

音乐韵律活动中幼儿园游戏化教学的运用探讨

王金朋

(山东省东营区黄河路街道中心幼儿园, 山东 东营 257100)

【摘要】作为重要的启蒙教育阶段, 幼儿教育关系重大, 如何提高幼儿教育质量成为当前社会发展中的热点话题。在素质教育持续深入的背景下, 幼儿教育不仅关注幼儿思维和能力的培养, 更注重通过多样化的教育促进孩子健全性格和培养良好的生活习惯, 以为幼儿更好地发展进步提供助益。在幼儿园游戏化教学中注重音乐韵律活动的运用, 能够在丰富幼儿教育内容的基础上强化游戏化教学实效, 积极作用显著。以下就这一主题进行分析, 以供参考。

【关键词】音乐韵律活动; 幼儿园; 游戏化教学; 运用策略

引言:

在素质教育持续深入的背景下, 对幼儿阶段的教育标准和要求发生了较大的变化, 其中不仅要求幼儿在学习掌握一定的知识技能, 更要求幼儿能够在参与中提高综合素质和学习能力, 以为后续发展进步提供助益。其中在幼儿园游戏化教学中注重音乐韵律活动的运用, 既能够调动幼儿的探究积极性, 还能够促使幼儿在音乐韵律活动中实现音乐情感、合作能力、审美能力和思维意识的建设发展, 对幼儿健康成长和综合能力提升具有重要意义。以下就从三个方面进行论述, 希望为幼儿教育更好开展提供助益。

一、音乐韵律活动中幼儿园游戏化教学的运用意义

(一) 符合幼儿身心发展特点

在幼儿时期, 幼儿的身心发展及其学习能力都处于初级阶段, 其中幼儿对事物保持好奇并且喜欢模仿, 而且对音乐、游戏等有着浓厚的兴趣。音乐律动活动能够将枯燥的知识转为有趣的游戏, 能够让幼儿在愉悦的活动氛围中学习, 不仅符合幼儿身心特点, 还有助于激发幼儿的学习兴趣和积极性。而且, 音乐韵律活动是集音乐、动作两方面开展的活动, 通过选择节奏性强的音乐能够在提升幼儿学习兴趣的同时也有助于幼儿更好地运用肢体语言, 对提升幼儿的综合能力有着积极的作用^[1]。例如在游戏中幼儿掌握一种新的知识和动作时, 他们会对此内容进行重复, 在不断重复且达到一定的程度时, 幼儿能够进行一些难度较高的活动。基于这一特点, 幼儿教师对韵律活动的运用中可以通过恰当使用游戏教学, 能够引导幼儿对某一些动作进行反复练习, 这样既能够保障幼儿在其中获得更多体验, 并且还能够保障游戏教育效果, 积极作用显著。

(二) 可以锻炼幼儿协调能力

音乐韵律活动的形式往往影响着幼儿的教学实效, 所以在游戏活动的开展中通过运用韵律教学, 能够促使幼儿在主动参与中获得和掌握更多的知识和技能。具体来说, 大多数幼儿教师会采取简单的拍手、踏步以及转圈等简单的动作, 在音乐的氛围中引导幼儿按照音乐的节奏和旋律完成相应的动作, 或者还可以创造性地运用自身的肢体语言表达音乐, 让幼儿在愉悦的氛围中锻炼了身体的协调性, 使得他们的动作更加灵活自如。其中让幼儿在音乐的氛围中理解音乐的节奏和旋律并完成动作, 可以培养幼儿的视听协调能力和空间协调能力, 如教师选取适合幼儿年龄段的歌曲, 引导幼儿用手势表达歌曲的情感和节奏, 在唱到高兴的部分时幼儿可以举起双手欢呼; 在唱到温柔的部分时, 幼儿可以轻轻挥动手臂。这样的活动有助于培养幼儿的视听协调能力, 让他们在视听刺激的同时作出相应的反应^[2]。

(三) 能够提高幼儿综合素质

幼儿阶段作为学习的初级阶段, 也是学习的关键阶段, 在这个阶段中幼儿对一切事物都充满好奇与兴趣, 使其处于游戏中, 幼儿的注意力就会得到极大提高。其中音乐韵律活动通过让幼儿接触和欣赏音乐能够培养幼儿对音乐的敏感度和审美能力。而且音乐韵律活动是一种极具包容力的活动, 教师通过游戏化教学模式可以给予幼儿极大的自由发挥空间, 使得幼儿可以根据自己的想象自由地创作舞蹈动作或手势, 充分展示自己的个性。此外, 音乐韵律活动是一个集体性的活动, 教师可以通过引导幼儿之间相互合作共同完成活动任务, 能够培养幼儿的团体合作意识。由此可见, 通过参加音乐韵律活动, 幼儿的创造性、团体合作性、审美以及身体健康等方面都得到了全面

发展,显著提高了幼儿的综合素质^[3]。

二、音乐韵律活动中幼儿园游戏化教学中存在的问题

(一) 幼儿参与度不高

在幼儿阶段,幼儿的身体素质、自主能力都处于初级阶段且自控力较低,音乐韵律活动作为一项运动类课程,需要充足的体能支持。为保证幼儿安全,大多数幼儿园都采取较为简单且缺乏新意的活动,而此阶段的幼儿正处于好动、好奇的时期,他们更喜欢富有挑战和趣味性的活动,缺乏新意的活动使得幼儿对活动缺乏兴趣,游戏参与度不高。同时游戏活动的难易程度也决定着幼儿的参与度,难度较大的游戏活动会使得幼儿因为无法完成而产生挫败感,反之难度过低的游戏会使幼儿觉得无趣没有成就感。此外,为保障幼儿的安全,在游戏开展中教师全程参与和指导,其中为保证安全而采取的过度简单的引导,会使得幼儿的参与度逐渐降低,既无法激发幼儿的学习兴趣,也不能提高幼儿的参与度,长此以往就会导致幼儿的参与积极性降低,难以保障游戏教学的质量,相应的韵律活动和游戏化教学的联合作用也无法凸显^[4]。

(二) 教育理念较滞后

在学前教育阶段中开展音乐韵律活动能够丰富艺术教育内涵,促使幼儿在音乐的参与中通过肢体感悟理解音乐的情感变化,在现实性身体表现活动的影响下能够逐渐加深幼儿对知识的认识,并且还能够实现幼儿欣赏能力、审美能力的强化,同时还能够强化幼儿对节奏感和节奏型的掌握实效,对幼儿综合素质的提高具有重要意义。但是,在当前的音乐律动活动融入游戏化教学中时,存在教师认识不足或者关注度不高等问题,难以保障教育引导的质量和价值。例如在音乐韵律活动中部分教师过于强调技能的传授,忽视了幼儿的兴趣和个性发展,教学方法单一且缺乏创新,使得幼儿对音乐学习的兴趣减弱,影响了教学效果。或者部分幼儿园的音乐课程设置过于理论化,缺乏实践操作和游戏环节,这种课程设置无法激发幼儿的学习兴趣,限制了他们的创造力和想象力^[5]。此外,在实际的教育引导中还存在教学理念随意化现象,在其中并没有结合幼儿的特征和实际需要进行优化,开展教学时存在较强的主观性和随意性,这导致幼儿对音乐活动的参与兴趣逐渐降低,无法实现真正的教育价值,无形中对幼儿发展也会产生阻碍。

(三) 教学联合不深入

所谓教学联合不深入是指在教育教学中教师没有关注音乐律动活动和游戏化教学的融合,在实际的教育中仍存在单一化教学或者没有凸显二者具体

教育优势的现象,导致教育质量低下。具体来说,教学联合不深入意味着在音乐教学过程中教师可能没有充分地将音乐、游戏和教学内容相结合,从而使得幼儿对音乐的学习和理解停留在较浅的层面^[6]。造成这种现象的原因与教师的观念和意识不足有关,例如教师在设计音乐韵律活动时可能过于关注游戏的趣味性和互动性,而忽视了音乐教学的核心目标,导致幼儿在游戏中难以感受到音乐的魅力,也无法从中学习到音乐知识和技能。同时每个幼儿的音乐天赋和兴趣呈现差异性,但在实际教学中部分教师可能过于追求整齐划一的教学效果,忽略了幼儿的个性发展,使得部分幼儿在音乐学习中难以找到自己的兴趣点和自信心。或者部分幼儿园缺乏足够的多媒体设备和音乐教学材料,使得教师无法充分利用游戏化教学手段,从而降低了教学质量。

三、音乐韵律活动中幼儿园游戏化教学的运用策略

(一) 注重游戏与情境结合,创设趣味性教学情境

结合幼儿的发展特征可发现,幼儿爱玩的天性,但是由于幼儿的抽象逻辑思维能力不发达,具体形象思维占据主导地位,这就要求教师在开展韵律活动时积极采用游戏教学法,以促使幼儿在其中主动参与。当然,想要保障游戏化教学与音乐律动活动的联合实效,其中可以立足幼儿的发展特征创设游戏情境,通过情境能够调动幼儿的韵律活动兴趣,对提升幼儿的积极性有着积极的作用^[7]。为保障游戏的参与实效,教师需要选择贴近幼儿生活的游戏,挑选一些幼儿熟悉且喜欢的民间游戏,如捉迷藏、猜谜语等,将这些游戏与音乐教学相结合,让幼儿在游戏中感受音乐的韵律。就以《小鸟学飞》为例,在开展活动中教师可以先让幼儿模仿小鸟是如何飞的,此时教师可以通过示范的形式让幼儿形成具象思维,通过让幼儿模仿老师的动作能够促使幼儿在其中主动参与,感受音乐的律动和节奏感。其中部分幼儿可能会沉浸在自己的状态中,无法跟紧教学进度,此时教师可以针对幼儿的情况先展示小鸟飞翔的图片或者视频,让幼儿模仿或者先用语言表达出来,然后再让幼儿根据自己的理解作出相应的动作,最后再跟着老师模仿练习。此外,为深化教育引导实效,教师可以采用视频播放的形式让幼儿对游戏活动的参与产生兴趣,然后将韵律活动以讲故事、舞台剧表演等多种形式与游戏情境结合,让幼儿积极参与其中。通过鼓励幼儿主动参与能够促使他们在其中主动参与和探究,这样不仅能够调动其参与积极性,还能够在其中通过凸显课堂地位让他们提出自己的想法和建议,有助于提高幼儿的参与度和自主学习能力。再加上在其中积

极运用多媒体手段,如动画、图片、视频等能够为教学情境增色添彩,让幼儿在视觉、听觉等多感官体验中更好地感受音乐的魅力,有助于提高他们的音乐素养和综合素质^[8]。

(二) 重视教学计划科学性,调动幼儿参与积极性

幼儿的参与积极性是保障教育教学的关键,所以在音乐韵律活动中幼儿园游戏化教学的运用时需要围绕幼儿的积极性实现教学计划优化,在保障科学性的同时将其落实到教育中,以促使幼儿在主动参与和学习中掌握更多的知识技能,从而为后续发展进步提供助益。为保障教学计划的科学性,在开展实际的活动教育前需要教师充分考虑幼儿的年龄特点、兴趣和发展需求,选择适合幼儿的音乐曲目和游戏活动,其中可以通过调研和观察了解幼儿喜欢的音乐风格、动物、颜色等元素,以此为基础优化教育教学,以便更好地吸引幼儿的注意力。同时,教师需要明确音乐韵律活动的教学目标,例如培养幼儿的节奏感、音高感知、协作精神等,然后将这些目标融入游戏活动中,使幼儿在愉快的氛围中达到教学目标。为实现这一教育目标,在开展活动前可以设计富有创意的游戏情境,让幼儿在角色扮演、模拟生活场景等游戏中自然地参与到音乐韵律活动中^[9]。例如,教师可以围绕幼儿的发展特征开展“猴子爬树”的游戏,让幼儿扮演猴子,模仿猴子走路、打闹和爬树等动作,以让幼儿感受真实的情境;或者在进行《自己的事情自己做》时,教师可以将玩具、书本、衣服等散落在幼儿的床铺上,让幼儿结合美妙的音乐旋律和节奏自己整理,将杂乱的东西摆放整齐,既能够锻炼幼儿的自主意识,还能够锻炼幼儿对音乐的理解和整体动作的协调能力。当然,在游戏开展中还需要教师针对幼儿的各项能力进行优化,在教学过程中要关注幼儿的反应,根据幼儿的实际参与情况灵活调整教学进度和方式,如根据幼儿能力的掌握情况适度增加教学难度,或者根据幼儿协作能力的培养等创设团队游戏,以促使幼儿在多元化的音乐韵律活动中掌握各项技能和知识,以为后续发展提供助益。

(三) 关注学校与家庭联合,凸显全面性教育价值

具体来说,音乐韵律活动在幼儿园教学中的游戏化运用,不仅可以提高幼儿的学习兴趣,还能培养他们的审美情趣、协调能力和创新思维,对幼儿发展进步有着显著的促进作用。在上述观点的分析中提到,想要保障音乐律动活动的游戏化教学实效,需要教师从教学计划、方式以及理念等进行创新优化,以促使

幼儿在主动参与中获得更多的学习体验。与此同时,为保障这一活动的教学实效,还需要关注家校教育的联合,以为幼儿创造更好的发展环境。例如教师可以设计一些家庭延伸活动,让幼儿在家庭环境中继续参与音乐韵律活动,通过发放家庭作业能够鼓励家长与幼儿共同完成,从而增进亲子关系,有助于提高幼儿的音乐素养。此外,由于幼儿差异性的影响,日常教育中可能无法实现每一个幼儿素质提升的目标,而且部分幼儿情绪比较敏感,所以在学习游戏中可能会因各种事件而产生消极心理,此时需要家长配合沟通。一方面,家长与幼儿园要保持密切沟通,了解幼儿在音乐方面的兴趣和特长,确保家庭教育与幼儿园教育的衔接。另一方面,家长与幼儿园共同对幼儿的音乐学习进行评价,关注他们的全面发展,及时发现问题并尽早干预,以为幼儿更好地发展创造环境^[10]。

结束语:总而言之,音乐韵律活动中幼儿园游戏化教学的运用能够丰富幼儿教育内容,对实现幼儿兴趣、表现力和身体协调能力的提升具有重要意义。因此在实际的教育开展中需要教师认识教育必要性,并以幼儿发展特征和需要为基础创新教育模式,促使幼儿在音乐韵律活动中主动参与,以获取更多的学习技能和体验。

参考文献:

- [1] 谢芳. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 天津教育, 2022(18):3.
- [2] 李芳. 幼儿园韵律活动游戏化的应用策略探究[J]. 教育研究, 2021, 4(1):24-25.
- [3] 茅瑜. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 好日子, 2021, 000(007):P.1-1.
- [4] 戴文平. 浅谈幼儿园游戏化教学开展韵律活动的多样化策略探究[J]. 好日子, 2020, 000(029):P.1-1.
- [5] 许平霞. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 今天, 2022(9):2.
- [6] 李莉. 浅析幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的运用[J]. 文学少年, 2021, 000(022):P.1-1.
- [7] 周慧英. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的应用研究[J]. 世纪之星—小学版, 2022(6):0058-0060.
- [8] 郝春丽. 幼儿园游戏化教学在音乐韵律活动中的应用研究[J]. 新一代:理论版, 2021(8):1.
- [9] 苏建芳. 游戏化教学在幼儿园音乐韵律活动中的应用研究[J]. 基础教育论坛, 2021(36):2.
- [10] 陈婕. 韵律活动游戏化教学中培养幼儿创造性的探究[J]. 好家长, 2019(14):1.