

党的二十大精神融入《导演理论与实践》课程建设研究

刘心迪

(西安工程大学新媒体艺术学院, 陕西 西安 710048)

【摘要】党的二十大报告强调了高等教育的思政工作必须紧跟时代步伐, 深化内容和形式创新。对于培养影视制作和传媒人才的广播电视编导专业而言, 专业课在育人方面尤为重要。教师要立足于发展前沿, 培养学生创新精神, 具备文化自信意识和扎实的专业技能, 拥有良好的人文与科学素养及艺术审美能力, 为适应新时代新经济形态、促进高质量文化传媒人才培养。

【关键词】党的二十大精神; 课程思政; 课程优化; 文化自信; 创新精神

广播电视编导专业的专业核心课《导演理论与实践》课程是培养学生专业技能与创新思维的重要课程, 让学生在课堂上领会传媒人的职业道德, 看到广播电视发展在新形势下的机遇与挑战。该课程在传统教学模式下, 课堂内容往往过分强调技术和艺术层面的训练, 忽视了课程思政元素的融入, 导致学生在专业学习和思想政治教育之间形成了割裂。为响应党的二十大精神, 本文将探索思政教育与《导演理论与实践》课程教学相结合的改革路径, 从而为新时代加强广播电视编导专业课程思政与教学工作, 提供有效途径和方法研究, 具有一定的教学意义。

一、融合党的二十大精神, 优化课程体系

《导演理论与实践》是广播电视编导专业的一门重要专业核心课。该课程系统介绍电视节目及网络节目创意、策划和节目模式的研发, 涉及节目文案、选题、外景拍摄。讲授了电视节目编导形态的基本特征和创作规律, 力求理论与应用性并重, 素质教育和能力训练兼顾。

理论教学部分融合党的二十大精神: 在讲授导演理论时, 结合党的二十大提出的文化自信、文艺创新等原则, 引导学生理解在新时代背景下, 中国特色社会主义文化的重要性和发展方向。实践教学环节, 体现时代要求鼓励学生创作反映时代主题、弘扬核心价值观的作品, 通过具体作品让学生体会和理解党的二十大精神。

(一) 在《导演理论与实践》课程的专业教学中融入思想政治教育, 引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。通过学习党的创新理论, 特别是习近平新时代中国特色社会主义思想, 引导学生深刻理解中华文化的现代价值和时代意义, 从而在思想上建立

文化自信。

(二) 通过详细讲解电视节目的生产与运作流程, 包括节目策划的目标定位、选题构思、采集拍摄、以及最终播出与市场营销, 使学生能够掌握电视节目从策划到实现的全过程。培育学生成为新时代电视媒体传播领域所需的高素质人才。课程中涉及的课程思政部分内容强调编导们爱岗敬业精神和创新能力, 职业操守和爱国情怀为电视传媒行业树立了榜样, 激发了学生对广播和电视事业的热爱与信心, 鼓励学生积极面对挑战, 为国家文化产业的发展贡献力量。

(三) 课程深入分析热点新闻事件在不同媒体平台上的报道差异, 引导学生探讨不同定位的栏目如何选择题材、采访对象、节目形式及播出策略。通过研究本国和他国媒体对重要国际事件的报道, 理解中国共产党的媒体舆论工作的政治导是基于党的理念、路线、方针和政策, 理解中国共产党全心全意为人民服务的根本宗旨。此外, 通过认识不同文化背景下的国际媒体对中国的报道与评价, 为学生树立起“民族自信”和“文化自信”, 有效传播事件事实, 最大化表现信息的传播效果。

二、强化课堂实践教学, 培养学生创新精神

(一) 结合学生策划的作品, 本课程在讲授过程中探讨如何将中华优秀传统文化中的正能量融入到节目内容中, 包括不畏艰险、迎难而上的精神, 以及主动担当、团结协作的价值观。通过策划如“新农人计划”、“乡村振兴”、“你该怎么做”、“我和我的祖国”等学生网络作品, 教学生如何结合党的二十大精神制作内容和表达多元的观点。在启发学生作业策划过程中, 鼓励学生深入讨论社会中的难题、热点和焦点问题, 学习如何通过清晰、准确地表达事实和

引发公众讨论，进一步增强广大观众对党的二十大提出的国家治理新理念、新思想、新战略的认同感，同时激发全社会的爱国热情和民族自豪感。

通过本课程的学习，学生将充分理解和掌握如何在新时代背景下，为推动国家文化产业和电视媒体事业的发展，用习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论指导推动广播电视及网络短视频节目制作，做到坚持人民至上、坚持自信自立、坚持守正创新、坚持问题导向、坚持系统观念、坚持胸怀天下，切实担当起新时代新征程的职责使命，为社会主义文化强国建设贡献自己的力量和智慧。

（二）传媒专业教师应以身作则，积极响应党的二十大精神，坚持社会主义核心价值观，确保传播的内容健康向上，符合社会主义核心价值观，在课堂上引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。在《导演理论与实践》的课堂上，教师利用多种弘扬中华优秀传统文化挖掘和传播中华优秀传统文化内容，确保教学内容与党的二十大精神相契合，同时促进中华优秀传统文化的传承和创新，以及现代传播手段和表现形式讲解在节目中如何讲好中国故事，展现中华文化的独特魅力和时代价值，增强文化自信，促进文化传承创新。

（三）党的二十大精神对于培养传媒类学生的创新精神具有重要的指导和促进作用。党的二十大强调了创新在推动高质量发展中的核心地位，明确提出加快建设创新型国家，强化科技创新能力。这一精神指导对于传媒教育而言，意味着要培养能够适应新时代传媒发展需求的创新型人才。在《导演理论与实践》授课中培养学生不仅要注重知识和技能的传授，更要着重创新能力和创新思维的培育，使学生能够在未来传媒行业中成为创新的引领者。同时，在课堂上教师以国际视野与本土创新的影视“出海”项目结合课堂知识，做到执行党的二十大精神提倡的开放合作，加强国际交流与合作，这一重要指导思想传递给学生。在授课教学中做到，全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以“忠于使命，敢为人先”的奋斗精神，矢志践行“讲好中国故事，传播好中国声音”的使命，用精品力作满足人民日益增长的精神文化需求，为推进社会主义文化强国建设、铸就社会主义文化新辉煌。通过真实案例培养学生拥有创新精神的同时也应当具备国际视野，了解全球传媒发展趋势，同时结合中国的实际情况，进行本土化创新，推动中国传媒产业

的发展和国际影响力的提升。

三、强化学习行业前沿知识，数字媒体引导学生兴趣

党的二十大精神提出要培养一大批具有国际竞争力的高素质创新人才。对传媒类专业而言，这要求高等院校不仅要教授专业知识和技能，更要注意提升学生的创新思维、批判性思考能力、跨文化沟通能力等，为社会培养能够引领传媒创新发展的优秀人才。

（一）党的二十大报告提出了加快科技创新和数字化转型的要求，这为数字媒体的发展提供了新的机遇。在推动传媒融合发展方面，《导演理论与实践》课堂上教师带动学生利用数字技术，研究推动传统媒体和新媒体深度融合的各种模式。在课堂上为学生讲解创新传播方式和内容生产模式的方法论，如何做到提升媒体融合发展水平，中国影视媒体平台如何在海外增强影响力和竞争力。将人工智能、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等最新技术融入课程中，通过前沿技术学生可以直观地了解数字媒体行业的发展趋势和应用前景，激发学生们的学习兴趣。

（二）开展与数媒行业的企业和机构合作，为学生提供实习、讲座、工作坊和真实项目合作的机会。通过接触行业内的专业人士和实际工作环境，学生可以更直观地了解行业需求，从而激发学生的学习兴趣 and 职业规划意识，对行业正在发生的新鲜事有一定的思考。在作业中通过项目式管理学习方法，让学生围绕实际案例进行团队合作解决问题，不仅能增强学生的实践能力，还能激发他们探索未知、创新思维的兴趣。

（三）在课堂上鼓励学生利用数字媒体，学生之间跨学科学习，教师也将大数据、设计、AI 人工智能、心理学、社会学、经济学等知识融入《导演理论与实践》课程的学习中。这种跨学科的学习方式可以拓宽学生的思维，激发他们从不同角度解决问题的兴趣。通过小组完成的作业，参加相关的创意竞赛和展示活动。通过这些活动，学生一方面可以展示自己的作品交流学习，获得反馈，另一方面也进一步激发创新和学习动力。

（四）在教学过程中，引导学生用批判性地思维去思考数字媒技术的应用场景合理与否，以及在利用不当时会对社会造成的危害和影响，探讨技术伦理和社会责任等问题。这种批判性思维的培养有助于学生形成独立的见解和创新的想

视编导专业的学生在《导演理论与实践》的课堂上,获得思辨思考问题的能力培养,为未来的职业生涯和个人发展奠定坚实的基础。

四、党的二十大精神树立文化自信,树立民族信心讲好中国故事

(一) 习近平总书记指出,“讲好中国故事,传播好中国声音,展示真实、立体、全面的中国,是加强我国国际传播能力建设的重要任务。”《导演理论与实践》课堂上通过研究各类节目的制作发展历程、现状及其未来趋势,在教学内容中涉及中国节目模式、电影、动画片等影视内容,在国际传播中获得的称赞与荣誉,响应党的二十大精神,加强国际传播能力建设,构建一套适应世界发展变化的中国话语体系和叙事体系,从而更加有效地向国际社会宣传介绍中国道路、中国理论、中国制度、中国文化,让世界更好地了解中国共产党的治国理政主张,了解中华文化的博大精深,了解中国人民的真实生活。在课堂上帮助学生认识中外文化的差异,树立正确的艺术观和创作观念,强调结合时代精神与地方特色的创作原则,引导学生关注社会潮流,提炼时代主题,丰富节目形态,引领电视娱乐节目潮流,传播中国传统文化的精髓。

(二) 通过分析热播影视剧和节目的策划、创作、发行过程,《导演理论与实践》课程中与学生探讨优秀影视作品生产和市场营销的特点。教师分享工作经验和参与的中国影视文化国际传播项目,引导学生如何平衡创作价值和市场需求,弘扬“工匠精神”,紧跟时代脉搏,深入生活。培养学生关注现代中国社会的发展和变化,鼓励他们在创作中融入社会主义核心价值观,反映时代精神和人民生活。通过创作展现中国的发展成就、文化繁荣和社会进步,树立积极向上的文化形象。在学生作品中,要求注重现代中国文化的传播与创新,用现实主义精神和浪漫主义情怀创作出既有时代气息又充满艺术美感的作品,助力社会进步。同时,在“一带一路”倡议下,提高中国作品的国际影响力,展现真实、全面的中国形象,提升国家文化软实力,让中国的影视作品和成功模式走出过门走向世界。

(三) 在《导演理论与实践》的课堂上,教师强化中华优秀传统文化教育,在课程设置中融入中华优秀传统文化的内容,如中国古典文学、传统美术、戏曲、音乐等,让学生深入了解中华文化的博大精深和独特魅力。通过学习传统文化,学生能够更加深刻

地认识到中国文化的独特价值和全球影响力,从而增强文化自信。鼓励学生学习国际先进的广播电视编导理念和技术,了解全球文化多样性,培养具有国际视野的传媒人才。同时,教育学生正确处理中国文化与世界文化的关系,既要学会吸收借鉴国际优秀文化成果,又要坚持文化自信,发展具有中国特色的广播电视内容。

(四) 党的二十大精神提倡促进社会主义文化繁荣发展,数字媒体作为文化传播的重要渠道,应承担起传播中华优秀传统文化、推动文化创新的责任。学生在拍摄网络短视频作品中,通过创新内容形式和网友们喜闻乐见的表现手法,在互联网平台上提供富有教育意义和文化价值的优质内容。学生们通过教师真实项目,制作影视节目、网络短剧,让学生将理论与实践结合起来,鼓励学生创作反映中国精神、中国价值、中国力量的作品。在实践中深化对中国文化的理解和认同,通过作品向社会传递正能量,展现新时代中国青年的文化自信。

总之,党的二十大精神对媒体行业的发展提出新的要求,对高校和教师进一步坚持立德树人提出目标,这就要求专业课教师不断提升专业课质量,课程思政入脑入心,广播电视专业为培养传媒高质量人才不断进行教育理念和教育方法的革新。

参考文献:

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2022.
- [2] 习近平, 习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话 N1. 人民日报,20161209(01).
- [3] 吴闻莺. 把党的二十大精神融入传媒类专业课程思政. 西南民族大学. 光明网-学术频道 2022-11-01.

基金项目: 2022年度陕西教师发展研究计划专项项目, 青年项目《党的二十大精神融入传媒类教师课程思政能力提升路径研究》(课题批准号: SJS2022ZQ009)的研究成果之一。

作者简介:

刘心迪(1984),女,陕西西安市人,硕士,讲师,研究方向:影视海外传播、新媒体数字营销。