

新时代大学生特点下的古代文学教改新探

陈思

(陕西中医药大学, 陕西 咸阳 712046)

【摘要】 本论文以新时代大学生特点为背景, 分析了现高校古代文学教学出现困境的原因, 并以此为基础结合教学实践, 提出了古代文学教学的新策略。这些策略包含有教学手段、教学思路、教学创新等多方面内容, 它们紧紧围绕着新时代大学生成长背景的现代性与娱乐性, 学习方式的多元化, 对传统文化的距离感等, 以求为古代文学教学改革提供一些新思考。

【关键词】 古代文学; 新媒体文化; 新时代大学生; 教改

古代文学是全国各大高校汉语类专业的主干课程, 在国家教育新形势的号召下, 古代文学也是培养大学生语言美、情感美、创造美的重要阵地。随着各大高校的积极开展教学改革、课程改革, 古代文学的课程建设和创新所取得的成就有目共睹。然而, 随着课程开设时间的持久, 教改的深入, 古代文学教学所出现的问题也日益突现。其中最为突出的问题和困境之一就是古代文学和年轻学生之间的距离日益遥远, 学生对古代文学的兴趣、对古代作家的共情、对古代作品的理解能力都有明显缺失, 这和古代文学出现的语境、文化环境与现在迥然不同不无关系。现在的大学生群体全都是成长在流行新媒体文化下的一代, 有很多新时期大学生的特质, 他们对现代潮流文化的追逐, 再加之古代文学本身语言古奥、教学内容程式化等原因, 使得古代文学成为一门充满“距离感”的课程。新时代和年轻学生群体的新特征造成了古代文学的教学的困境, 但其实也蕴含着教改的一些新方法、新思路。下面我将结合自己从事古代文学教学的实际经验, 来谈一谈新时代大学生特点下, 古代文学教改的新思路和新尝试。

一、新时代大学生的特质和古代文学面临的教学新困境

(一) 成长背景的现代性和娱乐性

新时代的大学生成长在社会媒体、综艺文化、时尚文化非常发达的时代。在这一形式下古代文学教学除了原有的一些问题有待解决, 还出现了很多新的困境与挑战。其中学生群体全部生长在新媒体文化等流行文化盛行的时代, 这是不容忽视的学生群体新特点。

在这一背景下, 青年学生的思想上充满了对潮流文化的向往, 行为上有着打破传统的现代性。现代性本身就是对传统的一种叛离。古代文学中含蓄深沉, 古典优雅的传统审美恰恰是现代美学所反抗的对象, 而青年大学生的成长正是在这一文化背景之下, 对古代文学、古代文化虽然欣赏向往, 但在学习具体诗文篇目时, 很难去体认了解其中的思想内核和美学精神, 反而会产生一种不解与戏谑。在娱乐至上的时代风气之下, 很多严肃传统的主题都会遭到曲解调侃。比如屈原在《离骚》等作品中表现出对楚王的深情与恋慕, 会被一些学生调侃为缺乏男子气概; 学习鸡黍之约时, 听到古人为了守约而自杀的情节, 会表现出不解和耻笑; 还有学生在学习《红楼梦》时提出了一些大胆的设想, 比如贾宝玉为什么不带着林黛玉私奔, 为什么不能未婚先孕, 来逼迫封建的大家长同意这门亲事。这些同学充满生命力的奇思妙想, 用现代道德去衡量古人行为, 其实作为老师都是可以理解, 并且也会鼓励同学们对传统作品做一些个人化的解读。但是在某些涉及到中华民族精神、文人大义的问题上, 如果一味地进行反叛和娱乐化的解读, 无疑会让古代文学的教学陷入困境, 对树立学生正确的人生观、价值观, 培养美学精神和对文化传承的责任感是非常不利的。比如在讲到司马迁和他的《史记》时, 有学生调侃司马迁为什么不直接去当太监; 说到愚公移山等表现中华民族坚韧力量的上古神话时, 有学生表示这是一种不懂得取巧的愚蠢; 再者很多学生对《牡丹亭》杜丽娘因情而死, 因情而生的情节设定感到困惑, 认为杜丽娘是所谓的“恋爱脑”。以上这种种教学中的例子,

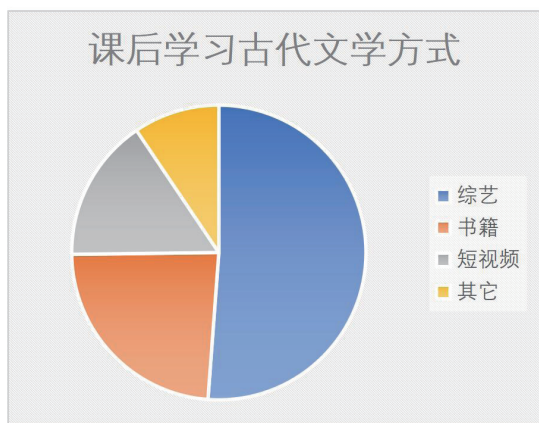
其实反映了一些新时代大学生过分追求现代化、娱乐化,从而脱离中国传统民族精神、文化传统去解读作品,看似娱乐叛逆,实则是一种文化素养的缺失。

(二) 距离古代文学、古代文化越来越远

新时代的大学生在时间上距离古代文学越来越远,也严重脱离了古代文学所产生的社会环境与文化氛围。古代文学是一门具有悠久历史的学科,自大学创立之初就设立了古代文学,而古代文学的产生更是绵延至千年之前,它的产生和发展都是在古代文明、古代文化这一大的背景之下。截止 2022 年为止,在校大学生的均出生在 2000 年左右,距离古代文化、古代文学的时间和文化语境更是时间久远,在现代多媒体文化影响下,学生大到思维模式小到生活方式都和古人有着巨大的差别,所以古代文学教改的立足点始终不能脱离时代的变化和新时代学生的特征。很多学生表示学习古代文学的兴趣不够浓厚,具体原因有阅读古文字困难、需要耗费一定学习时间精力;老师讲课程式化;无法体验古人理解古人情感等,致使学生们不愿在课余时间阅读古代文学作品。

(三) 学习方式多元化

阅读纸质书籍逐渐被浏览电子书、娱乐综艺、短视频等方式所取代。针对这一现象,本人挑选了从大一到大四不同年级汉文专业的同学展开问卷调查,发现绝大多数学生在课外接触到古代文学最多的方式,不是阅读书籍或是完成老师布置的作业,而是观看历史文化类的综艺节目或是浏览相关短视频,其中以《国家宝藏》等节目最受学生欢迎。这样的时代和学生特征,为古代文学教学产生了新的困难,但同样也对古代文学教改提供了新的思路和契机。^[1]



汉文 2021 级课后古代文学学习方式调查表

二、古代文学教学的新策略

针对以上问题,在古代文学的教学过程中一定要有一些新的尝试和改变。

(一) 改变传统三段式文学史以“史”为主的授课方式,在讲解作者生平时及时代背景时以学生喜爱的形式为切入点,引起学生学习兴趣。比如在进行作者生平介绍时,学生常常因为教材或者网络上的作者画像过于模糊陈旧,而无法有代入感,也不能理解作者的很多情怀。这时教师可以选取一些年轻演员饰演的相关影视作品,让学生对古代文学家的形象有一个新的认识,从而进一步走进作家创作。像是在魏晋南北朝正始文学中对嵇康的讲解,《世说新语·容止》曾载:

“嵇康身长七尺八寸,风姿特秀。见者叹曰:“萧萧肃肃,爽朗清举。” 俄若玉山之将崩。^[2]

在古代文献的记载里面,嵇康是一个身形俊秀的美男子,性格孤直真诚。可现在看到的古代嵇康画像里,嵇康多是一位老年男性的形象,古板无趣,这涉及到明清两代的绘画风气,在此不再赘述。所以在引入嵇康的身世和性格讲解时,我选择用年轻人的 cos 和一些形象风度颇佳的年轻演员图片或视频作为嵇康这部分文学史内容的引入,一方面可以引发学生对古今审美异同的思考,另一方面也让学生积极参与到古代文学文本的阅读当中。此外在讲解诗歌作品、分析诗歌中的诗人形象时,我发起了名为《〈世说新语〉人物模仿》的活动,引起了学生极高的兴趣和参与感。他们本着对汉服和古代仿妆的热爱,自发阅读《世说新语》和《晋书》等古文献,力求在人物模仿上达到和古文献书写最大程度上的贴合。这样的作品阅读虽然带有一定的娱乐目的性,但在实际过程当中却让同学们主动查阅文献资料,阅读古代文献原文,相较于传统的强制背诵、考核翻译等方式,学生更愿意接受并显示出了前所未有的积极与热情,并对以往文本中制式化的诗人形象有了更鲜明的了解和体认。

(二) 在讲课过程中,将新媒体中的流行文化元素和古代文学的传统精神内涵相结合。比如在讲解陶渊明这一章节时,如何让学生理解田园文化、让他们感受到诗人所感受到的隐逸生活之乐,我选择从李子柒的短视频入手来达到这一教学目的。网红李子柒的视频大都以制作传统美食为内容,而她

视频的精神内核其实恰恰是中国人的乡土情结和田园之乐，这和陶渊明诗歌中的田园之乐、回归生活本真的呼唤不谋而合，甚至可以说李子柒的视频是田园生活在现代社会新的表现形式。因此在讲解陶渊明之前，我特意设置了一个话题作为引入，让同学们思考从古到今的田园生活在文艺作品中的表现。同学们从先秦《诗经》中的《十亩之间》想到了唐代王维、孟浩然的田园诗，再从陶渊明的田园诗延伸至现代的一些慢综艺和以田园牧歌为精神内核的影视作品。同学们在这一话题的讨论间不仅对田园文化这一概念有了更深层次的认识，也发现田园诗其实离自己并不遥远，它是人类从古到今一以贯之的梦想，并且在他们喜闻乐见的综艺、短视频中都有所体现。在这样的氛围下和知识铺垫之下，我引入了中国文学史被称为“隐逸诗人之宗”的陶渊明，学生们对这一知识点的热情明显高涨了很多，在学习陶渊明诗歌的过程中，也更能理解作者的思想 and 生活方式，以及诗歌所传达出的精神内核，这样的课堂效果是在以往传统灌输式的课堂中是看不到的。

（三）改变传统以问题和作业指导学生进行预习的方式，转向以音频、视频为手段的经典诵读方式。在新媒体文化盛行的背景之下，学生不仅喜爱使用手机 app，如抖音、哔哩哔哩等观看短视频和网课，也能熟练操作一些软件进行视频剪辑和录制。于是在课前，我改变了传统以作业和问题为指导的预习方式，而是让同学们提前朗诵并录制下节课要学习的诗歌作品，并配上视频，视频内容可结合个人对诗歌的理解进行配置，完成后发送至班级学习群。学生在朗诵的过程中，提前将诗歌中不会读的生词、生字进行查阅。在制作视频的过程中为了找到贴合诗歌内容的材料，他们也会不厌其烦地精读文本，力求制作出精美绝伦的诗歌短视频。同学们在这一过程中，动嘴、动手、动脑，在他们看来晦涩的古诗词变得生动起来，对很多学术问题也有了新的诠释和思考。比如在诵读曹丕的《燕歌行》时，学生们就会为视频里配男主角还是女主角发生了争论。《燕歌行》是一首典型的以游子思妇为内容的诗作，诗人揣摩女性所想，借女性之口传达出自身的某种寄托。在一般的视频资料中，这类诗歌的主人公肯定是一名女性，但是在这次授课过程中很多

同学持不同意见。他们认为中国古代文学史中的女性作家寥若晨星、真正的女性情感也都是隐匿的，现在留存下来的文学史其实是一部中国古代男性文学史，而他们不想再延续这样一种以男性视角揣摩、假扮女性进行文本创作的传统，而是主张以作家的性别作为视频主角的性别。我便以此为契机提出了一个新问题，那为什么影视剧中的角色都会遵循原著性别选取角色，你们偏要以作家为主呢？同学们回答道，因为影视剧的蓝本大都是小说、戏曲这一类虚构的题材，而诗歌是写实主义，表现作者自身情感和一生行藏的体裁，所以他们会有这样“严格”的要求。其实这一争论的结果并不重要，视频主角的性别也分属于谁也没有定论，但是在这过程中，学生们从被迫阅读诗歌原作转为主动诵读；从面对诗词中的意象典故望而生畏转向主动查找资料进行学习；从浅层次的了解诗意转向深入思考并提出非常具有深度的学术问题，这一切的发生其实只是因为预习方式的小小转变。

三、小结

面对新时代的大学生特点，古代文学课程教学要结合他们的需求和兴趣作出适时的改革，但绝不能动摇古代文学深厚广博的文学根基，让课程讲授变成一种看似丰富多彩，实则华而不实的表演工具，这其实是对古代文学教师群体提出了更高的要求。作为教师一方面我们要扎实备课，对课程本身的内容与大纲要求做尽可能详尽的了解，将每一个知识点、重难点融会贯通，这一切不仅明晰得体现在教学设计里，也要贯穿在授课过程中。扎实的内容和具有启发性的课题讲授，这是古代文学教学不可撼动的根基。而另一方面，古代文学课程教师，特别是青年教师一定要结合当下时代文化背景与年轻大学生的兴趣点对课程教授作出相应改革，不断与时俱进，切不可故步自封。虽然高校教师学历优渥和自身知识储备丰盈，但是也要不断提升教学方法与理念，教学相长，不断进步。

参考文献：

- [1] 张慧芳. 新媒体中国古代文学传承与发展问题研究[J]. 文化学刊, 2022.6 (6): 143-144.
- [2] 世说新语·容止篇[M]. 北京, 中华书局出版社, 2005: 121.