

广西非遗文化传承与民办高校艺术教学融合研究

李希

(广西外国语学院, 广西 南宁 530222)

【摘要】广西地区的非物质文化遗产构成了我国传统文化的重要组成部分,并在艺术教学实践中扮演着不可或缺的角色。将此类文化遗产深度整合至艺术课程之中,不但能够拓展教学内容的深度与广度,还能显著提升学生的文化素养,以满足其全面发展的内在需求,进而推动艺术教育质量的全面提升。显然,广西非遗文化在艺术教学中的深度应用,具备了无可替代的现实意义及时代价值。然而,广西非遗文化在民办高校传承与发展的进程中,遭遇了诸多挑战。鉴此,文章探讨了广西非遗文化在传承与发展过程中面临的问题,并针对这些问题,提出基于民办高校艺术课程与广西非遗文化融合的可行性分析、策略和思路,这将为广西非遗文化的保护与传承工作提供坚实的支撑,奠定坚实基础。

【关键词】广西非遗文化;民办高校;艺术课程教学;传承

非物质文化遗产在记录和推进历史进程中占有举足轻重的地位。在各民族聚居区,艺术教育如能深度融入非物质文化遗产元素,即可有效扮演守护民族文化遗产的角色,进而激发艺术课程革新与创造力的潜能,且为非物质文化遗产的持续传承与发展注入现代性、时代感与多元化的新内涵。广西,作为中华民族广西非遗文化项目云集之地,其国家级项目达五十二项;自治区级项目七百六十二项,而县市、地市级项目不仅数量众多、且规模宏大,为将广西非遗文化的精粹渗透入艺术教学实践提供了宝贵的文化资源底蕴。在文化交融与互渗的过程中,务必对两者的深度融合之可能性及有效性进行深入的分析与探讨。

一、广西非遗文化与民办高校艺术课程融合的可行性

广西非物质文化遗产的保护与传承,对于维系地域文化的多样性与特色具有不可或缺的重要性。将其与民办高校的艺术课程融合,不仅能够为广西非遗文化的传播提供新的平台,也能够丰富民办高校艺术教育的内容与形式,促进学生对于民族文化的认知与尊重。此种融合的可行性探究,涉及文化传承、教育模式创新及艺术课程构建等多个维度,需进行深入分析。

从文化传承角度来看,广西非遗文化,如壮族织锦、侗族大歌等,承载着丰富的历史信息与地域特色,其教育传承不仅仅是技艺的传授,更是价值观、审美观和世界观的影响与塑造。通过将这些广西非遗内容,纳入高等教育体系,可以实现从传统向现代的过渡,从而有效地保护和活化这些文化遗产。在教育模式创新方面,将广西非遗文化与民办高校艺术课程融合,要求教育者跳出传统艺术教育的框架,探索跨学科、多元化的教学模式。这不仅

需要教师具备深厚的专业知识和跨文化的理解能力,还要求学校创造支持性的教育环境,如建立专门的广西非遗研究与教学中心,引入实践教学和田野调查等教学手段。从艺术课程构建的角度出发,融合广西非遗文化的艺术课程设计应注重理论与实践的结合,既要让学生了解广西非遗文化的历史背景和艺术特点,也要通过实践活动如现场观摩、手工制作等方式,让学生亲身体验广西非遗文化的魅力。课程还应鼓励学生探索广西非遗文化在现代社会的创新与应用,激发学生的创造力和批判性思维。

二、广西非遗文化在民办高校艺术课程教学中所存在的问题

(一) 内容展示形式单一

在广西的民办高校内,关于艺术学科的课程安排,对于地区非物质文化遗产的教学与传达,常呈现出一种形式上的单一化。这一情况导致了非物质文化遗产在学术界扩散的效力受到削弱,同时也限制了学生们文化视野的延伸。单调的呈现手法,未能充分展示非遗文化庞杂的内涵与其丰富多彩的风貌,亦不能满足教育的多元化需求以及学生对知识探究的强烈渴求。在具体操作层面上,此种单一性往往表现在教育媒介及手段的传统性,无法与现代技术进展相适应。譬如,众多院校依然坚守课堂讲述配合图文展示的古板方式,未能有效引入现代化的多媒体技术与交互式教学方法。广西非遗内容的剖析往往停留在表层,缺乏对作品背后社会文化、历史、哲学等多维度的深入探讨和贯穿,导致学生对广西非遗文化的理解仅仅局限于表象,而未能触及核心价值与精神实质。

(二) 融合的实效性较差

广西非遗文化素以其独特的韵味与丰富的民族特

色，成为文化传承与创新的宝贵资源。然而，在民办高校的艺术课程教学中，广西非遗文化的教学融合尚显力不从心，其实效性较差的问题愈发凸显。其中，缺乏针对性的教材与教案、师资力量的匮乏、学生认知偏差及学校教学资源的不足等问题互为因果，共同构成了此一教学难题的复杂面貌。

许多民办高校在广西非遗文化的课程设置上多有涉猎，却严重缺乏精心编撰的教材与教案。这些教材往往未能囊括广西非遗文化的精髓与特性，缺乏对其历史渊源、艺术特征及传承意义的深入阐释。由于广西非遗文化广泛而多元，对应教材的编排亦需细致与严谨，涉及文化背景的解读、艺术表现形式的剖析、以及传承途径的探讨。然而，目前教材多停留在浅层次介绍，未能有效引导学生深入理解与认识广西非遗文化的深层内涵。师资力量短缺且水平参差不齐，直接影响了广西非遗文化教学的质量与效果。艺术课程教学特别依赖于教师的专业素养与教学能力，而广西非遗文化的传授更需具备深厚的文化底蕴和艺术修养。尽管有部分教师个人致力于广西非遗文化的学习与研究，但总体师资队伍的专业化程度不足，难以满足广西非遗文化教学的要求，导致教学过程中难以做到知识与技能的有机结合，影响了学生对广西非遗文化的理解和认知。

（三）师资队伍建设和不完善

在广西非物质文化遗产文化与民办高校艺术课程融合的过程中，师资队伍建设和不完善是一个显著问题，这一问题的存在严重阻碍了广西非遗文化教育的有效传递和深入发展。广西非遗文化的传承与推广，需要依赖深厚文化底蕴和专业技能的教师队伍，然而现状却表明，这一需求远远没有得到满足。目前民办高校在广西非遗文化领域教师的专业背景和教学经验方面存在较大缺陷。尽管众多教师拥有基本的艺术教学背景，然而在传承和普及广西地区的非物质文化遗产方面，他们往往缺少必要的知识深度与技艺广度。这一短缺导致教学方法上，难以在学生心中点燃对于广西非物质文化遗产学习的热情以及激发他们的创造潜力。

（四）评价体系不够合理

民办高校对广西非物质文化遗产的教学评估机制尚存缺损，未能构建出全面且科学的评价体系，这一状况不可避免地限制了广西非遗传统知识传授的深化及对学生多方位能力的精确评定。缺乏科学和多维度的评价体系，会直接导致对学生学习成果的不准确衡量，无法全面反映学生对广西非遗文化认知、理解和创新应用的能力。

当前评价体系主要问题表现在以下几个维度：首先，评价指标单一，过分强调结果导向，忽视了过程评价的重要性。这种局面往往令学生产生对结果的过度追求，

而忽视了在学习过程中对广西非遗文化深度理解和批判性思考的培养。其次，评价方式较为传统，注重对知识点的记忆和重复，不够重视对学生创造力和实践能力的考量。这导致评价失去了应有的指导性和发展性，不能有效激发学生将广西非遗文化知识内化为个人技能和创新潜能。评价主体的单一性也成为问题之一。教师作为唯一的评价者，难以全方位、多角度地把握学生在广西非遗文化学习方面的全貌。互动评价、同行评价等多主体互动的评价体系尚未形成，制约了评价的客观性和公正性。评价标准的僵化和模式化也剥夺了学生展现个性化理解和表达广西非遗文化的机会。

三、广西非遗文化在民办高校艺术课程中的传承与创新策略

（一）革新文化内容的展示形式

在广西非遗文化在民办高校艺术课程的传承与创新策略中，革新文化内容的展示形式是一项重要的举措。借助现代化技术手段与传达方法，将广西非遗文化的内涵和魅力以更为生动、直观的方式呈现于学生面前，既能提高学生的接受兴趣，又有助于文化信息的有效传播与深入理解。须借助多媒体与互动技术，构建一个集视觉、听觉与体验于一体的教学环境。运用三维动画、虚拟现实（VR）以及增强现实（AR）技术，不仅能形象展示广西非遗文化传统技艺的复杂工序与精妙细节，还能让学生亲身体验制作过程，加深对传统文化的感性理解。例如，在介绍壮族织锦时，可以通过VR技术模拟织锦操作流程，让学生置身于一个虚拟的织锦工作坊中，亲手“操作”织机，体验纺织的乐趣。

应采用交互式学习平台，利用网络资源为学生提供开放的学习交流空间。通过这个平台，学生能够在线观看高质量的演示视频，下载学习材料，甚至与广西非遗文化的传承人进行实时交流。加之，利用人工智能算法分析学习数据，为每位学生提供个性化的学习建议与资源，使广西非遗文化教学更具针对性与互动性。与此民办高校应强化对传统艺术表现技法的教学研究，创造性地将广西非遗文化融入现代艺术创作之中。例如，将广西的民歌曲调与现代音乐创作技巧相结合，或者将传统民间故事融入现代舞台剧作品，这不但能够激发学生对传统文化的兴趣，还有助于广西非遗文化的现代传播与发展。

（二）革新广西非遗文化的传承方法

为实现广西非遗文化的有效传承与创新发展，必须深化教育理念，利用现代科技，拓宽传承路径，以适应当代社会的发展需求。民办高校应利用数字化技术进行广西非遗文化的记录与传播，是实现其传承与创新的有效策略之一。民办高校内深化项目式学习的融合和推广，鼓励学子深度参与广西非遗项目的实际操作与研究探究，这不仅能够充实学生对广西非遗文化的洞察与领

悟,亦可激发其创新潜能与探求精神。采纳跨领域课程设计,诸如将广西非物质文化遗产与现代设计理念、旅游业管控等学科进行融洽结合,无疑将催动学生从多元视角理解、涵化并革新传统文化。

民办高校需加强与区域政府及广西非遗传承人士的紧密协作,这将构成保证广西非遗教育资源充裕及实习机遇的坚实基础。借由校际与地区合作平台的搭建,定期推动学生前往广西非物质文化遗产地实施田野调研及实践研学,这样的行动不但能进一步促进学生对广西非物质文化遗产的深入理解,同样也能为广西非遗文脉的保护和流传贡献切实的实践支持。高校更应致力于培养学生的文化自觉与承担文化责任感,这是广西非物质文化遗产传递与创新持久发展的策略之钥。通过课程教学和实践活动,引导学生认识到广西非遗文化的价值和意义,激发他们保护和传承民族文化的热情和行动,为广西非遗文化的持续发展培养更多的支持者和传承者。

(三) 构建高素质的师资队伍

构建高素质师资队伍,对于广西非物质文化遗产在民办高校艺术课程中的传承与创新具有至关重要的意义。此过程不仅要求教师具备深厚的广西非遗文化知识和技能,还需其拥有创新意识和现代教育方法的应用能力,从而为学生提供丰富、高效的学习体验。

首要策略是实施系统性的师资培养和提升计划。针对广西非遗文化教育的特殊需求,应设计专门的培训课程,覆盖广西非遗文化的历史背景、艺术形式、传承意义及其在现代社会的应用等多方面内容。加强教师的现代教育技能培训,如数字化教学方法、跨学科课程设计能力等,以促进教育模式的创新和多样化。推广“双师型”教师模式,在师资队伍建设中引入广西非遗领域的实践专家与学术教师的合作。通过组织广西非遗传承人进校授课、师生共同参与广西非遗项目研究等形式,既可以丰富学生的学习内容,也有助于教师亲身体验广西非遗文化,增强其教学的生动性和实效性。

民办高校应积极倡导教师深度参与到广西非物质文化遗产的学术探究及创新实践之中。通过校际及校外研究项目的资助,鼓励教师深入挖掘广西非物质文化遗产的传承与革新之路,进而推动教学内容及方法的革新。对于教师个人的职业成长与激励机制的构建,需给予高度重视,通过职务晋升、科研成果奖赏等多种形式,激发教师的工作热情与专业发展的动力。加强与地方政府及社会团体的合作伙伴关系,携手打造广西非物质文化遗产教育资源的共享平台,该平台能够高效地整合广西非物质文化遗产资源,为教师提供丰富的教育素材与实践机遇,同时推动广西非物质文化遗产教育的社会化与生活化,提升学生对广西非物质文化遗产的归属感与参与意识。

(四) 优化民办高校评价体系

一套综合、科学且具有前瞻性的评价体系,能够为广西非遗文化教学提供量化的反馈,从而指导教学实践的改进与艺术创新活动的推进。民办高校需构建包含定性和定量指标的多元评价模型,以全面反映广西非遗文化传承的效果。定量的考核可以基于学生的参与度、作业成果和考试成绩等客观数据,而定性的评估则需关注学生对广西非遗文化价值的认识深度,以及其创造性思维的培养。科学设置这些指标,旨在激励学生的学习兴趣与创新潜能,推动广西非遗艺术实践与理论研究的深度融合。

民办高校应采取多样化的评价方式,如同行评审、学术报告、创新项目等,来衡量学生的广西非遗文化教育成果。通过专家评审团的专业反馈,对学生的作品与创意进行权威性评价,不仅能够提升评价的有效性,也能增强学生作品的社会认可度。应通过数据分析工具,如学习分析系统,监测学生学习过程中的行为模式与成果变化,从而精准诊断教学方法的优势与不足。

四、结语

民办高校应承担起挖掘、保护与传承广西非遗文化的重任,尤其是在弘扬传统文化时更应倡导其向“现代化”与“多元化”转型,让广西非遗文化得以在新时代的语境下焕发新的生机与活力,从而为传统文化的传承与发展注入新的动力。这不仅仅是关乎文化遗产的存续与创新,还涉及到对年轻一代的文化教育和价值观塑造,是一项兼具战略性与深远影响的任务。

参考文献:

- [1] 林津津. 非遗文化融入中职艺术设计教学的策略探究[J]. 亚太教育, 2022, (18): 93-95.
- [2] 朱单群. 非遗文化视域下地方高校艺术设计教学思考[J]. 冶金管理, 2021, (21): 179-180.
- [3] 覃晓慧. 非遗文化视域下地方高校艺术设计教学思考[J]. 文化产业, 2021, (15): 138-140.
- [4] 徐小军, 蓝颖. 广西“非遗”文化融入高校思政课堂的实践路径[J]. 传承, 2020, (03): 102-105.
- [5] 周睿珊. 探析义务教育美术课程中的非遗文化教学路径[J]. 美术教育研究, 2020, (08): 143-145.

基金项目: 广西教育科学规划民办高等教育专项一般课题, 广西非遗文化传承与民办高校艺术教学融合研究, (编号: 2022ZJY3266)。

作者简介:

李希(1983—), 女(汉族), 广西柳州人, 数码艺术硕士, 讲师, 研究方向: 视觉传达。