

论国内校园电声乐队的发展

马宏有

(河南省洛阳歌舞剧院演艺有限公司, 河南 洛阳 471003)

【摘要】电声乐队作为流行音乐主要传播载体,深受年轻人关注,也是青少年学生对自身表达最为常见的一种音乐方式。随着这一现象的发生,流行音乐很大程度冲击了传统音乐教育方式,是顺应流行音乐时代变化做出合理的改革,还是坚守传统音乐教育方式,这是一个值得深思的问题。而青年学生是一个非常具有活力和创造力的群体,在学校中组建一支声学乐队,可以让学生们在学习生活之余陶冶情操。本文将根据校园内电声乐队的组建及发展问题进行介绍。

【关键词】电声乐队; 校园; 组建; 发展

引言:

组建校园电声乐队,可以提升学生审美能力、丰富学生、课余生活、陶冶学生性情,促进提升学生综合素质。可以丰富校园文化,宣传校园文艺精神,加大校园文化影响力。而创建校园电声乐队这种良好表现校园精神文明的方式也可以丰富校园文化内涵,进一步维持校园文化的可持续发展。

一、电声乐队的重要性

(一) 电声乐队的主要内容

电声乐队的乐器主要是由一些多种音色效果器组成的,用来播放流行音乐,为乐队伴奏。一般是指利用电子乐器或器件组成一个声学仪器^[1]。一般电声乐队主要由电吉他键盘和鼓组成,在乐队演奏中各乐器需履行自己的音域责任。目前来讲,一般常见电声乐队分为两种,一种是由电吉他、贝斯和鼓组成,还有一种电声乐队,是以萨克斯、小号、小提琴或者大提琴组成的,有时还会添加一些民族色彩的乐器,比如二胡、古筝、箜篌等^[2]。在近年来,电声乐队的发展,新型形式的音乐不断地出现电声乐队,颜色多样性的特点,使得电声乐队已经成为乐队伴奏的首选。这样深受广大观众喜欢,电声乐队在演奏播放流行音乐的音质音色,可以与大型交响乐团的音质音色相媲美,而较大型交响乐团而言,组成一支电声乐队相对简单一些,一般有四到六个人就可以组建成型的电声乐队,而电声乐队的形成,主要是由较为年轻的群体所组成,他们对新事物接受度与学习速度都是占有明显优势,相较于其他乐队形式电声乐队的优势也是不可替代的。

(二) 提高学生专业能力

在电声乐队成员学习乐器过程中,需要对自身擅

长乐器专业知识有一定的了解,在组成电声乐队的同时,能够进一步提高优化学生音乐乐器专业能力。使得学生在日后的工作或学习中,对于音乐娱乐以及周边衍生产品分析或舞台的表现能力,能够得到一定的增强。在乐队组成或培训过程中对学生优化教育也有一定的作用效果,例如彩排方法而言,每个成员可以利用自己擅长的部分对音乐进行理解和练习。在整个训练过程中学生的专业得到不断的锻炼,能力也将逐渐得到改善和优化。教师给予学生专业的方法以及专业的培训,与学生之间专业的交流。我们更应对校园里电声乐队的发展给予优化提升专业个性化,提高校园电声乐队的重视程度。而组建乐队不仅提高学生在校表现能力,也有益于音乐专业的学生在今后就业过程中的优势,在训练中体验多种多样的乐器演奏,增加对陌生乐谱的熟悉速度,这可以为以后就业方向奠定坚实基础。

二、校园乐队的优势

从学生这一角度来讲,组建校园电声乐队,能丰富学生课余生活,提高学生个人综合素质。而从学校这一角度来讲,校园电声乐队的组成有利于校园文化发展,提升学校教学质量,为学校带来一定影响力。然而,校园文化的传播并不是一个容易的过程,需要学校领导教师和学生循序渐进并长期做出努力。而校园文化的普及会让学生,具备一定音乐知识和文艺素养。在本校音乐专业的学生也可通过乐理和声、声乐等方面的专业课程学习,具备一定组建电声乐队所需要的专业知识和能力,充分展现音乐专业生在电声乐队中的优势。一般有一定音乐演奏基础的学生对电子乐器都有独特的理解,清楚部分乐器的用途。例如电子琴,熟练的演奏电子琴可以使其发出很多种类似乐

器的声音,并且仿真度很高,成员乐手可以通过熟悉电子琴对一些特别的乐谱进行了解。而且电声乐队的组建很大程度上提升了学生在舞台上的演奏表演效果,并且对于音乐方面的感悟也有很大的影响。通常一些电声乐队演奏的音乐风格比较新颖,被大众接受度高,节奏欢快,音效丰富立体,给人一种轻快、愉悦、热烈的感觉。

让观众感受到电声乐队的魅力,带动观众气氛,增加电声乐队受欢迎程度,不仅需要电声乐队的乐手自身有着过硬演奏技术,还需要成员之间相互配合,舞台上的配合对音乐表演效果有着举足轻重的影响。而学生在乐队训练中所要学习的专业培训课程或艺术实践课程,则需要学生提高自身能力的同时提升心理素质。而在实践课程所遇到的困难,需要通过坚强的心理意志,不断总结失败带来的经验,学生的心理素质从中得到了很好的锻炼,对音乐的感悟也会更加细腻^[2]。而在这些存在的优势之中,也存在一些不足的问题。由于音乐乐曲有很多种不同的曲风,个性融合就存在着很大困难。而专业技能训练大多数是一对一教学,而电声乐队是一个整体,需要默契配合形成一个乐队整体的风格,因此成员乐手之间就会有一些分歧出现,通过与乐手之间的配合,能够很大提高乐手交际能力,扩大交际圈。

三、电声乐队的发展

(一) 校园乐队的组建

在校园乐队组建过程中要坚持以学生为本的原则,结合本校学生情况对乐队成员进行择优选择,进行合理搭配。就选择电声乐队主吉他手而言,需要主吉他手的水平达到一定的高度,并且能够有效带动电声乐队中其他吉他手的节奏。而对于对内贝斯手的选择标准则是需要贝斯手能够演奏所有类型的曲子。在贝斯手的性格方面也有一定的标准,需要其具备较高的奉献精神和低调的性格,担任贝斯手的成员同时也要具备一些吉他基础,能够更好地与其他乐手进行配合。目前我国在鼓手人才储备是比较稀缺的,在校园电声乐队的鼓手选择中,需要学生有过爵士鼓培训的经历,具有较高节奏感。我国键盘手人才储备比较充足,所以键盘手的选择可以适当根据具体情况设定合适人选。在各个位置的乐队成员的筛选要达到乐队演奏合作时的和谐与平衡。近年来电声乐队发展迅速,随之而来的是多种多样新型音乐形式。而对于包容性较强的,具有多重特点的电声乐队,成了一种广泛性的音乐表演形式。受到了各界群众的喜爱。而在学习音乐的过程中,电声乐队的优势更为明显,

具有其他音乐形式无法比拟的趣味性。在学习过程中能够提高学生的音乐素养、审美标准和自身修养等,同时也可锻炼培养学生的学习能力、团结意识和社交技能。

建立一支电声乐队是有必要的,而在组建过程中,需要从乐手人员确定,购置设备,排练方案,实践效果这几个方面入手,人员方面主要是择优选择有一定优势,其次是购置设备,具备一定基础设备的前提下,才是一支成型的电声乐队。排练方案制定以从小组或个人发挥自己的长处为基础,尤其是团队之间的信任与配合,例如掌握节奏的鼓手和键盘手,在节奏实践中,乐手成员应是完全信任鼓点和节奏的,这样能够保证在练习和表演过程中,整个乐队的流畅性^[3]。

(二) 电声乐队专业能力的提升

在乐队日常排练过程中,应考虑学生自身感受,突出主体地位。训练过程中为乐手成员留半小时时间进行配合表演,通过这种类似实践的方式,让学生从中发现自己的才能,从而提高对于学习音乐的信心。同时,在这一实践训练中,学生还可以发现自己在演奏过程中的问题和不足,改正并且不断进步。在组织乐手成员培训中,教师应当根据每个乐手成员的实际情况,从而设计一些问题,促使乐手成员学生主动思考,引导乐手成员互相讨论,进一步促进乐手成员参与训练的积极性和主动性,在这一过程中培养学生的学习能力与解决问题的能力。在整个训练过程中,教师应以引导为主,对于成员乐手一些解决问题的方法进行指导,使其发挥想象力,而不要过于束缚成员乐手的思想。从对一部作品的完全陌生到完美演绎是需要做出很多努力的,也是非常辛苦,经过了这样的一个过程,成员乐手才能领会到心灵与思维碰撞的感觉。教师在整个训练中起着至关重要的作用,需要严格管理,提高成员乐手们的团队协作精神。例如,在乐队排练中,大多数键盘手不能适应钢琴手到键盘手的转变,保留在钢琴学习中过度依赖于乐谱的习惯。在教学实践中,键盘手应该提高自己的专业能力,接到完全不熟悉的乐谱也依然能够依据旋律弹出正确的和弦^[4]。

(三) 注重培养乐队学习方式

乐队无论是在训练或正式演出表演中成员乐手自主的合作探究精神是非常重要的,为了培养成员乐手这一学习方式,我们更应该在训练中营造这样的气氛与条件。为了提高电声乐队的训练质量,教师应为学生创造开放式培训环境,使学生能够自主或者与其他成员合作去探究各自音域的演奏技巧,

从而提高自身的演奏水平。人们常说兴趣是最好的老师,能够激发学生们对于乐器技巧研究的学习兴趣,这才是创建校园声乐队发展的主要目的。在自主的兴趣引导下,对于解决问题的积极性,并且提高专注力或积极参与互动学习,都有着增强学习有效性的作用。在日常训练过程中乐队成员之间的配合是否能够成功演绎作品有着至关重要的作用。良好的配合则需要乐队成员具备交际能力、团队意识、合作精神等优秀品质。不断提升学生个人综合素质、职业素养以及技能熟练度。另外在练习一些著名曲目之外,也可鼓励乐队成员相互协作进行创作,以充分培养学生对乐谱的理解。在具体实践过程中可以选出一名优秀者来负责创作,这部分工作在很多电声乐队中培养,结果表明鼓励乐队成员进行创作,这种方式能够很好地激发乐队成员的创造力,音乐素养以及音乐想象力。有的成员乐手具有很强的创作音乐天赋,能够创作出非常优秀的音乐作品。因此,负责校园电声乐队管理教师应对电声乐队成员给予肯定对乐队成员充满信心。让学生有更广阔的天地,能够自由地发挥自由的创作。与此同时,教师应当加强对成员乐手的指导,并且科学有效地引导校园电声乐队的规范发展,培养乐队成员树立良好的合作意识^[5]。为了能够引导学生积极地参与电声乐器的训练,自主实践研究电声乐器的使用技巧。所以组建校园电声乐队是非常必要的,在丰富学生校园课余生活的同时,也能够为他们提供更多展现自己的机会,可以提高自身的文化素养和艺术情操学校也应重视在校园文化建设中,电声乐队在其中发挥着积极的作用,充分地了解电声乐队的功能和作用,在校园文化宣传中良好的利用,发挥电声乐队的作用和功能,能够更好地促进校园艺术教育,以及学生艺术水平的提高。

(四) 确定发展方向和演出风格

一个乐队的成功一定需要确定乐队演唱风格,也就是说能吸引观众的音乐特色,正确把握成员自身演唱风格,是能够演奏出高质量作品的重要基础。而其中最重要的就是需要乐手把听到的音乐,特别是自身擅长的乐器的声部记录下来,然后运用到表演当中去,这样的方法可以进一步加强乐手对音乐的领悟。在不断的学习中创造自己的风格。这也可以更好锻炼乐手脱离乐谱的习惯。演出风格的确定是奠定电声乐队演出特色的基石,在乐队组成的基础上也可以添加其他的乐器和乐手,甚至是舞蹈,扩大乐队编制带来更多尝试风格的可能性^[6]。而庞大的乐队阵容会给观众带来非常震撼的效果,这也是电声乐队独特的

特点。而电声乐器在外观看来很简单,但其内核有着非常周密的乐器编程。能为乐队提供很多的可能性。单从电吉他效果器来说,音色是非常丰富的,能够演奏出多种类型的歌曲。从单一发出一种音色的效果器到发展到可以结合综合效果器发出几百个音色,这种效果是传统乐器无法比拟的。可以通过合成器的高、中、低音部演奏出高音区部和中低音区部,电吉他非常宽广的音域可以演奏任何声部的乐曲^[7]。合成器的发展,对声乐乐队的演奏有着很大作用,帮助电声乐队演奏出优秀的作品,而电管乐、电贝斯、电鼓的发展也对现下电子乐队带来了发展的可能性。

总结:

综上所述,电声乐队作为年轻人深受喜爱的流行音乐表现方式,是青少年表现自我抒发感情常用的音乐表现形式,所以组建电声乐队对校园文化的传播,是有着非常大优势的。青少年学生是一群极其有活力,并且有热情的群体有着丰富的创造力和可能性。为学生创造机会,经常表演学生能从音乐中享受美与艺术,享受音乐带来的快乐。而在这样的校园活动中,他们也会逐渐形成正确的价值观脱离低俗娱乐活动,参加积极向上的校园文化活动,建设健康文明校园氛围。

参考文献:

- [1] 周正基. 电声乐队的建构与现代信息装备的资源开发[J]. 湛江师范学院学报, 2000, (3): 19.
- [2] 郝峰. 浅论电声乐队配器[J]. 黄河之声, 2005, (6): 43.
- [3] 张大大. 电声乐队的训练与编排(上)[J]. 乐器, 2008, (3): 17-18.
- [4] 张大大. 电声乐队的训练与编排(下)[J]. 乐器, 2008, (4): 35-36.
- [5] 刘卧彪. 浅谈如何建设校园电声乐队[J]. 儿童音乐, 2013(05).
- [6] 王倩倩. 电声乐队在高中校园文化建设中的作用[J]. 音乐大观, 2013(07).
- [7] 黄臣辉. 音乐学专业学生组建电声乐队试探[J]. 湖南科技学院学报, 2012(07).

作者简介:

马宏有(1968.6-), 男, 汉族, 河南洛阳人, 洛阳歌舞剧院乐队队长, 国家二级演奏员, 从事文艺工作37年, 擅长乐器有电贝斯、电吹管、洞箫、巴乌、葫芦丝等, 洛阳牡丹女子乐坊现代新民乐音乐制作人。