

中国古典舞教学中“思政”元素探索

何川 张若冰

(四川文化艺术学院, 四川 绵阳 621000)

【摘要】中国古典舞的传承与发展离不开中华优秀传统文化的滋养, 中华优秀传统文化也塑造着中国古典舞的艺术品格。中国古典舞继承着中华优秀传统文化遗产, 并用温文尔雅的肢体语言艺术表达方式, 形成了独特的风格和艺术表现形式。就如“课程思政”与“思政课程”的关系一样, 相互影响相互融汇, 引领着课程教学设计的发展方向。本文共分为五个部分, 第一部分对中国古典舞的发展历史进行阐述, 寻根溯源中国古典舞的文化特征和演进过程。第二部分对中国古典舞的课程教学设计现状进行分析, 研究其主要的课程设置和教学内容。第三部分从“思政课程”的角度, 研究专业课程建设中“课程思政”的具体探索方向。第四部分从“课程思政”的视角审视中国古典舞课程, 探寻中国古典舞课程中的“思政”元素, 研究和创新“课程思政”的教学设计理念。第五部分归纳总结中国古典舞教学中“思政”元素的研究内容和研究意义, 结合教学实践并产生理论报告, 系统地总结中国古典舞在教学设计中的“思政”元素, 升华中国古典舞传统文化的艺术表现性。

【关键词】中国古典舞; 教学设计; 思政元素; 艺术审美; 传统文化

中华优秀传统文化丰富、厚重, 是中国古典舞的精髓所在, 这对中国古典舞的形成与发展产生着重要影响。从人文到艺术, 从传统文化到中国古典舞, 既是一种思想的升华, 也是传统文化历史沉淀的结晶, 这也孕育着中国古典舞的艺术品格。研究中国古典舞教学设计“思政”元素, 对课程教学与学科的发展有着积极重要的意义。

一、中国古典舞的发展演进

艺术的发展有其内在的联系和规律, 中国舞蹈艺术经历了漫长的历史和演变, 从周代、汉代、唐代、元明清戏曲舞蹈与民间舞蹈文化的交融发展, 直到近现代中国舞蹈体系的建立并与国际舞蹈交流, 逐渐形成具有中华优秀传统文化特色的舞蹈艺术。

中国古典舞属于我国舞蹈艺术课程中的一个门类, 是建立在众多舞蹈艺术课程基础之上, 它继承了民族舞蹈、戏曲舞蹈和武术等艺术元素, 按照中国传统文化的自身发展规律和艺术特性, 经过提炼、整理和创新形成了具有鲜明的民族性、科学性和时代性的古典舞蹈艺术体系。最早古代舞蹈是以诗乐性的乐舞形式出现, 为帝王歌功颂德, 愉悦享乐之用。汉代的伎乐、唐代的民族乐舞, 以及与各朝代的文化相互融合, 逐渐形成了中国古典舞蹈审美定位。

我国是一个多民族国家, 中国古典舞中的民族特

性则源于地域辽阔丰富的民族舞蹈文化, 各个民族都有自己独特的音乐舞蹈表现形式, 如藏族舞蹈中的“颤、开、左、绕”, 羌族舞蹈“锅庄”, 傣族的“孔雀舞”, 苗族的“鼓舞”等, 载歌载舞的风土人情这让中国古典舞蹈的民族味更浓郁。近年来随着我国经济、文化、政治的发展, 同时与国际的文化交流频繁, 芭蕾舞元素的融入, 这也让中国古典舞艺术的发展更具内涵和成熟。

二、中国古典舞课程现状与问题

(一) 现状

中国古典舞源于民族民间舞蹈、戏曲舞蹈和武术, 是我国民族文化的艺术结晶, 随着对传统文化的重视, 中国古典舞专业也得到了长足发展, 近年来许多专业院校开设了舞蹈专业, 甚至成立了专门的舞蹈学院, 师范类和非师范类高校中国古典舞专业课程也有所开设, 通过调查研究, 专业院校中国古典舞课程设计一般为四年, 在非专业院校作为辅修或选修课程一般设计为1-2年, 主修为3年, 教学内容主要有: 中国古典舞基训、身韵、身剑、身袖和中国古典舞教学法等课程。

(二) 问题

传统文化的发展是需要具备传承与创新的思维, 中国古典舞是一门具有浓厚传统文化背景的专业舞

蹈课程，它以舞蹈艺术的表现形式，传承和发展着传统文化，是传统文化中一种独特的艺术表现形式。目前，中国古典舞这门课程在教学中存在的问题主要，一是课程设置不合理，出现重实践轻理论的课程设置，据研究调查，在专业艺术院校中，中国古典舞专业训练课程周一至周五每天都有设置，而文化理论课程偏少，让学生不能很好地从文化的角度去理解专业知识。二是训练注重技术技巧，方法僵化，很多方法一成不变，没有以学生的个体差异来设置教学方法。三是在课堂教学中不能很好地做到分层教学和注重学生个性化的培养，还是主要以老师为主导地位教学，学生学习被动。四是创新能力缺乏，没能将课程教学与传统文化充分融合，学生在学习过程中，只知道应该这样做，而不知道为什么这样做，课堂教学创新思维缺乏，从开学到期末，主要学习内容还是以考试内容为主。五是课程拓展性不够，音乐与舞蹈是相通的，很多院校在课程设置上只注重舞蹈专业课程，缺乏音乐基础理论课，如基础乐理、试唱练耳、音乐欣赏、中西方音乐史等课程，导致学生不能很好地对作品的节奏、旋律、音乐性的理解，这样的舞蹈缺乏艺术灵魂。六是在专业课程中“思政”元素缺失，缺乏对作品文化背景的学习，没有深挖作品中的文化与思政的联系，这样会导致学生艺术思政的品格形成。

三、“课程思政”的具体内容

“课程思政”是“思政课程”的具体化，不是单纯地在课程中讲政治，不是将政治理论强加到所有课程中，而是一种树立思想道德、意识形态的思想教育理念。笔者认为艺术教育中的“课程思政”是梳理课程中的德育元素和思政元素，以传统文化为背景，深挖艺术课程中思想政治教育理论，完善艺术课程中的育人功能，实现艺术育人价值，树立正确的核心价值观，这也贴合艺术教育的目的和意义。一是在教育教学中，首先应规范“师德师风”，俗话说“学高为师，身正为范”，教师具有传道授业解惑的职能和责任，在教学生的同时，应该以德立身、以德施教。政治导向明确，不在课上课下传播宗教迷信，弘扬主旋律，传播正能量，不与党和国家政策反向而行。二是培养学生遵纪守法、尊师重教和对未来行为规范的指引，学生行为规范地树立需要点滴的积累，这需要在日常的教学中进行潜

移默化和渗透。三是注重“实事求是、创新思维、突出重点、注重实效原则”，在课程教学设计中做到灌输与渗透、理论与实践、共性与个性等方面相结合，牢牢抓住课程中的思政元素，并与专业课程融会贯通，充分利用教学平台，创新教学环节设计，用好、用活方法。四是将思政课程融入专业课程中，从“课程思政”的角度深入了解专业课程中文化背景和专业发展趋势，明确其培养目的和意义，探寻其课程中思政育人元素。

四、中国古典舞课程中“思政”元素探索

中国古典舞课程主要包含：基训、身韵、身剑、身袖和中国古典舞教学法等课程。“课程思政”不是单一地在中国古典舞课程中讲政治、讲红色舞蹈，而是充分对课程中蕴含的文化背景和专业背景进行研究，探寻中国古典舞课程中的“思政”元素，并在课程中进行融入，从而达到“思政育人”与“艺术育人”的完美结合。

中国古典舞基训课程简称“基训”，主要训练对基本技术技巧的掌握，如蹲、单腿蹲、擦地、大踢腿、小踢腿、腰、控制、大跳、小跳、中跳等，柔韧性、平衡、用力方法等基本能力训练的必修课程。其主要目的是训练学生对动作要领的规范，掌握其基本技术技巧的能力。通过训练学生对基本技术技巧的掌握，来提升学生发现、展示和运用中国古典美的能力。孔子《论语》中提到“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”，记住我所见所学的知识，刻苦学习而不要感到满足，在教导学生时要不知疲倦，这些事我能做到多少呢？在训练中老师对技术动作的反复要求“精雕细琢”，也是培养学生对艺术执着追求的精神，这也是“课程思政”所要达到的核心教育目的。

身韵课程包含身剑、身袖等方向内容，主要以训练“审美文化”的课程，在教学中从基本体态、韵律等入手，训练包含手型、手位、站姿、提、沉、冲、靠、含、腆、仰、旁移、旁提等训练内容，多以跳、转、翻综合动作训练为主，如（云肩转腰、风火轮、燕子穿林）等。重点让学生在训练过程中掌握“形（运动路线，动静），神（身韵、气质），劲（动中有静、刚柔并济）、律（韵律、韵味）”等方面的审美和控制训练，培养学生在舞姿和韵律等方面对古代中国文化内涵认识的课程，中华优秀传统文化中“雅”文化影响广泛，文学、艺术等都对“雅”有独到的理解，

泛指“文雅、高雅、优雅”等，如沈龙祥《论词随笔》中提到“雅者，其意正大，其气平和，其趣渊深也。”对雅文化也做出了诠释。在身韵课程中其教学核心是“韵”，而“韵”源自传统雅文化，通过对身韵课程的训练，可以让学生领略到中国古典舞中传统文化的古典美和韵律美，更重要的是对“雅、韵”的艺术人品构建。“剑术”，产生于商代，在《吴越春秋》中记述了古代剑术的技术和战术，身剑课程源自“剑术”，是身韵的一部分，课程教学内容主要有：巫、舞和身剑等内容，其鲜明而又独特的艺术表现形式，将舞蹈和武术中的剑术进行了完美融合了，形成了中国古典舞身韵中“身剑”，培养学生“手、眼、身、法、步”的内在气韵与刚柔并济的阳刚之美。身袖也称“袖舞”，最初是祭祀者手持的一种工具（稻穗），在舞剧《孔子》中可以见到“细腰长袖”的元素，汉唐时期发展更为成熟，“翘袖折腰”是这一时期典型的代表特点。随后在魏晋南北朝时期的舞蹈作品《白紵舞》中用“拂袖、掩袖”等舞蹈代表动作，体现了这一时期袖的“逍遥、飘逸”的特点，隋唐崇尚华贵、端庄，在舞蹈作品《丽人行》中可以找到这一时期袖的元素特点。最后是明清时期主要从戏曲舞蹈中精炼了“戏曲水袖”的特点，经过各朝代的艺术融汇就形成了今天的水袖课程。

中国古典舞教学法，就是培养学生对中国古典舞课程系统的掌握，学习多元的教学方法，将理论与实践相结合，提高学生专业能力转换的课程。也是对中国古典舞传承和发展最重要的课程，在这门课程中，要求学生不仅对专业知识要有全面系统的掌握，而且要学习教学方法并加以灵活的运用。在西汉司马迁《史记》中提到，“相马失之瘦，相士失之贫。”不能因为马很瘦弱或人很贫穷，就忽略了其才能，对老师也是一样，要善于发现学生的优点，不要只看到了学生的缺点，这也是教育的核心理念。在中国古典舞教学法这门课中，学习其基本的教学方法，还要根据学生实际情况，因材施教，用好用活教学法，不能一成不变地教授所有的学生。

五、结语

“文化”与“艺术”，文化滋养艺术、艺术升华文化。“课程思政”并不是改变专业课属性，而是一种全新的教育理念，通过艺术教育实现专业与文化的

双重教育功能。中国古典舞受传统文化的孕育，从课程设计、教学内容、教学意义以及教学目的中都能找到传统文化的印记。中国古典舞教学设计中“思政”元素探究，是对“课程思政”在艺术教学中的大胆尝试，也是对艺术教育“课程思政”具体研究方向和策略进行探索，本文从传统文化的视角对中国古典舞的发源、发展以及教学体系的建立进行了深入解析，探寻艺术教育课程中的“思政”元素，充分发挥中国古典舞的艺术育人功能，愿对实现教育的根本目的做出积极贡献。

参考文献：

- [1] 贾迪蕊.课程思政元素融入高校舞蹈课程的教学路径探究——以《中国古典舞身韵》课程为例[J].尚舞,2023,(12):128-130.
- [2] 许建宏.《中国古典舞基训》课程思政探究——以应用型高校为例[J].尚舞,2023,(05):120-122.
- [3] 许岳军,江峰.拓展中国古典舞教学“课程思政”新境界探微[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2022,42(05):116-121.
- [4] 张馨心.课程思政视域下中国古典舞教学与思政教育融合的研究[J].吉林教育,2023,(32):45-47.
- [5] 龙凤姣.“课程思政”视域下中国古典舞教学路径探析[D].山东艺术学院,2023.
- [6] 赖琼琼.探索“课程思政”视阈下高校舞蹈教学内容的构建[J].艺术评鉴,2021,(11):118-120.
- [7] 陈叶青.中国古典舞教学模式的发展与创新[J].现代农村科技,2023,(12):104.
- [8] 孟妍.中国古典舞发展之哲思[J].炎黄地理,2023,(10):23-25.
- [9] 张子晔.中国古典舞创作的传统审美与当代意识[J].艺术大观,2023,(30):100-102.
- [10] 程晓雪.文化视域下中国古典舞“分寸感”探析[D].山东艺术学院,2023.
- [11] 王珊.中国古典舞表演中的情感表达研究[D].山东艺术学院,2023.
- [12] 吴学雷,赵梦笔,白兰.中国古典舞课程教学探索与研究[J].戏剧之家,2023,(14):135-137.

基金项目：四川文化艺术学院教学研究与质量工程项目，项目编号：2021JY32