

古建筑修缮与保护措施分析

章俊

(安徽省传承古建设计院有限公司, 安徽 合肥 230000)

【摘要】随着我国经济的高速发展,城市化进程的加快,古建筑的保护与修缮工作日益受到社会各界的重视与关注。古建筑是我国历史文化的重要组成部分,有着特殊的社会和经济价值,是历史先辈留下的宝贵财富,见证了一个国家和地区的历史文化变迁,对当时的时代特征和人们的生产和生活进行了直观的体现,具有极大的艺术及科学价值,因此必须加强对它的修缮和保护工作。本文首先对我国古建筑保护修缮工作中存在的问题进行了分析,并根据实际工程案例提出了相应的对策,以期进一步完善我国古建筑的修缮保护工作,为有关部门提供参考。

【关键词】古建筑;文物修缮;文物保护

我国古建筑是中华民族五千多年历史长河中浓墨重彩的一笔,古建筑的发展历史也是中华民族的变迁史,其的形成和发展可以对各个历史阶段的经济、文化、政治和科技情况进行一个比较真实的反映。古建筑由于其独特的结构、形式和做法,体现了先辈的聪明智慧。在建筑艺术、建筑技术方面有别于其他国家同时期的建筑风格而自成一派,我国古建筑是人与自然最完美的结合,其源于自然,用于自然,又高于自然,以精致的布局、科学的建筑体量、多变的风格、高超的装修,在世界建筑史上留名青史,并成为世界文化中重要的组成部分。

一、我国古建筑修缮现状

现阶段,在对古建筑的保护与修缮工作中,对其文化价值认识不够,经常更换古建筑的构件,使用新材料进行大修大改,严重破坏了古建筑,使古建筑失去了原本的面貌。具体表现为^[1]:

(一) 彻底修复

许多人常将现代建筑与古建筑作比较,以为两者的修缮方法应该是等同的。但事实上,现代建筑设计理念立足整体设计,在设计中通常以模型为中心,并非在图纸上完成建筑设计。现代建筑的设计,则主要是为了最大限度地利用空间,减少资源的浪费。而在古代建筑设计中,很多都是借鉴了庭院建筑的特点,将其作为建筑结构设计的中心线。古建筑具有深厚的文化底蕴,并恰当地融入了自然和园林景观元素,由于两者在设计方法上的差异,所以修缮方法也有很大的不同。如果将古建筑完全修复,或者将建筑构件大面积替换,就无法保持原有的风貌。造成这一问题

的根本原因在于当地主管部门没有进行有效的监督。

(二) 统一年代

古建筑建造的工艺和方法也是多元化的,明清时期是我国传统建筑技术的成熟时期,在更有效地利用现代建筑结构力学的同时,也更注重细节的掌握。古代建筑以其精益求精的技术作风和深刻的哲理为人们呈现出一种完整的设计理念,同时其多样的外在形态对于建筑的整体美感也有较大的影响。在对古建筑进行修缮的过程中,可以看到各个朝代的痕迹。而在现代修缮过程中,许多人都有一种错误的认识,常常依据始建年代修缮古建筑,并一味地将其年代进行统一。

(三) 滥用新材料和新技术

回顾我国数千年的建筑发展历史,在不同的政治经济环境下,在新的技术、材料的发展与发明的背景下,一代代的工匠们都在不断地发明创造。可以肯定,中国历代建筑师都能运用自己的知识,对传统建筑技术进行创新和优化,提供了全新的建筑类型来处理人们日常生活与思想意识中的新问题。正是因为这些创新,促进了我国建设持续地向前发展,作出辉煌的成绩。每当新的技术、新的材料出现,古代匠师们都能灵活自如地掌握这些新的技术和材料,使它们服从于艺术造型的要求,创造出革新而又能从传统之中发展出来的手法和风格。而现在,在某些历史街区,我们经常可以看到一些现代的装饰或构件。对于新材料和新技术的滥用,是目前修缮古建筑过程中普遍存在的问题。由于材料和旧材料的性质和本质不同,使用方法也有着明显的差异。

所以滥用新材料，会对古建筑原有风貌产生极大的破坏，还无法达到预期的修缮效果。

二、古建筑文物的修缮与保护问题

（一）古建筑文物保护意识欠缺

在我国古建筑文物修缮和保护工作开展过程中，许多游客对古建筑文物保护意识不强，不能对古建筑文物保护的重要性有一个正确的认识，因此，当古建筑文物遭受自然灾害时，往往由当地政府来承担修缮工作。此外，一些个体素质不高的游客，也会不顾古建筑文物的保护，在古建筑文物的表面刻画姓名及短句。这一行为不仅反映出游客群体整体上对文物保护意识的缺失，而且还反映出个别游客素质较低、行为恶劣的性质。不只是游客，随着城市化进程的加快，各种工程项目和建设项目负责人对古建筑文物保护意识的缺失，也给文物保护工作带来了更大的困难。此外，在我国古代文物修缮保护方面，尚缺少相应的政策和法规作为支持，缺少相应的惩罚措施和依据^[2]。

（二）古建筑文物修缮所采用的方式不够完善

古建筑从建成到现在，已经遭受了大量的自然风化受损，难免会有一些损伤。同时，随着社会经济的发展，社会公众对文化生活的要求越来越高，旅游需求也越来越大，因此，古建筑文物被人为破坏的事件时有发生。针对这一点，在实际针对古建筑文物进行修缮时，应当采取行之有效的修缮计划与修缮方法。由于建成年代相对久远，许多建造方法和建造工艺都没有流传下来，现代的修缮施工队伍对古建筑文物的了解并不多，对古建筑文物所用的各种施工原材料和施工方法也知之甚少。如果不能科学合理地对其进行修缮，古建筑将面临更为严重的不可逆转的破坏。

（三）古建筑文物修缮保护偏离现代化发展趋势

随着城市化进程的不断深入，国内古建筑文物的修缮与保护面临着更加严峻的挑战。国内的城市建设通常会制定与实际相符的建设规划，针对城市中的不同区划进行详尽且实际的划分，划分的依据通常在于城市发展的各项实际需求，划分的目的在于为社会公众创造更加宜居的城市环境。在遵循上述基础和目标的规划过程中，规划设计人员很可能很难顾及古代文物的保存，导致大量的古建筑文物受到破坏。

（四）古建筑文物修缮与保护技术需求极高

在各有不同的历史文物之中，古建筑文物属于相对特殊的类别，尺寸较小的文物可以在博物馆这

种纯粹的环境中被保存起来，得益于文物保护专家们的科学和合理的文物保护技术，它们能够得到更好的安置和保护。而古建筑文物不同，其体量超过上述保护方法的保护范围，因而很难实现更有效的保护。另外，由于古建筑的建成年代较为久远，其建造工艺不仅复杂、特殊，而且已经失传，所以很难对其进行有效的修缮和保护。

三、国内古建筑修缮与保护原则

（一）参照古建筑保护的的特殊性

在实际进行古建筑修缮与保护时，首先要按照文物保护的有关标准，尽可能地保持文物的原貌。鉴于古建筑具有不可替代性和不可再生性，因此，在对古建筑进行修缮和保护的过程中，不能随意地对其进行现代化改造，而应该对有关古建筑的相关文献资料进行深入的研究，雇用专业的修缮施工队伍，根据古建筑的实际情况，采用专业的修缮技术来进行修缮，尽可能地参照古建筑的原貌来复原。在实际修缮施工前，应该和施工团队共同对古建筑状况进行检查，在相互协商的基础上，先对待修缮部分进行测绘，在实际制定修缮施工计划后，上报文物保护单位，经批准后才能严格按照计划进行施工^[3]。

（二）参照古建筑保护的实用性

与一般的建筑维修工作不同，施工团队在进行古建筑修缮施工时，并没有可供参考的既有施工案例，因此，古建筑文物保护单位应该安排专人参加施工，对施工过程进行规范的指导，提出比较具体的施工要求，以帮助施工团队更好地开展修缮施工。鉴于目前古建筑修缮施工队伍的施工能力有强有弱，在实际开展古建筑修缮施工前，应该对施工队伍开展文物保护知识的培训，突出文物保护意识，以身作则地进行施工工程监督与管理。

（三）留存修缮与保护记录

古建筑修缮施工过程复杂，需要全程做好修缮记录，记录是否完整直接关系到以后修缮是否能够取得比较理想的施工效果，只有及时记录下来，修缮施工团队和监理人员才能对修缮施工的整体进行情况有一个比较全面的了解。不仅仅是当次修缮施工，针对修缮与保护工作进行记录还可以为之后的再次修缮提供一定的参考。记录可以采用现代的方法和工具，比如可以用照片和视频来记录和保存古建筑在修缮工程前后的情况。

（四）参照损坏原因设定具体的修缮方式

为了更加科学、合理地对古建筑进行修缮和保

护,最重要的一点就是要了解和分析受损的情况和原因,对古建筑现状进行实地考察,然后将文物保护领域的专家进行分析,根据专家提出的修缮保护意见,制定切实可行的修缮和保护方案,并根据需要进行具体的修缮和保护。在实际进行古建筑的修缮与保护工作时,应当尽其所能地保证修缮与保护工作本身不会为古建筑带来一定的损坏。

四、建筑保护与修缮案例分析

某寺庙明朝洪武年间进行过一次规模较大的修缮,并依中轴线将其分为前殿和后殿,奠定了建筑格局。2019年,政府修缮对该寺庙进行了修缮,修缮的内容主要是修复大木结构、修缮墙体、修缮屋顶、修缮屋脊。

(一) 大木结构修缮

该寺庙中的大木构架主要存在着开裂、糟朽、拔榫、弯垂、蛀蚀等损坏,这是由于该寺庙建筑群的屋架由梁、柱、檩、枋等构件构成,这些构件承担着建筑的大部分荷载,这种以木材为主的古建筑很容易出现老化、虫蛀、变形等情况,所以需要对其进行针对性的修缮^[4]。举个例子,在修补裂缝时,施工人员采用嵌补法进行加固处理。裂缝直径小于3mm的,采用环氧树脂腻子,环氧树脂、固化剂、增韧剂比例为100:20:6;对于裂缝超过3mm的,施工人员采用木条嵌入后再用胶黏剂粘牢抹平的方法;对于局部裂缝超过30mm的,施工人员采取嵌补加三道铁箍的办法。

(二) 墙体修缮

该寺庙墙体主要存在着开裂、空鼓、酥碱、返碱与变形等损坏,由于古建筑的主要承重构件为木结构,墙体起着分隔和围护的作用。由于砖石材料为脆性的亲水性材料,长期暴露于空气中,易受有机物和水分的侵蚀,受到外力作用时容易发生破损。在修缮过程中,可以采用剔补修复、扒锔拉接、拆除重砌与抹灰处理的方式。例如,施工人员对墙体采取剔补修复的方法,用小铲或凿子彻底清除已发生风化酥碱的部分,由酥碱部位逐渐向周围剔除,使整块砖完全裸露出来。清理工作完成后,清理灰尘,对砖块进行打磨和加工,然后用水泥贴牢。

(三) 屋面修缮

该寺庙屋顶主要存在着屋面断裂、屋面破损、瓦件滑落等损坏,主要是由于外力作用、植被干扰和施工技术等原因造成的。在修缮过程中,可采取瓦件拆卸、分类存放、瓦件安装的方式^[5]。例如,在该寺庙屋顶进行修缮时,施工人员采用揭顶与大修落

架的方式,将屋顶瓦件拆除,按照原材料和原尺寸,对已有损坏和缺漏的瓦件进行修复和替换。施工人员也采用人工传递和人工揭取的方法,先拆揭勾头滴水瓦及瓦当筒瓦,按从下至上、从左至右、两坡面的顺序操作,用小竹筐加滑轮垂直运输至地面。

(四) 屋脊修缮

屋面上的脊与脊饰十分精致,但是该庙建筑群的屋脊却存在十分明显的损毁,比如唐碑亭西北翼角在地震后脱落,正脊脊端存在局部缺失现象,大门及东西侧门屋脊原来也有开裂现象,现已用水泥砂浆临时补缝。由于该寺庙的屋脊是用泥灰和砂浆等材料制作的,这些材料暴露在空气中后,出现了不同程度的空鼓、开裂和翘边。在进行修缮时,主要采取就地夹护保护措施、补充测绘、老脊修补和新脊制安等措施。例如,在进行正脊修缮时,施工人员认为,在地震过后,正脊并没有断裂、倾斜,仅有端部锤灰层脱落。因此,施工人员在没有更换木结构构件的情况下,采取了就地夹护的方法。具体操作步骤:先在脊的表面涂抹生石膏,厚度约为30mm;其次,待石膏完全干透后,割除要替换的椽子,并采用木枋进行加固处理,分别用100mm×50mm的木条立杆夹护,下端与梁连接作为脊的支撑。这样既能保护脊,又能保证拆除石膏层后的脊形不受影响。

结论:

我国文化遗产保护工作中,最重要的一环就是对古建筑的保护与修缮。古建筑的损坏,除了人为因素外,还有时间与自然因素造成的风化问题。作为一座城市的“历史年表”和记忆,应加强对古建筑的保护,制定有效的应对措施,并加强相关专业人才的培训。通过广泛的宣传,增强公众对古建筑的保护意识,为古建筑保护与修缮工作的顺利进行打下坚实的基础。

参考文献:

- [1] 王梦飞. 古建筑的保护和修缮研究[J]. 山西建筑. 2016,(4).1-3.
- [2] 范小平. 木结构建筑在我国发展的前景分析[J]. 四川建材. 2014,(6).91-92.
- [3] 林丽. 古建筑的保护与修缮--以金华白龙桥俞氏宗祠为例[J]. 价值工程. 2017(5):119-121.
- [4] 沈伟新. 中国古建筑之美[J]. 美与时代·城市. 2020(8):5-6.
- [5] 吴娟, 赵敏. 浅析中国古建筑的修缮技术[J]. 城市建设理论研究(电子版). 2015,5(28):5035.