

浅谈英国浪漫主义文学的背景教学

王颖

(廊坊师范学院 文学院, 河北 廊坊 065000)

【摘要】在外国文学史的讲授中,背景教学是一个很重要的问题。只有把作家作品的理解放在宏观的时代背景下讲授,学生才能有更深刻的理解。英国浪漫主义文学是在法国大革命和工业革命这两大重要历史事件的背景下发生的,引导学生深入理解英国浪漫主义文学的产生背景,对于学生理解作家作品的思想,至关重要。

【关键词】英国浪漫主义;法国大革命;工业革命;背景教学

英国浪漫主义时期,在英国文学史上可谓是群星荟萃,涌现出威廉·布莱克、威廉·华兹华斯、柯勒律治、济慈、乔治·戈登·拜伦、雪莱六大诗人。他们的创作,与法国大革命和工业革命的历史背景紧密相连。如何把英国浪漫主义文学的历史背景与作家作品的思想,有机融合起来讲授,对于外国文学教师来说,是一项必须完成的任务。

一、法国大革命

1789年法国大革命是人类政治史上的里程碑。法国大革命中颁发了《人权宣言》,宣称“人人生而平等”。这打破了欧洲历史上一千多年的“君权神授”论,对于破除君主专制、争取民主自由有重大意义。英国浪漫主义诗人几乎全都受过法国大革命的影响,教师在教学过程中,要注意引导学生理解英国浪漫主义诗人对待法国大革命的态度,以便更好地理解他们的作品。

威廉·布莱克(1757-1827)是英国浪漫主义诗人的先驱之一。他出生于伦敦一个小商人家庭,从小家境贫寒。他后来成了一名雕刻匠、画家和不被世人认可的诗人。当法国大革命发生的时候,布莱克是持支持态度的。他的长诗《先知书》以庆祝法国大革命开头。这部著作的革命思想写得直白以至于出版商只敢发排第一卷,并且根本没有出售过。在长诗《法国大革命》第一卷中,布莱克写道:

死亡笼罩着欧洲,阴霾和梦幻降临在
快乐的法兰西上空;
哦,适得其所的阴霾!君主恹恹地躺在
御榻上,周围缭绕着朦胧,
可怜的雾气,他伸出强壮的手,
一股酸楚的凉气
从肩膀沿着手臂流入权杖,权杖变得十分沉重,

凡人有形之手

再也不能挥舞它,温和、繁茂的群山也
不再因残忍而受伤。^[1](P36)

著名的《老虎》一诗是布莱克在法国大革命后创作的一首诗歌。当时,英国形势动荡不安。布莱克在诗歌中把法国革命塑造成一个具有勇猛的老虎形象,赞美了革命的活力和破坏力。关于“老虎”的象征意义,是非常朦胧晦涩的。如果不了解时代背景与布莱克对于革命的态度,是很难理解的。所以,教师在讲解这首诗的时候,先讲解时代背景就很重要。

“湖畔派”诗人是英国第一个浪漫主义诗歌流派,包括华兹华斯、柯勒律治和骚赛三人。他们的共同特点是早年都支持法国大革命,当革命向极端发展的时候,他们又转变成保守的立场。后来隐居在英国西北部的湖区,被称为“湖畔派”诗人。

前苏联的高尔基在《我怎样学习写作》一文里曾经把浪漫主义分为两个流派:消极浪漫主义与积极浪漫主义。第一代浪漫主义诗人华兹华斯、柯勒律治和骚赛由于他们后来不再革命,被认为是“消极的”;第二代浪漫主义诗人拜伦、雪莱由于一贯坚持革命立场,被认为是“积极”的。这种观点长期影响了我国学术界。导致人们对“湖畔派”诗人颇有微词。上世纪八十年代以来,这种观点得到纠正。著名学者傅修延、郑敏、章燕等人纷纷发表文章,进行“拨乱反正”。目前,学术界已经用“第一代浪漫主义诗人”和“第二代浪漫主义诗人”取代以前的“消极浪漫主义诗人”和“积极浪漫主义诗人”的说法。教师对于这个问题,要做重点讲授,因为这种说法的转变,不仅具备文学史意义,同时也体现了文学批评的文学立场,而不是政治立场。

关于华兹华斯为何转向保守的立场?这是一个

具有学术争议而且值得讨论的问题。即使在英美学界，一些新历史主义者，如辛普森、列文森等人对于华兹华斯的革命态度由激进到保守也持否定态度。目前，学术界有一些文章倾向于从“心灵”的角度来理解华兹华斯。法国大革命发展到后期，超越了华兹华斯的想象。特别是拿破仑当政以后，法国陷入了大屠杀之中。华兹华斯曾经于1790和1791年两次赴法，目睹过法国人民欢庆巴士底狱一周年的欢乐情景，也结交了很多吉伦特派朋友。在法国，还发展了一段恋情。那时，他期盼着法国大革命能够建立一个自由、平等、博爱的王国。但是，在舅舅的高压下，他被迫返回英国。不久，英法之间就爆发了战争。他无法返回法国与恋人团聚。而法国大革命在拿破仑执政之后，也陷入了大屠杀之中。他的很多吉伦特派朋友，他的前房东，他的恋人的弟弟都被处决。华兹华斯失望了，他对于人类的心灵状况做了深刻的思考。这一点体现在他的很多诗中，如《写于早春》一诗：

我听见千百种音调在交响——
那是我倚在树丛里的时候；
我心情愉快，但快乐的思想
把哀思送上我的心头。
大自然使我躯体中的灵魂
同大自然美好的作品结合；
我呀，想起了那问题就心疼：
人把人变成了什么？^[2]（P63）

华兹华斯著名的反思法国大革命的诗歌还有长诗《序曲》，《序曲》的副标题就是“一位诗人心灵的成长”。反对暴力和屠杀，主张心灵的慈爱，敬畏生命，无疑是有积极意义的。外国文学教师在讲授这些学术问题的时候，只有加强对法国大革命背景的教学，才能让学生更好地理解华兹华斯的思想转变和诗歌文本。

第二代浪漫主义诗人拜伦、雪莱则始终坚持革命。拜伦在英国革命不成，跑到希腊，参与了希腊反对土耳其的战争，最后死在希腊军中，年仅36岁。雪莱年轻时因为信仰无神论被牛津大学开除，后来写下了《麦布女王》《西风颂》《解放了的普罗米修斯》等很多革命诗篇。最后由于政治迫害，被迫离开了英国，死在了意大利，年仅30岁。对于拜伦和雪莱的革命态度，丹麦文学史家勃兰兑斯的评价很中肯。“雪莱对自己的同胞几乎毫无认识，竟然以为只要他能够一下子消灭掉所有的国王

和教士，伟大的胜利时刻就会到来；拜伦要经过切身的经验才会逐渐明白，在自由的名义下联合起来的欧洲革命者身上的共和主义品质是多么稀少。”^[3]（P103-104）事实的确如此，一腔热情地去参加革命，对于革命的后果并不能预判，对于革命同仁的共和主义品质所知甚少，只能说勇气可嘉。外国文学老师可以对两代诗人对于法国大革命的态度做一个比较研究，加深学生的理解。教师也可以布置一个作业题，让学生就积极浪漫主义与消极浪漫主义的问题做一个研究综述，然后再阐述一下自己的观点。这道作业不仅可以考查学生收集、查阅文献的能力，也可以考察学生的思想深度。写得好的同学的论文可以在教师的指导下修改发表，激发学生的外国文学学习兴趣，促进教学与科研的融合。

二、工业革命

18世纪60年代起，英国开始了工业革命，棉纺织厂、钢铁厂如雨后春笋般兴起。工业革命极大地促进了生产力的发展，改善了人们的生方式。但也带来了巨大的负面影响。第一个问题就是生态问题。当时英国的很多大城市如伦敦，曼彻斯特等，都变成了“雾都”。英国浪漫主义诗人掀起了“返回大自然”的浪潮。勃兰兑斯说：“英国诗人全部都是大自然的观察者、爱好者和崇拜者。”^[3]（P6）

英国浪漫主义诗歌中有很多描写大自然的诗歌，这些诗歌，用生态批评的目光来看，很多诗歌都体现了深厚的生态意识。

17世纪以来，西方盛行着机械论的自然观，视自然为一架“僵死”的机器。到了19世纪英国浪漫主义时期，诗人们摒弃了这种自然观，而是回到有机论的自然观，认为宇宙是一个有机整体，各部分紧密相连。在他们的笔下，自然不再仅仅是人们可以利用的工具，而是有生命，有活力的大自然。

威廉·华兹华斯是英国“湖畔派”的重要代表诗人。华兹华斯于1770年出生于英国湖区的考克茅斯。童年时湖区美丽的自然风光对他的心灵成长有终身影响。成年后他亲历了法国大革命，体味到暴力对于生命的杀戮。他还体验到了工业革命中的种种负面问题。另外，他深受卢梭“返回自然”的思想与泛神论的思想影响，认为自然界中的每一种事物都有神的光芒。华兹华斯的诗歌，大部分是自然诗歌，呈现了深厚的生态意识。在19世纪现代性的后果刚刚呈现的时候，华兹华斯就先知先觉地

感悟到了这一问题，体现了一个诗人敏锐的洞察力。

华兹华斯的诗歌体现了对大自然的热爱。对于华兹华斯来说：“最微贱的花朵常能给人 / 深刻得眼泪也无法表达的思绪。”^[2] (P191) 他描写了各种动植物，包括杜鹃、蝴蝶、绿雀、云雀、水鸟、夜莺、画眉、岩石上的樱草、紫杉树、山楂树、雏菊、小小燕子花等，这来源于他在平时生活中对自然风物的细致观察。这些诗歌也体现了他对自然生命的敬畏与爱惜。著名的是《鹿跳泉》一诗，描述了瓦尔特爵士追赶一头公鹿，公鹿被迫跳崖的故事。公鹿跳崖的地方正好有一股泉水，这泉水从此后被叫做“鹿跳泉”。公爵洋洋得意，决定在此处大兴土木，营造供人们寻欢作乐的场所。可是，没想到，这个地方变得日渐荒凉。这个故事给人们的教训是“别以哪怕最卑贱生灵的苦痛，换取我们的洋洋得意和欢畅。”^[2] (P137)。这首诗现了对破坏自然、征服自然的行为的批判。

济慈的《秋颂》创作于1819年9月19日。这首诗歌很适合应用生态女性主义批评的理论进行分析。“生态女性主义”的概念最早是由法国女性主义学者奥波尼于1974年提出来的。生态女性主义者认为在男性与女性，人类与自然之间应该建立起一种和谐共生、相互依存的关系。《秋颂》这首诗描写了诸多成熟与收获的意象。“果实圆熟”、“成熟的太阳”、“累累的珠球”、“缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓”、“背负着苹果的老树”、“葫芦胀大”、“鼓起了的榛子壳”、“蜜蜂的粘巢”，这些意象都是充满“母性”的意象。生态女性主义认为女性更接近自然。古希腊神话就把女神盖亚称为“大地母亲”，把女性与自然、繁殖应该归为一类。《秋颂》的第一章体现得特别明显。整首《秋颂》是一卷美好的天人合一的画卷，完美地体现了生态女性主义所倡导的人与自然之间的可持续性、包容性、整体性、生命神圣性等原则。

教师在讲解这些具有生态意识的作品时，可以引导学生用生态批评的理论去分析文本，一方面增强了学生的生态保护意识，另一方面，也促进了学生对于我国目前关于生态文明建设政策的理解。

除了生态批评，工业化进程中人们道德水平的滑坡也是一个值得关注的问题。在《伦敦·一八零二》里，华兹华斯这样描述英格兰：“她可真是一坛子死水：祭坛、刀剑以及笔 / 家庭和豪奢富丽的厅堂、闺房 / 已使英格兰祖传的内心欢畅 / 丧失殆尽。”^[2] (P231)

诗人呼唤弥尔顿的到来：“把我们拉起 / 给我们德行、礼数、自由和力量。”^[2] (P231) 在《写于伦敦，一八零二年九月》里，诗人批评当时的社会状况：“现在，大自然和书本中的美色 / 难使人快乐 / 劫掠、贪婪、浪费 / 才是我们景仰和崇拜的偶像 / 全完了：简朴生活和高尚思想 / 心灵的平和、对做错事的恐惧 / 古老而正确目标中朴素美 / 以及表达出基本律法的信仰”。^[2] (P232)

除了华兹华斯，其他浪漫主义诗人对这个问题也做了思考。柯勒律治的《古舟子咏》描写了一个水手无意之中射杀了一只信天翁，而遭到惩罚的故事。这是对人类没有爱心、滥杀生命的报复。诗中提倡基督教的忏悔和爱的教义。这是一首生态诗篇，也是一个道德寓言。雪莱，这个极富反抗精神浪漫主义诗人，他的诗歌实际上也暗含着很多道德意识与理性精神。必须承认的是，浪漫主义诗人虽然那提倡情感，但并没有感性泛滥，他们中的很多人与西方的基督教的道德传统有着千丝万缕的联系，理性、平等、博爱的精神从来也没有消失。作为一名外国文学老师，在透彻地讲述英国浪漫主义文学的时代背景的同时，也要深入讲述这些诗人对于时代背景所做的思考，加强学生的理解深度。

三、结语

背景教学在外国文学史教学中的重要地位是毋庸置疑的。如何讲好时代背景，时代背景如何影响了作家作品，始终是一个重要问题。英国浪漫主义文学虽然只是欧洲文学史的一段内容，但由于时代背景的大事件，导致“言有尽而意无穷”。法国大革命和工业革命这两大历史事件，如同两把钥匙，只有牢牢紧握，师生才能打开英国浪漫主义文学的大门，走进绚烂多彩的诗歌世界。

参考文献：

- [1][美] 安妮特·T·鲁宾斯坦著. 英国文学的伟大传统(中)[M]. 上海: 上海译文出版社, 1998: 1.
- [2][英] 华兹华斯. 华兹华斯抒情诗选[M]. 黄杲炘译. 上海: 上海译文出版社, 2000.
- [3][丹] 勃兰兑斯. 十九世纪文学主流(第四分册)[M]. 徐式谷, 江枫, 张自谋译. 北京: 人民文学出版社, 1984.

作者简介：王颖（1977—），女，蒙古族，硕士，副教授，研究方向：欧美文学、比较文学。