

新课标下小学生美术核心素养的培养

孙晓婉

(吉林省通化市东昌区沿江小学校, 吉林 通化 134001)

【摘要】落实教学改革不仅仅需要从教学观念上积极转变,更要从教学方法上不断创新,尤其要从学科特点出发,深入理解各学科核心素养。而美术教学最根本就是要根据美术学科特征和学生特点,运用多元化的教学模式来落实学生美术学科核心素养的培养要求。在小学美术课堂教学中,小学美术教师有必要探索更具创新性和有效性的策略,优化教学工作,切实促进学生整体美术核心素养的提升。文章联系教学实际,简要探讨了新课标下小学生美术核心素养的培养策略,希望对有关教育学者提供参考。

【关键词】新课标;小学美术;核心素养;培养策略

引言:

在培养学生核心素养的过程中,部分教师会出现过于重视形式而忽视内容的问题。这是一种舍本逐末的做法。正确的做法应该是,以教学内容为核心,以教学形式为辅助,让学生能够在形式的帮助下,深入理解内容。这样,学生的美术核心素养才能获得有效提升^[1]。基于此,本文将分析如何借助有效的教学形式,更生动、形象地呈现美术知识,以达到培养学生核心素养的目的。

一、小学美术教学价值分析

美术课程承担着审美教育、情感教育和心灵教育的责任。美术教学价值体现在以下方面。第一,小学生年龄尚小,思维认知水平不高,对于事物的认识主要凭借感官判断。而美术是一种视觉艺术形式,学生可以通过视觉观察来获取图像信息、理解美术语言。美术教学是一个形象感知的过程,它不仅符合学生的认知特点,还能提升学生的认知水平^[2]。第二,美术课程的审美教育功能尤为突出。在美术教学中,学生可以亲自发现美、理解美、表现美和创造美。此过程能够调动学生的积极情绪,促使学生主动追求真善美,从而提高审美意识和审美情趣,最终达到启迪智慧、陶冶情操的目的。第三,教师通过美术教学,让学生可以接触丰富多彩的中华优秀传统文化,认识形形色色的艺术作品,并能深度挖掘其中蕴含的人文价值,增进对中华民族灿烂文化的了解。此过程有助于培养学生的文化理解能力,增强其民族自豪感和文化自信心。

二、美术学科核心素养解读

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》基于

美术课程的育人价值,把核心素养划分为四个维度,分别为审美感知、艺术表现、文化理解和创意实践。这四个维度的侧重点有所区别,对学生的培养也表现在不同方面。其中,审美感知指向对审美对象的美术语言、形象、风格、情感的认识和反应能力。教师培养学生的审美感知素养,有利于学生发现美、感知美,在美术活动中增强审美体验,提升审美情趣。艺术表现指向学生在美术活动中创造作品、表达情感的实践能力,具体包括联想与想象能力、技法和工具运用能力、情感和思想表达能力等。教师培养学生的艺术表现素养,有利于学生掌握美术表现技能,把握美术与生活的联系,增强形象思维能力。文化理解指向学生对美术作品人文内涵的领悟和解释能力,美术作品的人文内涵具体包括文化内涵、文化价值以及艺术与文化之间的关系等。教师培养学生的文化理解素养,有利于学生形成正确的价值观和文化观,增强文化意识,树立文化自信。创意实践指向学生综合运用学科思想方法、联系现实生活进行创新和应用的能力,具体包括营造氛围、激发灵感、探索独特技法以及把个人想法转化为美术作品等多种能力。教师培养学生的创意实践素养,有利于学生激发创新精神,提高美术实践能力和创造能力^[3]。

三、新课标下小学美术核心素养的培养策略

(一) 引入游戏元素,激发学生美术学习兴趣

在小学美术教学过程中,学生只有在兴趣与热情的助力下,才会积极主动地投入学习活动中,从而更加顺利地完成既定的专业学习任务,促进自身美术核心素养的显著提升。鉴于此,在小学美术教学中,教

师可以科学引入游戏元素，激发学生的美术学习兴趣，从而优化教学实践，为有效促进学生美术核心素养的发展奠定良好的基础。

例如，在教学“五彩的烟花”这一课的时候，为了顺利实施既定的专业教学计划，达成预想的核心素养培养目标，教师需要在恰当的时机组织学生参与趣味游戏活动。具体而言，在完成基本的绘画技巧、颜色运用等相关内容的讲解之后，教师可以组织学生进行分组绘画竞赛游戏活动。首先，教师可以根据对学生个性与能力的了解，将他们划分为不同的学习小组。其次，教师需要为学生留出充足的自主讨论与创作时间，鼓励各小组学生积极回想自己曾经见到过的烟花形象，与同伴进行讨论交流，并接力在画纸上描绘烟花，最终合力完成烟花图的创作。最后，教师可将各小组学生的作品展示出来，供所有的学生观看、品评，并从中选出最具表现力、最吸引人的画作，给予获胜小组一定的物质奖励，同时针对其他小组画作的优点与亮点给予肯定。在趣味竞赛游戏的刺激下，学生的美术学习兴趣不断增强。

（二）借助问题任务，锻炼美术感知能力

课程标准提到，核心素养中第一个关键词就是审美感知，而审美感知的基础却是图像识读能力。具体地说，教师要引导学生从图画中提取有用信息，继而开展后续学习。具体教学中，教师要主动搭建开放性学习平台，引导学生主动观察图画，大胆表达自己所理解的信息内容。如有必要，教师还可以创设一定量问题任务，引导学生有目的地去观察，有效锻炼观察能力以及图像识读能力。

例如，教学《美丽的纹样》一课时，教师可以借助多媒体展示生活中各类图形纹样，唤醒学生的生活体验，激发学习兴趣。然后，设计相应问题，要求学生观察教室，寻找各类点、线、面图形。接着，教师通过多媒体呈现教室里各类点、线、面图形，并与学生所找的图形一一对应，激发学生的成就感。最后，组织学生进行讨论，分析点、线、面之间的关系，让学生意识到线是由无数点构成的，面是由无数线构成的。在学生对点、线、面有了充分认识后，教师再次提出问题，引导学生观察图案，探讨其中规律。鼓励学生思考正方形、长方形、三角形的区别，以及其他一些图像图形的不同，如树叶图形、梅花图形、不规则图形等，引导学生通过观察图形进行联想与想象，并将其对应图形线条化。最后，指导学生根据图像规

律，融入自己的想法进行自主创作。在这一过程中，教师要注意指导学生围绕问题任务，有针对性地进行创作。不过需要注意的是，针对学生所创作的作品，教师要鼓励学生充分利用所发现的图案规则进行大胆想象，而不能限制学生思维。

（三）注重点面结合，提升美术审美能力

课程标准重点要求培养学生的审美能力，强调掌握相应的“艺术知识、技能与思维方式”。对于学生而言，这需要经过一定的训练，进而在理解运用中形成美术素养。具体教学中，教师需要通过具体课例，结合相应实践，引导学生进行拓展迁移、举一反三，继而从中掌握相应的美术知识与技能。具体来说，可以从简单到复杂、由点到面、由表及里，层层推进、层层深入，引导学生通过相应的美术作品，从中提取有用信息，获得相应技能，培养审美能力。

例如，教学《剪纸》的有关内容时，对于高年级学生来说，虽然已经初步具备了一定的美术鉴赏能力，但是由于其缺乏对应的理论鉴赏知识，因而对剪纸作品的鉴赏大多停留在初步感知阶段。具体教学中，教师可以通过多媒体拓展相应知识，比如剪纸艺术传承、剪纸相应技巧，还有剪纸艺术表达方式，让学生从点到面、由浅入深，逐步了解，丰富学生的剪纸知识，提高审美能力。如有可能，教师可以拓展不同地区、不同流派的剪纸艺术作品，如《抓髻娃娃》这一剪纸作品，教师既可以结合具体作品分析其艺术特点，也可以结合相应的剪纸文化传承和表现手法进行拓展。通过这种方式，不仅可以帮助学生理解剪纸艺术的造型特点，还能多方面了解我国部分地区的人文风俗。通过具体作品，由点到面，逐步拓展到表现手法及艺术特点，不仅有助于丰富学生的艺术素养，而且能培养学生的美术审美能力，助力学生传承弘扬我国优秀传统文化。

（四）尊重学生个性，提升学生创新实践能力

创新能力是一个人必备的重要素质，同时也是社会发展的不竭动力。一个人不仅需要具备坚实的专业知识与能力，还需要拥有一定的创新实践能力，从而才能真正在社会中占据一席之地，并为社会发展贡献自己的力量。基于此，美术教师需注重培养学生的创新实践能力，尊重学生的个性和想法，切实促进学生美术核心素养的显著提升。

例如，在教学“我的老师”这节课时，教师在

按照设定的计划传授美术知识与技巧的同时,还需在各个环节充分尊重学生的个性,以更加顺利地完成既定的核心素养培养任务。具体而言,在基础绘画技巧等知识的讲解分析阶段,每讲完一个知识点,教师就需要为学生留出一定的空白时间,鼓励学生就所学内容进行独立思考,并积极地与同学展开讨论交流活动。有疑问的学生可以举手示意,大胆地将自己心中的疑惑说出来,详细阐述自己的想法和观点。在学生表明自己的观点之后,教师不要急于评判,而是要给予其多方面的启示,引导其进行更加深入的拓展思考,最终找到突破点,提升学习效果。另外,在组织学生进行绘画实践的时候,教师可以为学生提供画板等绘画工具,让学生现场为自己画像。由于每个学生对教师的印象、情感等不同,绘画技巧不同等,所以他们画出来的教师画像必然不尽相同,甚至有的学生会融入诸多想象与联想,从而画得比较抽象,与实际大不相同。面对这一情况,教师不能因为不写实而否定学生,而是要就其独特的想象力等进行表扬鼓励。教师在充分尊重学生个性的情况下开展具体教学活动,可以增强学生的创作兴趣和自信心,进而顺利促进学生创新实践能力的提升,切实提升美术核心素养。

(五) 丰富美术素材,培养学生创造力和想象力

对于美术这种艺术形式来说,加强对学生想象力的培养,对于提升学生美术表达能力的重要性是显而易见的。如何让学生发挥想象,就需要从课堂教学的多样性、素材的丰富性上着手。对于小学生而言,不管是想象还是创新,都需要有所依托、有所启发,不能凭空乱想。在美术教学中,教师可以通过从学生熟悉的生活、场景、情境来提取素材,培养学生的想象力,为小学美术有效教学创造条件。比如由天空联想到飞鸟,联想到云朵,联想到浩瀚的宇宙。所以,培养学生的想象力,可以从学生熟悉的事物着手。

除了课堂内、教材外还可以拓展至课堂外,生活中的物件、风景、环境等,无一不蕴含着丰富的美。比如我们常常食用的苹果、草莓、西瓜、菠萝等水果,颜色艳丽、形状简单,有利于小学在学习过程中观察和模仿以及运用美术语言尽情地表达。此基础上,教师要通过合理引导,让小学生充分发挥自己的想象来进行美术创作。此外,还可以通过跨学科的教学形式运用素材,多角度多思维引导学生观察并想象。

如教师可以这样引导启发学生,“兔子除了吃红萝卜之外,那可不可以吃绿萝卜呢?”在美术实践时,教师就可以尝试运用多种多样的颜色来展示各种各样的萝卜,并且以兔子与萝卜之间的故事为基础发挥想象力,想象一只兔子与植物王国的小故事,并让学生通过美术的方式表现出来,这样启发和引导学生想象并进行创作,学生一定会在过程中感受到美术的快乐。美术是有区别于语、数、外文化科目的课程,教学模式也与文化科目有着很大的不同。美术教学的重心在于着重培养学生的审美能力、品鉴能力、创新意识与创造能力,这些基本能力其实质就是学生的艺术素养。在当前深化教育改革的时代背景下,如何聚焦美术教学新形式,全面落实“双减”要求,是每一个教育工作者需要重点研究的课题。所以,要在小学美术教学中通过高效课堂的打造,吸引学生的注意力,激发学生的表现力与探索欲;要结合小学生的思维与年龄特征,在教学活动中融入游戏化的教学理念来打造高效课堂。可以让小学生自主选择并组织美术游戏,比如一人一笔的填色游戏,通过教学形式、教学内容的变化来给予小学生更多的创造性思维启发。或者从当前小学生感兴趣的卡通人物、动漫角色上着手,让小学生就这些人物或是角色的主要特征进行观察,模仿以及创新,通过观察发现差异、指出差异,并运用自己的方式来表达。或者通过改变人物或角色的面部特征、服饰特征、融入其他的风格与元素,来形成另一种风格特点等等。

结束语

总之,针对新形势下学生艺术核心素养发展,教师要立足学生实际,积极搭建平台,创设任务情境,激发学生学习兴趣,引导学生参与其中,通过创意实践、自主创作等方式,在丰富学生学习体验的同时,培养学生的美术感知、审美、想象和创造能力,实现艺术核心素养的全面提升。

参考文献:

- [1] 邓贤莎.小学美术课堂核心素养培养研究[J].美术教育研究,2022,(03): 178-179.
- [2] 何苏政.核心素养视阈下的小学美术教学策略分析[J].考试周刊,2021,(A0): 139-141.
- [3] 陈欢.小学美术教学培养学生核心素养的方法[J].新课程教学(电子版),2021,(19): 3-4.