养要不断提升完善, 认真学习习近平总书记提出的新思想, 深入研究相关内容并与自己的课程相结合。将课程思政内容融于课堂并内化于心, 充分发挥学生自身的主观能动性, 让其产生基于自身的感悟, 并与课程思政内容产生认知和情感上的双重共鸣, 从教师的讲解表象渗透到学生内心的接受与认可才是课程思政成功践行的标准。

二、以教师之“火”点燃学生之“火”

声乐教师 and 所有各种类的教师一样, 是人类灵

魂的工程师和人类文明火炬的传送者, 是一种崇高的职业。作为学生的引路人, 教师的言传身教对学生的影响深远。教师应该具备正确的人生观、价值观和道德观, 在教育实践中传递正能量, 引导学生树立正确的价值观念, 帮助他们树立自信、积极向上的人生态度。作为人类灵魂的工程、育人工程师, 教师更应该与时俱进, 要向习近平总书记提出的“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”的要求努力看齐, 做好立德树人的典范。声乐课教师由于其授课方式的特殊性, 其对学生影响更为直接和明显, 由于大部分声乐课是小组课, 不管是在时空上, 还是心理上, 师生距离都相对较近, 方便师生之间的了解、互动和交流, 也便于老师能够精准地掌握每一名学生信息。正是这种师徒式的授课方式, 给声乐课教师提供了更为便利的思政育人氛围和条件。^[1]所以声乐课教师的榜样力量更为巨大。这就要求声乐课教师更应该以身作则, 树立正面榜样, 激发学生内心的教育之火。教师应该展现出积极向上的品质和态度, 以及专业知识与职业道德。通过自己的言行举止, 教师能够对学生进行价值观的引导, 从而培养他们积极向上、有责任心的品质。因此, 教师应重视自身师德修养的培养和提高, 不断提升自己的教育教学水平, 以更好地以自己之“火”点燃学生之“火”。

打铁还需自身硬，声乐课教师要在课堂教学中更好地融入课程思政教育，首先就要从自身层面出发，树立“活到老，学到老”的终身学习理念，不断提高自己的专业技术水平和综合素养。教师可以通过以下途径持续学习和提升：

1. 学校不定期地组织统一的培训

紧扣时代主题，以国家相关政策、精神为基本引领，引导教师更加深入地把握新时代思政教育的脉搏，从而为课程思政教学模式的改革奠定基础^[2]。

2. 同事之间的沟通学习

专业课教师与专业课教师之间的相互学习，专业课教师向思政课教师的学习，保持经常性交流，并且就学生思政领域的某个主题进行深入探讨，以提升课程思政教育效果^[3]。

3. 向榜样学习

虚心向校内外优秀教师学习，通过榜样的作用，扬长避短，取长补短。利用互联网平台，新闻、报纸、学习强国等途径，向全国的优秀教师学习，当然，教师也可以把自己的教学反思、感想、随想、见解等通过个人微博和微信发表出去供大家参考交流，通过现代化技术信息手段交流学习，找差距，补短板，通过大家的评论中进行反思，以深入地提高自己的教育教学水平。

4. 重视理论学习，提高教师的综合素养

声乐课教师除了专业技能的学习，也要主动并重视新时期的教学理念和党的方针政策的学习，主动并重视新时期党对高校人才培养要求的学习，并有意地在声乐课堂中进行渗透和融入，以思政渗透作为督促学生思想和专业进步的武器。此外，高校还应不定期邀请专家教授开展讲座论坛，安排教师相互沟通学习、共享课程思政资源，这样才能更好地提高教师的综合素养，为高校声乐教学实施课程思政提供坚实的保障基础。

三、通过歌曲挖掘课程思政元素，生动有效地开展课程思政

由于声乐的专业性特殊性，在教学中，通过歌曲深入挖掘课程元素，较为生动有效地开展课程思政教育。优秀的中国民族音乐作品，特别是民族声乐作品，其思政元素最为显著。

例如《黄河大合唱》由“人民音乐家”冼星海

于1939年在延安谱写完成，是中国第一部蕴含民族风格、民族气派，饱含东方神韵的大型声乐套曲，它表达了强烈的爱国情怀，热情讴歌了中华民族源远流长的光荣历史、中国人民坚强不屈的斗争精神。这部大型声乐套曲由七个不同演唱形式的声乐作品和一段配乐诗朗诵组成。这部作品的旋律雄壮激昂，无论是歌词还是旋律都充满激情。课堂上，学生通过学唱，仿佛置身于那个波澜壮阔的时代。他们在歌声中感受到了祖国的伟大，也激发了内心的爱国热情。

另外，民族音乐文化具有浓厚的地域性和民族性，而且各有特色，绚丽多彩，百花齐放。优秀的民族音乐可以使人们把自己的命运与祖国的前途和命运联系在一起，激发爱国主义精神，培养民族自尊心，增强民族自豪感；可以给人以真和善的启迪、美的陶冶和创造性思维的激发。特别是对于地方高校而言，在声乐教学方面应立足于本地区，深入挖掘本地区优秀的民族音乐文化资源，丰富音乐教学内容、展现音乐教学特色、提升育人的吸引力。分析优秀的民族音乐的创作背景、语言特色、节奏、和弦以及调试中的特点和不同，并立足本校音乐教学的现状，有机整合育人资源，能够生动地提升音乐教学的亲和力和感染力。例如陕南民歌是流传于陕西省的传统民间歌谣，主要流传于陕南地区，包括汉中、安康和商洛三市以及关中辖区秦岭里的几个县区。陕南民歌以汉中民歌和安康民歌为代表，是陕西省秦岭以南的秦巴山区的传统民俗文化，体现了陕西省的传统民俗风情，被认为是不多得的文化瑰宝。陕南民歌《哭嫁歌》中的“哭嫁”不是真悲，是“喜嫁”，也是哭里带喜的“唱嫁”，只是用特别凄凉的韵调来进行表达和抒发出嫁者的感情，所以叫“哭嫁歌”。“哭”的内容也可以分为三种：一是“哭胞亲”，就是在喜期的先天晚上或迎亲的人未到之前进行。“哭”罢父母，再“哭”兄弟姐妹，通过“哭”，叙述对父母的养育之恩未报；倾诉兄弟姐妹的手足之情难以割舍；拜托兄嫂要孝敬年老的父母带好年少的弟妹等。二是“哭”百客。姑娘出嫁前两天，亲戚朋友就送来被、单、衣、鞋等物品，当地群众叫“添箱”，出嫁者便

要逐人“哭”。三是“哭迎亲”，又叫“哭冤家”。这是在迎亲的来了后进行的，也是“哭嫁”的尾声。它是以“哭”“笑”“讽骂”的反意来唱的。

四、创新课程思政教学方法

在声乐课中开展思政教学，要明确育人的目标导向性，确保为正能量的、对学生的健康成长、思想进步起到积极作用的。因此，在用歌曲为载体开展课程思政的过程中，教师要革新传统的“灌输式”教学模式，坚持以学生为主体，目标导向、持续改进的教学育人理念，强化新型教学方法的应用。比如在进行歌曲教学之前，根据学生情况有针对性选择一些思政元素较强的歌曲，让学生在课前准备与歌曲相关的背景材料，并熟悉其歌词和唱法等。在课堂中，教师便能够高效地深入分析歌词所蕴含的意义，引导学生准确理解其语言特色、创作背景、蕴含的深层意义以及曲式曲调、演唱风格与技巧等从而使学生更富有感情地将歌曲演唱出来^[5]。

此外，教师也可以根据现代大学生对新媒体的依赖和兴趣，引导学生在课外通过新媒体对指定歌曲进行自主预习和学习，以此来丰富和拓宽学生的审美能力。在部分曲目教学中，教师还可以引导学生组织研讨活动或艺术实践活动，并结合不同曲目的创作背景和创作内涵，引导学生通过网络平台、图书馆等渠道查找相关的历史知识，组织学生分组进行讨论并做好总结，结合多种形式的实践活动，将思政教育导向与自身的日常行为相融合。对于红色文化歌曲内容，声乐课教师也可以邀请思政课教师为学生讲解其创作背景和相关的知识，使学生更加深入地理解曲目中蕴含的情感。

课堂内外，直接或间接地从各个角度注重技能传授与课程思政育人的作用。结合声乐课程的特点，创新教学方法和手段，充分利用现代科学技术信息手段，

严谨教学环节，从教学态度、语言入手，教师以师者父母心、师者朋友心对待学生，用爱浇灌学生，以“四有”好老师的形象及个人魅力潜移默化地感染学生不断成长，每一步都用心、用法有序进行；课下重视跟踪监管，教师督导结合学生组长具体执行。上课下课教与学紧密衔接，注重教育管理督促作用，加强师生组织管理能力。师生各司其职，

各尽其能，教师做主自己的课堂，学生为自己的人生做主，相辅相成，教学相长。

五、结语

结合声乐课程的教学形式、课程定位和育人目标，本项目提出基于双重目标、双重功能、师生共同成长的民族声乐课程思政教学模式。和音乐专业技能类似，首先是声乐老师自身的思想政治素质提高和影响，这就要求老师一方面注重自身思政素质的提高，另一方面在思政传授方面也要认真备课，做到心中有数，有备而上课；其次是对学生的影响、传授和提高。当然，这也和声乐授课内容和技巧有关系，即和声乐教学模式相关，这方面主要是要老师注重教学内容即声乐曲目的甄别、筛选，运用有效的教学手段和技巧进行课程思政育人。基于此，本项目主要从教学模式和教师自身的思政素质两个方面来构建声乐课程思政教学模式，同时声乐教师在结合作品进行思政育人过程中也教学相长、相得益彰，达到双重功能、共同成长的教学效果。

参考文献：

- [1] 石惟正. 声乐学基础 [M]. 北京：人民音乐出版社，2002: 307.
- [2] 胡郁青. 中外声乐发展史 [M]. 重庆：西南师范大学出版社，2007: 228—229.
- [3] 邓永红. 课程思政渗透下的民族声乐教学改革策略 [J]. 艺海，2021(4):86-87.
- [4] 胡剑. 探析课程思政渗透下的民族声乐教学改革 [J]. 大众文艺，2021(21):171-172.
- [5] 甄小溪，朱琳. 课程思政融入高校声乐教学的研究 [J]. 当代音乐，2020(12):42-44.
- [6] 陈绚. 高师音乐学专业声乐小组课程思政探究 [J]. 当代音乐，2020(8):35-36.
- [7] 田中娟. “课程思政”背景下中国民族音乐课程教学探究 [J]. 丽水学院学报，2019(11):96-97.

基金项目：安康学院教育教学改革研究项目 (JG202002)

作者简介：李磊（1978—），女，河南许昌人，副教授，硕士，主要从事音乐学研究。