

小学看图写话教学策略的研究

陈会霞 殷娜颖

(河北省保定市博野县北阳庄学校, 河北 保定 071000)

【摘要】看图写话是小学作文教学的起步训练,是培养小学生的认识能力、形象思维能力、想象能力和表达能力的良好途径,对培养学生的写作兴趣和写作自信心,为打好写作基础起着至关重要的作用。

【关键词】观察;读图说话;借助问题;循序渐进

一、研究背景

说到看图写话,很多人第一时间就会想到低年级看图写句子。但是我们翻阅了中高年级的课本发现,中高年级也有看图写话的教学,而且在县调研考试中,大多也是这种题材的作文。很多学生看到这样的作文,都觉得很困难、无从下手。看图写话是小学作文教学的起步训练,是培养小学生的认识能力、形象思维能力、想象能力和表达能力的良好途径,对培养学生的写作兴趣和写作自信心,为打好写作基础起着至关重要的作用。《语文课程标准》指出看图写话目标是:“对写话有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想;在看图写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。”然而,当我真正走进看图写话的教学中,我强烈地感到当前看图写话教学现状不容乐观。一方面看图写话教学虽然已编入教材,但很多教师仍不够重视,对此缺乏有效的指导;另一方面由于我校是农村小学,学生大多是农民子弟,家长总体文化水平不高,加上农务繁忙,对孩子缺乏引导。孩子课外阅读量少,词语匮乏,一些孩子在看图写话时看不懂图意,也不知道该如何表达;有些孩子即使领会了图意,写出的话也呆板没有生气,甚至表述不清,语无伦次,病句多。该如何改变现状?如何培养学生看图写话的能力?这是我在教学中一直思考的问题,也是语文教学中需要认真研究和解决好的一个重要问题。

写字是语文课程的重点内容之一,读图也是学校语文低层次课程的主要内容,是训练、增强孩子认识思维、形象思维能力和表达能力的重要手段。这对培养孩子的作文能力起了基石作用,是小学作文教育的关键。

在平时的看图作文书面写话教育中,不少老师单纯地要求他们去写,但对于具体是训练他们哪方面的语文能力,以及如何去写等都不很明确,从而导致了

教学时间的大量浪费。《义务教育语文课程标准(二零一一年版)》对中小學生看图作文书面写话水平给出的基本要求是:“对写的话有浓厚兴趣,写出自己想要说出的话,写出幻想中的东西,写下自己对身边事情的理解与感受;在写话过程中乐于使用从读书和日常生活中学到的词汇;并按照语言表达的要求,学会正确运用逗号、句号、问号、感叹号等。”所以,通过看图画作文书面写话的教育目标应该包含:要培养写话的兴趣、对书写的内容要充实、要注意对语言的积累与应用、正确使用最基本的标点符号等。

新课程调整的根本任务之一便是积极改变学生的学习形式,以实现他们的语言自主学习中从被动接受形式向自主性、探究、合作方式的过渡。而新版语文课程标准的主要宗旨之一,便是积极促进小学生主动性、探究、合作的语言自主性教学方式,他们是掌握和开发的基础。我们应该依据小学生身心健康和语言自主学习中的特殊性,注重小学生的个人差别和多样化的自主学习需要,保护他们的好奇心,探究求知欲,全方位提高他们的自主学习水平和开拓进取创新能力,强调自主性、合作、探究的学习方式。内容的设置,教学方式的选用,评价的设置,都需要这样教学方式的培育。过去,小学生写作教育大多是那种“教师出题我们写”的传统方式,但后来教师更加注重学生作文的指导,并逐步克服了教师自发的、缺乏系统的教育状态,但结果仍然是孩子们被家长的写作教学中牵着鼻子走,失去了自主性,甚至是小学生写作五花八门,但经过教师的批改之后都成为了具有高度相似性的作品,而读图与作文的教育也不例外,进入了一个套路,而他们的自主性兴趣和丰富的想象力,也就很轻易地被教师扼杀了。而鉴于较低层次学生的身体发育特征和认知发展的特点,教师在读图写作练习时,“说”“写”相辅相成,同时观察力和分辨能力又是至关重要的,学生再则按照教师在课后练习的

要求，通过仔细观察画面，研究图片，进行思考，最后选点立意行文，几乎成为了常规俗成的思维方式，而老师在此环节中的引导对于他们写作水平的提高也是必不可少的。

二、以往的经验

孩子们对于每一张照片，总是如雾里观花，找不到某个准确的着眼点，而盲目间写的文字，自己看着很别扭，又不明白原因所在地，修改后却又无法落脚，后果便是孩子们对这类写作越发没自信，抱着应付的心态草草了事。为改善这个被动作文的局面，我就将平时的一点思路、经验都讲述了过来，期望以后能与各位教师讨论，共同进步。

（一）循循善诱，有效引导

看图说说话是他们认识文字的第一站，他们对这种以语言表现图像的方法非常模糊。在看图作文书面表达课程上，适度地让学生模仿他人文字，也不失为一种良策。他们最初接触到的文字便是在书上写话，这个时期，他们关于文字的观念十分朦胧，在读图过程中对文字的理解并非很明确，常常容易忽视某些细节，同时学生们的想象尽管丰富多彩，不过想象的方式、对图画的语言表达方式也并非很明确。有的儿童面对前的这个图片儿就漫不经心，眼睛逗留的时候不足一分钟，就唰唰唰地动笔作文了。拿起作文一看，在文字里就已经寻找不到图画中的东西，看图写作就是没有忠于图画，就已经没有了它的价值了。让孩子静下心来仔细地读图画，做到心里有画，就能够根据图画中的东西去写作了，这就是最根本的特点。

（二）引导学生学会观察图片

看图作文写作的关键，是要先看清楚图意之后才能学会写出图话。看得清图意就是先学会仔细观察图像，那又怎么才能够看好图像呢？首先，必须教导学习者有次序地阅读图像的方式。“学会按特定顺序仔细观察图像和简要事件，写几句连续的话”这是新课程标准中对第一个年级作文教师进行的具体化规定，所以老师必须养成学习者有次序地观看图像的良好习惯。而老师也必须教学生一个基本的阅读次序，就是由上至下或由下至上、由近至远或由远至近、由左至右。许多学生观察一张图像，却总是无从下手，这时我们便指导学生自己根据图片指出几个问题，比如：图上写的内容是在哪个时间，哪个地点，绘着什么人，他在干什么，谁才是最主要的内容等，从而大体了解图意，把握基本内涵；然后，有次序地对图像的各个部分加以仔细观察和分解，从而确定角色之间和各部分之间的相互关系，把握图像的重点部

分；再次，把握要点和细节，进一步仔细观察和思考。学习者只有透过观图认识了图意，才能更进一步地掌握文章的重点部分和中心思想。

在读图写作的过程中，绝对不能忽略了图上任意一个事物，哪怕是角落里的一株小草，又或者一条小虫。所以我们在画图中，对每一种东西都是很有目的的，尤其是经过反复打磨的星星点点的东西，有的地方甚至是画龙点睛。所以在阅读图画时一定要睁大眼睛，不能忽略每一环节，这样可以真正把握住文章的意思，而不是曲解图意。

（三）分类去看。如画面上的故事内容比较复杂，就应该再分门别类地去看，假如其中角色很多，也应该让孩子们分门别类地去看，例如五年级下册第二个单元有一场学生足球赛的画面。角色大致分三种：守门员、候补队员、旁观者，当然还有观众，也可再按年龄划分，这样孩子就便于学生有清晰的认识。他们会不由自主地去揣摩其中人的行为、心态和角色间的联系，将图片的零散部分融合为一个整体。

三、研究出的方法

下面我将教学中研究出的一些方法与大家分享一下。

（一）借助问题法

好多学生看到一幅图片，往往无从下手，这时我们便引导学生自己针对画面提出一些问题，比如：图上画的是什么时候，什么地方，画了哪些人，他们在干什么，谁是主要的等，大体了解图意，掌握基本内容；其次，有顺序地对图的每个局部进行观察和分析，明确人物之间与各部位之间的关系，抓住图画的主要内容；再次，抓住重点和细节，深入观察和想象。学生只有通过看图理解了图意，才能更好地把握文章的主要内容和中心思想。

（二）补充图画法

辅以画。高年级的学生看图写作文时通常都是先展示一张画面，但捕捉到的是瞬间的图像，而这幅画面的前后因果又是什么呢？要求学生们通过合理的联想去拓展延伸。此时补充图法就是一个很有效的方法。补充绘画内容时，首先要让学生独立思考，并按照对画面的创作要求做出合理的设想。先要设想好内容的情节结构。然后再考虑文字的层次、条理，把这些内容大致考虑好了之后，再决定用几幅图来填充，这样学生边看边画画，对文字的内涵也会丰富起来。

（三）情节铺设法

同样的画面，在不同人的眼中都是不相同的。所以故事的设置就显得尤为重要。不但要描绘出自己在

图上所见到的，还要写一些自己的思考，还有图上人的心理活动，情节设定等，精心的故事设置往往可以让作品增色许多。

（四）情境再现法

一些看图写作离学校生活现实较远，为减轻学生书写的困难，我们将部分生活现实场景再现在学生面前，对学生的书写有较大的帮助。

在看图说话的时候画面一般都是保持在静止状态下的，人物表情和动作等表面的元素可以表现出来，但事件的原因、经过、结果和人物心理活动等画面背后所隐含的元素，就必须让孩子们自行去进行想象了，而通过个人已有的心理活动经历来进行画面的挖掘想象，对于学生们而言是非常艰难的事情，这当然也离不开老师的细心指导。激发学生对话的兴趣，老师要针对图画情节创造不同的场景，使学生身临其境，与画中人物感同身受，诱导学生大胆地想象，同时采用小组讨论、与同伴交流、班级演讲等方式，引导学生将自己的所思所想表达出来。

（五）循序渐进法

写作水平的培养是个很长期的过程，它和平时的文学教育有着很直接的联系。这就要求在平时的语文教学中合理利用图画，充分挖掘教材，拓展学生思维，发展学生语言，注重由词到句再到段的训练，这样长时间坚持下来，就能提高学生的写作水平。

看图说话是小学写作的最初表现形式，它是各个时期孩子阅读水平的总体反映，所以看图作文教学对整个小学阶段的作文教育来说至关重要，这就要求老师们倾注更多的心血，转变教育思想，突破学校固有的教学模式，切实站在孩子的角度，把调动他们的说话积极性当作立足点，只有从他们的兴趣上入手，以后的作文才会有提高，也才会有更加扎实的基础。小学看图作文书面写话课程中，除了引导学生写作、指导学生模仿、指导学生读书，也可采用看图作文书面写话游戏的方式培养孩子的写作能力。

（六）看图三步法

第一步：搭框架；

所谓搭框架，就是孩子看到一幅图，首先要明白图片表达的意思，看懂图片，再用写话四要素，把内容描绘出来。简而言之就是什么时候，什么人在哪里干了什么事儿。

第二步：加细节；

框架是文章的骨骼，有了基础骨骼我们还要往里面添加血、肉。在原有的写话基础上，再加入形容词、量词副词、关联词、叠词……

第三步：加修辞

有了身体和血肉，我们还需要有趣的灵魂。增加灵魂的方式，就是加入一些修辞手法，让文章变得更灵动更有趣。如果基础比较好，还可以尝试加入一些细节描写，使文章更生动。

三步法适合低年级学生，对于高年级学生，还可以进一步补充五步法。

1. 看——让观察更有效

（1）有序观察：上一下 / 左一右 / 整体一局部 / 把握主要内容

（2）有目的观察：四要素（时间、地点、人物、事件）

2. 想——插上想象的翅膀（1）图一动态图（2）

图中人物会说什么？做什么？心情如何？

3. 说——在心里构思

（1）说连贯：首先——然后——接着——最后

（2）说完整：从头到尾不遗漏

4. 写——落笔成文

（1）开头：抓住四要素 巧用环境描写（2）中间：加入对话，将过程描写详细

（3）结尾：心情，发表感悟

5. 改——让文章更出色

四、结语

综上所述，看图写话知识十分丰富，老师在课堂实践中应注意不断研究并运用各种行之有效的课堂方法来培养学生读图写作的意识，日积月累、循序渐进，他们的知识语言表达的水平可以获得不断地提高与完善，从而为中小学高年级的习作培养打下良好的基础。

参考文献：

[1] 胡培培，王丽艳. 小学低年级看图写话教学策略探索与实践[J]. 新校园（中旬），2015，11（02）：107-108，110-111.

[2] 洪艺琴，许海艳，李颖. 小学低年级看图写话教学策略[J]. 福建基础教育研究，2013，10（02）：129-130，133-134.

[3] 宋秀萍，李朝辉. 小学低年级看图写话教学的策略探究[J]. 时代教育，2016，10（20）：1142-1143，1145.

作者简介：陈会霞，女，河北省保定市博野县人，博野县北阳庄学校教师，语文教学主任，河北省优秀教师，全国模范教师，研究方向：小学语文。