

中国传统音乐教学中“课程思政”路径探索

胡宁

(黄河科技学院, 河南 郑州 450000)

【摘要】随着中国教育改革的深入发展,将思想政治教育融入专业课程教学已成为高等教育发展的必然趋势。中国传统音乐教学作为文化传承的重要途径,其在培养学生思想政治素质方面具有独特的优势和深厚的文化底蕴。本文旨在探索中国传统音乐教学中“课程思政”的有效路径,以促进学生全面发展和传统文化的创造性转化及创新性发展。

【关键词】传统音乐;课程思政;路径探索

引言:

当今世界,文化多样性和思想碰撞使得音乐教育不再仅仅局限于艺术技能的传授,而是承载着更丰富的文化教育和思想政治教育功能。中国传统音乐作为国家文化软实力的重要组成部分,承载着丰富的历史信息和深厚的文化价值,是进行思想政治教育得天独厚的资源。

一、中国传统音乐教学中实施“课程思政”的必要性

(一) 文化传承与国家认同

中国传统音乐是中华民族文化的瑰宝,其不仅蕴含着丰富的历史文化信息,而且承载着民族精神与文化基因。实施“课程思政”,对于传承与弘扬中国传统音乐文化具有重大意义。通过系统的教学与思政教育的结合,能够增强学生对中华优秀传统文化的了解和认同,培育民族自豪感与文化自信。在全球化浪潮中,这种认同感与自信心对于构筑国家文化软实力,加强国家文化安全具有不可替代的作用。学生在学习中国传统音乐的过程中,能够深刻理解中华民族的历史变迁和文化精神,从而形成对国家的深刻情感与认同。

(二) 价值塑造与道德教育

中国传统音乐不仅是艺术的表现,更是道德与哲学的体现。在旋律与节奏中,蕴含着中华民族的价值观念和道德规范。将“课程思政”融入中国传统音乐教学中,有助于学生通过音乐美的体验来感悟社会主义核心价值观。教师可以引导学生在欣赏音乐技艺的同时,对这些价值内涵进行思考与实践,从而实现道德教育与艺术教育的有机结合,促进学生全面发展。

(三) 思维启迪与创新教育

中国传统音乐教学的内容和形式为学生提供了

丰富的思维启迪与创新实践的平台。将“课程思政”引入教学中,可以激发学生的思考力、创造力和批判性思维。在传统音乐的学习过程中,不仅要求技巧的掌握,还强调音乐背后哲理的理解和创新。通过对传统音乐的现代解读和创新表达,学生可以学习如何在尊重传统的基础上进行创新,这对于培养具有创新精神和实践能力的人才极为重要。

(四) 社会责任感与公民意识

音乐教育是社会责任感教育的重要组成部分,在传统音乐教学中融入“课程思政”,有助于学生树立正确的公民意识和社会责任感。通过对传统音乐作品的学习和理解,学生可以感知到音乐家对于社会的责任与担当,以及音乐作品对于社会进步的积极作用。在此过程中,教育者可以引导学生关注社会现实,理解个人与社会、国家的关系。学生在体会到传统音乐的美学价值的同时,也会用自己的专业技能服务社会、推动社会进步,成为社会发展的积极推动者

二、中国传统音乐教学中的“课程思政”实施现状

(一) 教学内容与时代脱节

当前中国传统音乐教学中实施的“课程思政”在内容上往往与学生的实际生活和当代社会发展脱节。教材中的思政内容多侧重于对传统音乐文化的历史性陈述,较少涉及当代社会的现实问题和学生的个人发展,缺乏与现代价值观和当代中国发展阶段相适应的教学内容更新。这种脱节使得学生很难将课堂所学与现实生活紧密联系起来,导致思政教育的现实意义和应用价值降低。

(二) 教学方法传统化

尽管“课程思政”在理论上强调了传统音乐教学与思政教育的结合,但在教学方法上仍旧沿用传

统的灌输式、讲授式教学模式。这种方法难以激发学生的主动学习兴趣，也不利于培养学生的批判性思维和独立思考能力。在现代教育理念中，鼓励学生的参与感、互动性和实践性是教学的关键，然而在“课程思政”的具体实施过程中，这些教学理念并没有得到充分体现。

（三）教学评价体系单一

目前中国传统音乐教学中的“课程思政”评价体系过于单一，主要以考试成绩来衡量学生的学习效果，忽视了思政教育中对学生思想品德、价值观念等方面的评价。这种单一的评价体系难以全面反映学生在思政教育中的真实收获和个人发展，也不能准确反映“课程思政”教学的实际效果，因而难以为教学改进提供有价值的反馈。

（四）课程资源匮乏

尽管有一些特定的关于中国传统音乐“课程思政”教材和指导文件，但缺乏丰富多样的教学辅助材料，如案例库、互动平台和多媒体资源等。这些辅助资源对于提高课堂互动性、丰富教学内容、增强学生的实践经验都至关重要。资源的缺乏限制了教学方法的多样性，也影响了学生对“课程思政”内容的深入理解和兴趣。

三、中国传统音乐教学中实施“课程思政”路径

（一）融入现代教育理念，更新教学内容

中国传统音乐教学中实施“课程思政”的首要路径是融入现代教育理念并更新教学内容，这一过程不仅要求教育者对传统音乐的教学方法进行现代化改革，还要在内容上与学生的生活实际相结合，引导学生深刻理解和实践社会主义核心价值观，培育和弘扬中华民族精神。

一方面，教育内容的更新应注重社会主义核心价值观的融入，通过将这些价值观植入课程内容，教师可以引导学生在学中国统音乐的过程中，认识到自身的责任和使命。例如，当教授古筝、二胡等传统乐器演奏时，可以结合讲解相关的历史故事，如“廉颇老矣”故事中的忠诚与尊老精神，让学生在感悟音乐美感的同时，也能体会到这些历史人物身上的高尚品质。另一方面，教师选择反映中国传统美德和历史英雄人物的音乐作品，如《梁祝》《霸王卸甲》等，可以让学生在掌握音乐技艺的同时，感悟到音乐背后蕴含的深厚文化和历史信息。以《霸王卸甲》为例，不仅仅是一首琵琶名曲，也蕴含了丰富的历史文化，即春秋战国时期英雄项羽的故事，是对英勇抗争、不屈不挠精神的一种展现。通过对这样的乐曲进行学

习，学生不但能够学会琵琶的演奏技巧，更能从音乐中感受到那个时代的历史氛围，理解和尊重传统文化，培养爱国情操。

此外，在教授《高山流水》这首古曲时，可以引入与之相关的《吕氏春秋·本味》中的故事，讲述“伯牙绝弦”的典故，不仅使学生了解到知音难求的道理，还能从中汲取悠久的中国哲学思想和人文精神。这样的教学内容更新要求教师自身要有深厚的历史文化底蕴和现代教育理念，才能在教学过程中做到游刃有余，真正将传统与现代、艺术与思政教育有机结合，达到教书育人的目的。通过这种方式，学生在学习中国传统音乐的同时，内心深处也在培养对中华民族文化的自信和对社会主义核心价值观的认同，这是“课程思政”在传统音乐教学中实施的关键所在。

（二）创新教学方法，提升互动性和实践性

创新教学方法，不仅有助于提高学生的学习兴趣 and 参与度，还有助于加深对音乐文化内涵的理解和对社会主义核心价值观的内化。翻转课堂是典型的教学创新方法，这一方法颠覆了传统的课堂教学模式，将课堂的重点从教师讲授转变为学生主导的学习。在传统音乐的教学中，教师可以通过翻转课堂的形式，要求学生在课前通过线上资源学习基础的乐理知识、传统乐器的演奏技巧以及音乐作品的历史背景。例如，学生在学习古筝曲《渔舟唱晚》前，可以先在线观看该曲目的演奏视频，了解其音乐特点和表现形式，然后在课堂上与同班同学一起分析这首曲子所传达的意境和与之相关的思政元素。之后教师可以组织小组讨论，让学生探讨并分享他们对于音乐作品的个人感悟和对社会主义核心价值观的理解。

例如学生们可以围绕《梅花三弄》的音乐形态和这首曲子反映的坚韧不拔的精神进行讨论，通过小组合作将这种精神与当代中国的发展联系起来，探讨如何将这种精神融入自己的学习和生活中。除了小组讨论，案例教学也是一种有效的教学方法，教师可以选取一些具体的案例，如传统音乐在现代社会的实际应用、传统音乐家的创作故事等，激发学生对传统音乐的兴趣，并在此基础上引入思政教育内容。通过对这些案例的分析，学生不仅能够学习到音乐知识，还能够了解到中国传统文化在现代社会的活力和意义。除此之外，讨论式教学能够提供一个平台，让学生在教师的引导下自由表达自己的观点，并学习倾听和尊重他人的意见。在讨论《黄河大合唱》时，学生们不

仅学习到作品的艺术特色，还能深入理解作品中所蕴含的爱国情感和民族精神，将这些情感和精神与当前的社会背景相联系，体现出思政教育的实质内容

（三）完善评价体系，注重过程与反馈

在中国传统音乐教学中，构建一个注重过程与反馈的完善评价体系，对于实施“课程思政”具有重要意义。这样的评价体系能够全方位地衡量学生在技能掌握、思想道德修养以及核心价值观形成上的进步，从而更有效地推动“课程思政”的深入实施。首先，自我评价是促进学生自主学习和自我完善的关键。在自我评价过程中，教师需要鼓励学生反思自己在学习传统音乐技能上的进步，以及在理解和内化社会主义核心价值观方面的提升。例如，学生在学习完一段古琴曲目《流水》后，可以要求学生写一份反思报告，既包括对曲目演奏技巧的自我评价，也要探讨和反映这首曲子如何启发自己对于“和谐”这一价值观的理解。其次，同伴评价可以建立起学生之间互帮互助的学习氛围。在传统音乐的学习过程中，同伴评价可以是在小组练习后的相互点评，或是在班级内部的演出后相互评价表现和理解。这种评价方式不仅能增强学生间的互动交流，还能让他们从同伴的视角收获不同的反馈和建议。

例如，在进行关于京剧文化的集体学习后，学生可以进行角色扮演，然后互相评价彼此的表演，讨论京剧蕴含的传统文化元素以及这些元素在当代的意义。教师评价则是评价体系中的专业和权威部分，不仅评价学生的音乐技能水平，更重要的是评价学生在思政素质上的提升。教师可以在日常教学中，通过观察学生的课堂表现、作业、参与度等，给出专业的反馈和指导。例如，教师可以在一个学期结束时，对学生进行综合评价，包括传统音乐技能的掌握程度以及学生在理解和实践社会主义核心价值观方面的进展。此外，通过在学期末举办的传统音乐会或者思政主题汇报演出，学生们有机会在更广泛的舞台上展示自己对于传统音乐的掌握以及对社会主义核心价值观的理解和体现。在这样的活动中，学生不仅能得到来自各方的反馈，还能在准备和表演的过程中深化对音乐文化和思政理念的理解。

（四）加强教学资源建设，丰富学习渠道

在中国传统音乐教学中，需要通过多样化的教学资源和渠道加强“课程思政”深入发展这种方式不仅可以提高教学的趣味性和互动性，还能够帮助学生从多个角度和层面理解和吸收传统音乐及其背后的文化和思想。一方面，加强数字化教学资源的

建设是提高教学效率和扩大教学影响的重要手段。例如，创建包含丰富音乐作品、历史文献、理论分析等内容的在线学习平台，使得学生能够在任何时间和地点自主学习。平台可以包含从基础乐理到复杂演奏技巧的教学视频，以及关于传统音乐背后故事和文化意义的深度文章，让学生在学习音乐的同时，也能深入了解音乐作品的历史背景和思政意义。另一方面，充实实体教学资源，如图书馆的专业书籍、音乐厅的现场演出，以及与音乐家的交流会等，也是重要的学习途径。基于以上内容，学校可以定期组织学生参加国内外知名音乐家的讲座或大师班，让学生近距离感受音乐家的艺术魅力和思政情怀。同时，通过组织传统音乐会，学生不仅可以欣赏到专业的传统音乐演出，还可以在演出中观察和学习音乐与舞台表现之间的互动，以及音乐如何传递特定的文化和思政信息。

此外，结合社区和地方文化资源，将教学延伸至校园之外，也是丰富学习渠道的有效方法。比如学校可以与当地的文化中心或非物质文化遗产基地合作，安排学生前往实地学习和体验，如参与地方传统音乐节、民俗活动等，从而更直观地感受传统音乐与当代社会的联系，增强对传统文化的认同和自豪感。通过这样全方位的教学资源和学习渠道建设使学生的学习不再局限于教室，而是能够在更广阔的平台上接触和学习传统音乐，深化对其思政内涵的理解，推动“课程思政”的全面实施。

结束语：

将“课程思政”融入传统音乐教学并不是一项简单的任务，而是需要教师的智慧、学校的支持以及社会各界的共同努力。在未来的实践中，音乐教师应该成为传统音乐与思政课程结合的推动者和实践者，使传统音乐不仅仅是一门技艺，更是一种文化的传递和思想的启迪。

参考文献：

- [1] 虞舒然. 传统民族音乐在职业教育音乐教学中的传承探析[J]. 戏剧之家, 2023, (27): 111-113.
- [2] 赵阳. 传统音乐现象中民族音乐的教育教学效果分析[J]. 戏剧之家, 2023, (26): 114-116.
- [3] 郭瑾蓉. 中华优秀传统文化融入高职思政教学路径探索——以钢琴音乐课程群为例[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2023, (01): 91-94.
- [4] 杨晓. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究[J]. 科教文汇, 2022, (03): 93-96.