

参与式教学在《仪态塑造》课程教学中的价值及运用探究

李晖

(西安工程大学, 陕西 西安 710043)

【摘要】在当今社会,仪态塑造作为一种重要的社交技能,对个人的职业发展和社交交往起着至关重要的作用。然而,传统的仪态塑造课程往往以教师为中心,学生被动接受知识,缺乏互动和参与。而参与式教学的引入,有助于激发学生的学习兴趣,调动他们的学习积极性,推进学生之间的互动交流,从而更好地培养学生的仪态塑造能力。因此,文章旨在探讨如何运用参与式教学方法,提高《仪态塑造》课程的教学效果,形塑学生的良好仪态。

【关键词】参与式教学;仪态塑造;课程教学;互动交流;教学效果

随着教育理念的更新和社会需求的变化,越来越多的教育工作者开始意识到学生需要更多地参与和互动,以培养实际操作能力和综合素养。在这样的背景下,参与式教学应运而生。它强调学生的主动参与和互动,通过实践操作、小组讨论、案例分析等方式,挖掘与培育学生的学习主动性,并带动学生之间的互动交流。在《仪态塑造》课程中,学生需要通过实际操作和互动交流,才能真正掌握仪态塑造的技能。所以,合理地运用参与式教学方法,有助于更好地满足学生的学习需求,锻炼学生优秀的自我仪态塑造能力。

一、参与式教学的理论基础

参与式教学是一种教学方法,强调学生的主动参与和互动,旨在激发学生的学习兴趣,提高他们的学习积极性,推动学生之间的互动交流。参与式教学的核心理念是学生是学习的主体,教师是学习的引导者和组织者。教师不再是简单地向学生传授知识,而是通过设计具有挑战性和互动性的教学任务,提供适当的指导和支持,最大化调动学生的学习兴趣,引导学生主动探究和学习。

(一) 构建主义学习理论

构建主义学习理论认为学习是一个主动的、建构性的过程,学生通过积极参与和互动,构建自己的知识体系和认知结构。在参与式教学中,学生被鼓励积极参与各种活动和任务,从而主动地构建知识和理解。构建主义学习理论强调学习者通过与他人交往和合作来建构知识。在参与式教学中,学生通常需要在小组内进行讨论、合作和角色扮演,从而通过社会交往共同建构知识。构建主义学习理论认为学习环境对学习过程有重要影响,学习者需要在富有挑战性和启发性的环境中进行学习。在参与式教学中,教师通常会设计各种情境和活动,为学生创造有利于建

构知识的学习环境。基于构建主义学习理论的指导,参与式教学强调学生的主动参与和建构知识的过程,注重学生的体验和实践,通过各种活动和任务激发学生的学习兴趣 and 动机,促进他们的深层次理解 and 能力发展。

(二) 社会学习理论

社会学习理论强调学习是社会性的,学生通过观察他人的行为、参与社会实践和交流互动来获取知识和技能。在参与式教学中,学生通过模仿他人、小组合作等方式,从他人身上获取仪态塑造的技能和经验。

(三) 情境学习理论

情境学习理论认为学习应当在真实的情境中进行,学生通过具体情境中的实践和体验,获取知识和技能。在仪态塑造课程中,参与式教学可以提供更真实的情境,让学生在实操中学习和体验仪态塑造的技能。

(四) 自我决定理论

自我决定理论认为个体在学习过程中需要获得自主性、能力和关联性的支持,才能更好地实现自我发展和成长。参与式教学提供更多的自主性和能力支持,让学生更加自主地参与学习,从而更好地培养仪态塑造能力。

二、参与式教学在《仪态塑造》课程教学中的价值体现

(一) 提高学生的学习积极性和主动性

在《仪态塑造》课堂教学中引入参与式教学,可使使学生通过实际操作、角色扮演、小组讨论等方式,积极参与到课堂教学中,从而更加投入学习。这种亲身参与的学习方式能够激发学生的好奇心和求知欲,使他们更加主动地探索和学习仪态塑造的技能和知识。参与式教学还可让学生在实践中体验到知识的应

用和实际效果,增强他们对学习内容的兴趣和动力。学生在参与式教学中可以根据自己的兴趣和能力选择学习的方式和路径,进而更加主动地参与到学习过程中。这种自主学习的过程有助于培养学生的自主学习自觉性和学习主动性,使他们在学习中更加积极、主动地探索和实践。

(二) 培养学生的沟通能力和团队合作精神

参与式教学在《仪态塑造》课程教学中的重要价值之一就是培育学生的沟通能力和团队合作精神。学生在参与式教学中凭借小组讨论、角色扮演等活动中与同学展开交流,表达自己的观点,倾听他人的意见,从而提高他们的沟通能力。在团队合作的活动中,学生需要相互协作、分工合作,共同完成任务,有助于培养学生的团队合作精神。尤其是借助于丰富多样的互动性沟通,学生能够更好地理解他人,培养尊重他人意见的品质,提高团队合作的效率和质量,为他们未来的学习和工作打下良好的基础。

(三) 促进学生仪态塑造知识的深入理解和应用

在《仪态塑造》课程教学中应用参与式教学,可促使学生依托实际操作和实践活动,将课堂所学的理论知识转化为实际技能,从而更加深入地理解和应用仪态塑造的知识。例如,借助于角色扮演活动,学生可将所学的仪态塑造技巧运用到实际情境中,以此更加深入地理解和掌握这些技能。此外,参与式教学还可凭借案例分析、小组讨论等手段,让学生在情境中思考和应用仪态塑造的知识,提高他们对知识的理解和应用能力。

(四) 塑造学生的批判性思维和问题解决能力

在《仪态塑造》课程教学中采取参与式教学法,学生需要在实际情境中运用所学的仪态塑造知识,分析问题,提出解决方案,这对培塑他们的批判性思维能力十分有益。蔽日,在角色扮演活动中,学生需要扮演不同的角色,面对各种情境和问题进行思考和决策,进而锻炼他们的批判性思维和分析能力。同时,参与式教学还可通过案例分析、小组讨论等方式,让学生在情境中思考和解决问题,有益于培养他们的合作能力和问题解决能力。

(五) 增加课堂教学的互动性和趣味性

在参与式教学中,学生凭借实际操作和实践活动,亲身体验和实践仪态塑造的技能和知识,实践性的学习方式能够激发学生的学习兴趣,增加课堂的趣味性。比如,利用角色扮演活动,学生能够在模拟的情境中运用所学的仪态塑造技巧,这种亲身参与的学习方式能够吸引学生的注意力,强化教学质量。除此之外,学生在小组讨论中需要积极主动与同学展开交流,共同探讨问题,互动性的学习方式对增加学生的学习热情大有裨益,进而提高学生的学习效果和

参与度。

三、参与式教学在《仪态塑造》课程中的运用策略

(一) 小组活动与讨论

其一,情景模拟小组讨论。在《仪态塑造》课程中,教师设计一些情景模拟的案例,然后将学生分成小组,要求他们在小组内讨论并展示在特定情境下的仪态表现。例如,模拟商务洽谈、社交聚会等情境,让学生在小组内讨论并展示不同仪态表现方式。通过小组讨论的方式,学生从多个角度思考和讨论仪态塑造的重要性,且同时培养他们的团队合作和沟通能力。其二,制定仪态规范小组活动。要求学生分成小组,共同制定在特定情境下的仪态规范,如商务会议、社交聚会等。在小组内讨论和协商的过程中,学生得以深入思考不同情境下的仪态要求,并共同制定出适合该情境的仪态规范,从而让学生更加深入地理解仪态在不同情境下的重要性,并增强他们的协商和规划能力。其三,角色扮演小组活动。学生在小组内进行角色扮演,模拟不同情境下的仪态表现。借助于小组内的角色扮演活动,学生相互观察和评价,共同探讨不同仪态表现方式的优缺点,以此更深入地理解仪态在不同情境下的重要性。

(二) 角色扮演与模拟

首先,职业角色扮演。在《仪态塑造》课程中,要求学生扮演不同职业的角色,如商务人士、服务员、老师等,然后在特定情境下进行角色扮演。比如,让他们模拟商务洽谈、客户服务、教授授课等情境,凭借角色扮演的方式展示不同职业角色的仪态表现,让学生更深入地理解不同职业背景下的仪态要求,以此培养他们的沟通技巧和职业素养。其次,社交场合模拟。由《仪态塑造》课程教师设计一些社交场合的模拟情境,如晚宴、社交聚会等,要求学生在这些情境中展示得体的仪态表现。其中,学生扮演不同的社交角色,如主人、客人、领导等,模拟社交场合的方式展示仪态表现,让学生更加深入地理解在社交场合中的仪态要求,塑造他们的社交技巧和人际交往能力。再次,历史人物模拟。由学生选择一个历史人物作为角色扮演对象,模拟该历史人物在特定情境下的仪态表现。通过扮演历史人物的方式,学生得以更深入地了解历史人物的生活和仪态要求,且更好地理解历史事件和人物。最后,创意情景模拟。学生通过创意方式设计情景模拟活动,如模拟电影场景、小品表演等,要求在这些情境中展示仪态表现。借助于创意情景模拟的方式,学生可更加生动地展示仪态表现,这对培养他们的创造力和表演能力十分必要。

(三) 案例分析与分享

第一,真实案例分享。在《仪态塑造》课程教学

中,要求学生寻找真实生活中的案例,如成功的商务谈判、社交场合的得体举止等,然后分享给全班。凭借分享这些真实案例,学生可从实际生活中学习到仪态塑造的重要性,并能从他人的经验中获得启发和借鉴。第二,角色扮演案例分析。由《仪态塑造》课程教师设计一些角色扮演的案例,如模拟商务会议、社交聚会等情境,要求学生在这些情境中展示仪态表现。在最后环节,学生对自己和其他同学的表现进行分析和讨论,从中学习到不同仪态表现方式的优缺点。第三,名人案例分析。学生选择一个公众人物或名人作为案例对象,分析其在不同场合下的仪态表现。通过对名人案例的分析,学生可更深入地了解仪态在不同情境下的重要性,同时也能够从成功人士的案例中学习到仪态塑造的技巧和方法。第四,创意案例分享。学生依托绘画、写作、视频制作等方式,创作关于仪态塑造的案例分享作品。他们借助于自己的创意表达方式,分享自己对仪态塑造的理解和看法。这种创意案例分享不仅能够激发学生的创造力,还有利于让他们更加深入地理解仪态塑造的重要性。

(四) 学生主导的演示和讲解

在《仪态塑造》课程中,学生主导的演示和讲解是一种创新的参与式教学策略。以下是一些具有创意性的运用策略:一是时尚秀。要求学生以时尚秀的形式展示不同场合下的仪态表现,如商务场合、社交活动等。他们自行选择服装、姿势和表情,通过T台走秀的方式展示仪态。这种形式不仅能够激发学生的创造力,还有利于让他们更加生动地展示仪态的重要性。二是话剧表演。学生自行编写小剧本,以话剧表演的形式展示在不同情境下的仪态表现。依托角色扮演和情节演绎,学生能够更深入地理解仪态在不同场合下的重要性,同时也可以培养他们的表演能力和创造力。三是互动式情景模拟。《仪态塑造》课程教师负责设计一些互动式的情景模拟,如模拟商务会议、社交聚会等,让学生在情境中展示仪态表现。其他同学扮演观众的角色,观察并提供反馈,这种互动式的情景模拟可让学生在实践中学,并获得及时的反馈和评价。四是创意视频制作。学生利用视频制作技术,创作关于仪态塑造的短片或微电影。他们自行策划剧情、选定演员,并通过影像的方式展示在不同情境下的仪态表现。这种创意视频制作不仅仅可以激发学生的创造力,还能够培养他们的多媒体表达能力。

(五) 提供及时反馈和评价

第一,视频录制和评价。在《仪态塑造》课堂教学中,要求学生在特定情境下展示他们的仪态表现,并将这些表现录制成视频。随后,老师和其他同学观看这些视频,并提供针对性的反馈和评价,让学生

更直观地了解自己的仪态表现,同时也能够从他人的反馈中获得改进的建议。第二,互动式角色扮演。老师应设计一些角色扮演的情境,要求学生在特定的角色下展示仪态表现,其他同学则扮演观众的角色,观察并提供反馈,让学生在实践中学,同时也能够获得及时的反馈和评价。第三,实时投票和评分。在学生进行仪态表现展示时,充分利用现代科技工具,如投票器或者在线投票平台,让观众对学生的表现进行实时评分,让学生了解自己的表现如何被他人看待,激发他们的竞争意识和改进动力。第四,小组讨论和反馈。要求学生观察和评价其他同学的仪态表现,然后进行小组讨论,分享彼此的观察和看法,以此促进学生之间的交流和互动,让他们从不同角度去理解仪态塑造的重要性。

四、结语

综上,参与式教学在《仪态塑造》课程中的应用,为学生提供了更积极、互动的学习体验。通过学生的主动参与,不仅提升了他们的仪态技巧,还培养了自信、表达能力和团队合作精神,促进了知识的内化和技能的实际应用。未来,需要深入探索参与式教学在《仪态塑造》课程中的创新应用,如结合虚拟现实技术,为学生提供更真实的场景模拟,夯实实践能力;鼓励教师与行业专家合作,引入更多实际案例和经验分享,使教学内容更贴近现实需求,以更好地满足学生的学习需求和社会发展的要求。

参考文献:

- [1] 蒋子贤,潘和飞,胡月煊,姚立华.参与式教学联合费曼学习法在食品分析中的运用探究[J].2024(01):198-200.
- [2] 于倩,刘金兰,赵远.大学生学习动机对学习参与及学业成就的影响研究[J].大连理工大学学报(社会科学版),2018(06):90-91.
- [3] 吴维仲,李国庆,关晓辉.“以学生为中心”的教学改革思考[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2017(03):67-68.
- [4] 叶冬连,万昆,曾婷,毛杰健.基于翻转课堂的参与式教学模式师生互动效果研究[J].现代教育技术,2014(12):57-58.
- [5] 董一冰.参与式教学在“中国近现代史纲要”课程教学中的运用[J].黑龙江高教研究,2013(03):35-36.

基金项目:本文为2021年“纺织之光”中国纺织工业联合会高等教育教学改革项目“参与式教学理论在《仪态塑造》课程教学中的应用研究”(编号:2021BKJGLX070)研究成果。