

贵州傩文化博物馆： 传承傩文化荟萃 叙述非物质文化遗产新语

杨小云

(贵州民族大学 民族学与历史学院, 贵州 贵阳 550025)

【摘要】贵州傩文化资源十分丰富,其风格古朴、底蕴深厚、源远流长,现存傩文化种类包括道真仡佬族傩戏、安顺地戏、德江土家族傩堂戏、布依族傩戏、威宁彝族撮泰吉和思南阳戏等,其中德江傩堂戏、仡佬族傩戏、安顺地戏等均被列为国家级非物质文化遗产代表性项目名录。其充满神秘色彩、内容丰富、形式多样被称为“中国戏剧的活化石”。是传承傩文化荟萃,叙述非物质文化遗产新语的重要场所。

【关键词】傩文化;贵州傩文化博物馆;非物质文化遗产

一、贵州傩文化博物馆概况

铜仁作为贵州省傩戏之乡,为了更好地展示傩文化,在铜仁修建了全国首家傩文化博物馆。在锦江河畔民族风情园,一座充满神秘感的建筑格外引人注目。建筑采用仿古造型,显得庄重严肃,这就是贵州傩文化博物馆。贵州傩文化博物馆是一所集宗教、民俗、艺术、历史为一体的专题文化博物馆,前身为成立于1991年的铜仁傩文化博物馆,2012年将其更名为贵州傩文化博物馆,以展陈贵州各民族傩文化的实物资料为主,藏品类别涵盖了贵州傩文化的民族文物、民俗文物、书画、服饰、面具、道具等。2013年,贵州傩文化博物馆新馆正式开放,新馆建筑面积8000多平方米。

贵州傩文化博物馆修建后,以傩文化为中心,成立藏品库,收集了一系列的贵州傩文化藏品。馆内计三层,其中一层为临展区,二层为傩文化主要陈列区,藏品充实、内容丰富、自成体系,将最具特色、最为关键、最为典型的文物保存在馆内,收藏、宣传傩文化遗产知识,具有高度的历史价值、科学价值和艺术价值。其中博物馆展示分傩的发展源流、贵州各地区傩文化的傩面具、傩戏道具、傩戏书、现代科技复原的祭祀仪式、傩戏经典剧目、曲六乙精品展、国家领导人及省领导人给博物馆题词八大板块,以上藏品皆是研究贵州傩文化的珍贵实物资料。近年来,贵州傩文化博物馆不断提高服务水平、征集充实藏品库、提高展陈质量、扩大馆舍,展出及宣传形式不断推陈出新,都得到了各级领导和广大参观者的普遍好评。

二、贵州傩文化博物馆传承与叙述傩文化路径

(一) 诉说民俗故事 留存传统神秘的傩文化
傩文化是民间风俗和社会发展形成的,具有鲜明

的民族特色。它深深扎根于民间,浓郁的民俗化、意象化,合理地存在于广大人民生活中,这是傩文化价值所在。“傩文化”是“民俗”大宗,作为博物馆中的“藏品”,有着“民俗”的象征与表达,傩文化中的傩仪、傩俗、傩技、傩韵等,反映忠孝、仁义的傩戏剧目、祈福驱灾的傩祭仪式、丰富多彩的饮食节庆。贵州傩文化博物馆藏品的陈列与展览可以说是贵州傩文化民俗活动的历史缩影。贵州傩文化博物馆展览的复原的傩祭仪式,包括贡品、三清图、牛角、傩面具、傩技、傩戏的祭祀藏品。祭祀仪式有香、纸、猪、烛、卦、上刀山、下火海,包括了从祭祀到结束的全部流程和祭祀过程所用的器具。无论是从博物馆中典型傩戏宗教仪式场景还是从丰富精美的傩戏面具来看抑或是傩祭面具、傩戏刻本、表演者身穿的服饰等皆可以看出贵州傩文化都被赋予了神秘的宗教含义和作用。

从贵州傩文化博物馆所藏的安顺地戏和德江傩堂戏文物不难发现,馆中的傩面具、循环播放的傩戏剧目都在向众人介绍贵州的傩文化。这种将博物馆作为专门展示、收藏研究机构,傩文化博物馆开始关注发挥博物馆作为展示、宣传傩文化的作用。这一时期,贵州傩文化博物馆开展大量的只有在节庆才能观看到的傩民俗活动,例如傩戏、傩技表演,吸引了大量参观者。在表演过程中,安顺地戏作为汉傩,表演以村寨为单位,演员都是当地村民。一般一个村子一场戏,演员人数大多控制在二三十人,由“神头”主持、负责。在每年春节和农历七月稻花盛开的季节举行活动。

贵州傩戏在古时候是一种祭祀仪式,傩戏是从祭祀活动中逐渐发展过来的戏剧活动,惊险刺激的傩技表演与人们喜爱的、常见的内容有机结合起来,

前者满足了人们求助神灵的愿望，后者满足了人们文化生活的需求。馆内收藏的傩文化皆是当地经过漫长岁月积累沉淀下来的当地特色，这些文物能使人深入感受傩文化的地域特色。为宣传贵州傩文化，贵州傩文化博物馆举办丰富的艺术活动，如“傩博美术课”研学游活动、贵州傩文化博物馆民族文化进校园、傩戏傩技展演活动、傩文化专题片《梵净巫傩》等。近年来贵州傩文化博物馆收集更多的文化资源，陈列展示出具有贵州文化特色的傩民俗文物。坚持弘扬贵州地区民族文化，收藏及展示贵州地区的傩文化民俗文物。

（二）丰富展览形式 拉近公众与傩文化的距离

贵州傩文化博物馆内包括“傩的起源和贵州傩文化概况”基本展览、“傩文化的表现形式”专题陈列、“傩文化的艺术特色”专题展览、“铜仁傩文化的影响和研究”“曲六乙捐赠精品展”等五大板块，藏品丰富、内容充实、自成体系。截至2021年10月，贵州傩文化博物馆已有各类傩文物藏品1800多件，其中“傩的起源和贵州傩文化概况”用翔实的史料和丰富的文物，向公众展示了“傩”与贵州傩文化的起源、发展和演变，呈现了贵州各地傩活动的概况。“傩文化的艺术特色”则展示百姓在生产、生活与傩文化密切相关的民俗文物，譬如傩活动场景、服饰、道具、书画、书籍、傩面具等，生动展现了贵州傩文化源远流长的发展脉络。

贵州傩文化博物馆从建馆开始到2023年年底，为宣传贵州傩文化，将观众的想法同傩文化的非物质性结合在一起，在馆庆、国际博物馆日、文化和自然遗产日、新春佳节都曾举办丰富的活动，努力搭建大众与傩文化深度交流的平台，通过丰硕的文物资源，促进公众对傩文化的保护与传承。如“傩博美术课”研学活动、贵州傩文化博物馆民族文化进校园、傩戏表演活动、傩技展演活动、拍摄傩文化专题片《梵净巫傩》、开展傩文化知识讲座、参与傩面具制作、创办并出版《贵州傩文化》等多种方式拉近藏品与观众的距离。

30多年来，贵州傩文化博物馆坚持“引进来”和“走出去”的原则，建立的初心是将具有非物质文化遗产的傩文化实物化，以贵州傩文化博物馆藏品内涵需要将傩文化实物与其产生、使用及相关的社会历史背景联系起来进行解读。与此同时，不断提高服务水平，征集充实藏品库，丰富文物内涵，提高展陈质量、扩大馆舍，展出及宣传形式推陈出新，得到了各级领导和广大参观者的普遍好评。增加与人们的互动，促进人们对傩文化的深层理解、傩文化藏品和文

化情怀产生碰撞，创造出民众的人文情怀、文化感受，增强民族凝聚力、文化自信，促进文化交流。

（三）扩大传播媒介 讲述傩文化精彩故事

傩文化历史悠久、分布广泛、内涵丰富，是颇为重要的文化事项，其充满神秘色彩、内容丰富、形式多样被称为“中国戏剧的活化石”，蕴含着丰富的宗教、民俗、历史、艺术等方面的文化资料。贵州傩文化资源丰硕，表演者常戴面具，以傩舞、傩戏、傩祭、傩技等形式来展现傩文化，具有鲜明的民族、地域、艺术特点。贵州傩文化具有浓厚的历史底蕴，能引起人们对传统社会的认知，包括道真仡佬族傩戏、安顺地戏、德江土家族傩堂戏、布依族傩戏、威宁彝族撮泰吉和思南阳戏等，其中德江傩堂戏、仡佬族傩戏、安顺地戏等均被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

傩文化这一非物质文化遗产在贵州傩文化博物馆藏品中占据重要地位，保护、传承、发展傩文化遗产的重要力量和主要场所。贵州傩文化中有宗教、民族、民俗、艺术等多种内涵，是贵州传统文化的瑰宝。傩文化是生活在贵州地区人们独特的精神和审美创造，其包含的风俗、礼仪、服饰、制度等，构成了贵州地区的民族乡土文化，是人们乡土归属感的重要体现。我们对傩文化的印象，往往始于传统宗教祭祀仪式，这些有形的物质载体是最直观的傩文化。据大量博物馆藏品展开贵州乡土社会的研究，比如贵州傩文化博物馆中的傩、傩面具等古文物，包含着更多地域性乡土的内容。傩面具具有祭祀、民俗等多重功能，形制特色鲜明丰富。正是傩文化让我们在今天的语境中感受历史，在博物馆参观过程中体会深层的文化。贵州傩文化博物馆要依托傩文化藏品进行乡土教育为宗旨，它往往在节庆、祭祀等活动中体现。这些文化的存在让乡土文化之根永远不会消散。

当前，贵州傩文化博物馆将观众与藏品非物质性结合在一起，参观者可以参与傩面具制作、傩文化活动，通过藏品拉近与观众的距离。利用傩文化藏品的非物质性和参与性的创新点，将傩文化藏品发展成大众文化遗产，增加文化与人们的互动，促进对傩文化的深层理解。傩文化藏品和文化情怀产生碰撞，创造出与傩文化遗产的特殊情怀、文化感受，增强民族凝聚力、文化自信。

近年来，贵州傩文化的保护工作取得了很大成效。这要归功于三个有利条件第一，从国家对文物重视的角度来看。20世纪80年代以来，国家在傩文化的保护、抢救、研究方面做了许多工作。第二，由于贵州在历史上地理位置偏远，长期处于一种相对封

闭的状态，各朝各代的统治者对贵州管辖力度较小，外来文化对本土的傩文化冲击较小，才使得贵州傩文化留存至今。第三，贵州是多民族省份，土家族、侗族、苗族、汉族等多种民族世代都生活在这片土地上。经过漫长的历史变迁，由于民族心理、风俗习惯、文化结构、地理环境等诸多因素，他们在宗教信仰上慢慢衍生出了傩文化。

随着当地的经济社会发展，贵州傩文化迎来新机遇也遭遇新的传承难题。傩文化的习俗越来越少，甚至已经淡出人们的生活。德江傩堂戏传承人说，愿意做傩堂戏传承工作的人少之又少，而傩堂戏演员都是农民，但是人们为了生计更愿意出门务工。实际上，这不仅是傩堂戏传承的困难所在，也是非物质文化遗产保护领域中较普遍存在的难题。而且傩文化的传承，与其他文化传承方式不太一样，傩文化的传承在于保护性传承，并非推广性的传承。因此，贵州傩文化博物馆作为收藏傩文化遗产的重要平台、保护傩文化遗产的重要载体、弘扬傩文化遗产的重要场所，应坚持弘扬贵州地区民族文化，收集更多的傩文化资源，征集傩文化研究文章，展陈具有贵州特色的傩文物。

（四）转换角色形象 创新傩文化传承方式

随着现代化进程加快，大众化的传播媒体不断出现，现代社会中的人们更加注重对传统和艺术形式传承与发展，但贵州傩文化的原始宗教信仰的角色与传统似不能适应社会的发展。但傩文化是非常重要的非物质文化遗产，不能直接冠以“封建迷信”，它的内涵是丰富的，体系是多元的，具有宗教性、民族性、地域性、历史性、现代性的文化遗产。改变傩文化的“封建迷信”身份，就必须将“封建迷信”转向“遗产”的视角。

贵州地区留存众多珍稀的傩文化，丰富独特的文化形式成为贵州省的“戏剧活化石”。在新时代的浪潮中，傩文化身份的转换，是由原本的宗教祭祀形式转变为具有新时代特色的非物质文化遗产，使傩文化呈现出新的发展态势，在保留原始文化形态的基础上加以吸收和创新发展，剖析传统民族民间文化的传承与演变历程，思考传统文化的创造性转化方式及方法。

以国家非物质文化遗产德江傩堂戏为例，其转换过程是从原始的宗教祭祀仪式逐渐转向民俗化、遗产化的文化遗产，人们不再停留在封建迷信层面，在生活中人们表演傩堂戏已经偏向祈福驱灾，并不认为“傩”是一种“封建迷信”的祭祀仪式，而是将其作为非物质文化遗产进行宣传。当博物馆发展

进入了新时代，服务对象从“物”转为“人”，藏品也从“文物和标本”转到“物质和非物质文化遗产”。近些年，全球的文化多元化趋势促使生活方式的改变，对广大民众的精神结构和价值观念产生了一定影响，傩文化遗产保护与传承面临巨大的压力和挑战。为了与时代接轨，贵州傩文化博物馆开始不再以藏品的基本陈列为中心，而是通过多种方式将其转换为人们予以接受的物质与非物质文化遗产，为傩文化的现代性转换提供新的现实语境，从而达到更好的保护传承效果。

三、结语

中国傩文化的嬗变之路是从宗教祭祀仪式到民俗活动，贵州傩文化经过多年演变发展，在百年的发展过程中，不断与时代相适应，并从中国传统文化中吸收融合，逐渐创造出特定的仪式、场所、民俗活动的地域性傩文化体系。植根于乡土的傩文化是以民族文化之形式“遗留”下来的宝贵文化资源，应科学地区分、鉴别、定性和评价。我们要做的是，首先应将这些“内容”都保护起来，然后以客观、准确地理解和研究，不仅是保护“非物质文化遗产”、发展经济，而且是弘扬民族传统文化、增强民族自信心、发展民族团结，提升中国文化软实力，推动中华文化走出去。因此，贵州傩文化博物馆既要保留傩文化的原真性，又要使祖先留下来的文化遗产能够在当代“活”起来。不仅是保护“傩文化遗产”，而且要通过创造性转化和创新性发展，引起社会重视傩文化遗产的传承与研究，以新技术、新方法、新机制深入挖掘傩文化资源，促使傩文化焕发新的活力。

参考文献：

- [1] 刘鹏, 方家珏. 傩文化溯源及内涵探析——以贵州安顺傩面具为例 [J]. 广西科技师范学院学报, 2018(06)
- [2] 刘大泐, 王义. 中国傩戏文化的传承、保护与发展问题研究——以贵州傩戏表演文化为例 [J]. 贵州师范学院学报, 2016(07)

基金课题：国家社科基金青年项目“明清湘黔苗区边墙遗址遗存调查与整理”（项目编号：21CMZ027）的阶段性成果。

作者简介：杨小云（1998-），女，侗族，贵州玉屏人，文物与博物馆硕士。研究方向：民族历史文化遗产。