

中华优秀传统文化融入高职院校美术基础课程思政的研究与实践

——以《设计色彩》为例

任燕 侯新建

(成都艺术职业大学, 四川 成都 611433)

【摘要】本文旨在探讨中华优秀传统文化元素在高职院校美术基础课程思政中的重要性。文章首先分析了中华优秀传统文化的核心价值, 阐述高职院校美术基础课程思政的现状与问题, 看到高职院校美术基础课程思政改革的需求与必要性, 随后探讨了传统文化与美术基础课程思政的有机结合方式, 并通过具体实践案例在《设计色彩》课程中验证了其有效性。最后, 文章提出了实施策略和建议, 以期高职院校美术基础课程思政改革提供参考。

【关键词】中华优秀传统文化; 融入; 美术基础; 课程思政; 实践

在全球化背景下, 保护和传承中华优秀传统文化显得尤为重要。高职院校作为培养高素质技术技能人才的重要基地, 应将中华优秀传统文化融入课程思政, 以增强学生的文化自信和国家认同感。本文旨在探讨中华优秀传统文化的内涵及其在高职院校美术基础课程思政中的重要性, 为相关课程改革提供理论支持和实践指导。

一、中华优秀传统文化的内涵与价值

中华优秀传统文化源远流长, 内涵丰富, 包括民俗、书画艺术、传统节日等多个方面。这些文化元素承载着中华民族的精神基因和智慧结晶, 对于培养学生的审美情趣、人文素养和创新精神具有重要意义。同时, 优秀传统文化还具有德育功能, 能够引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

中华优秀传统文化, 作为中华民族的精神瑰宝, 在当代社会不仅承载着深厚的历史底蕴, 对当代社会还具有深远影响。它不仅是历史的传承, 更是民族精神的体现。在当代, 这些文化遗产为我们提供了道德教化、社会和谐、文明进步的重要支撑。面对全球化挑战, 传承和弘扬中华优秀传统文化, 有助于增强民族自信, 促进文化交流, 为构建和谐社会、推动人类文明进步贡献力量。因此, 我们应珍视这一文化宝库, 让其在新时代绽放新光芒。

二、高职院校美术基础课程思政的现状与问题

目前, 高职院校美术基础课程思政的教学现状呈现出思政元素正逐渐渗透, 部分高职院校在美术基础

课程中融入思政元素时, 存在教学内容与思政元素融合不够自然、深入的问题。有时思政内容可能会被生硬地插入到美术课程中, 导致学生在接受时感到突兀和困惑。其次, 教学方法的单一, 部分高职院校在美术基础课程思政教学中仍采用传统的讲授法, 缺乏多样性和互动性。这种单一的教学方法可能会降低学生的学习兴趣 and 参与度, 从而影响思政教育的效果。再次, 师资力量的不足, 高职院校美术基础课程思政教学需要教师具备较高的政治素养和艺术修养。然而, 目前部分高职院校的美术教师在这些方面存在不足, 难以有效地进行思政教学。再其次, 学生参与度与认同感的挑战: 由于美术基础课程本身具有一定的难度和挑战性, 部分学生对课程的兴趣不高, 导致他们在思政教学中的参与度也不高。此外, 部分学生可能对思政内容存在抵触心理, 难以产生认同感。最后, 资源配备和课程设置的挑战: 部分高职院校在美术基础课程思政教学方面的资源配备不足, 如教材、教学设施等。同时, 课程设置也可能存在不合理之处, 如课时分配、课程结构等, 这些都会影响思政教学的效果。

针对以上问题和挑战, 高职院校应该采取积极的措施加以解决。例如, 加强师资培训、优化教学内容和方法、完善资源配备和课程设置等。同时, 还应该注重学生的情感体验和需求, 增强思政教学的针对性和实效性。通过这些努力, 可以推动高职院校美术基础课程思政教学的深入发展, 提高学生的综合素质和

社会责任感。

三、高职院校美术基础课程思政改革的需求与必要性

适应教育改革的需要：随着国家对高等教育改革的深入推进，高职院校作为高等教育的重要组成部分，需要积极响应并落实相关改革要求。美术基础课程作为高职艺术院校的重要课程之一，其思政改革是教育改革的必然要求，有助于提升课程质量和教学效果。

满足学生全面发展的需求：在高职院校中，学生不仅需要掌握专业技能，还需要具备良好的思想政治素质和人文素养。美术基础课程思政改革可以帮助学生更好地理解艺术作品背后的文化内涵和社会价值，从而提高学生的审美能力和文化素养，满足学生全面发展的需求。

应对社会发展的挑战：随着社会的快速发展和变革，高职院校需要培养出既具备专业技能又具有良好思想政治素质的人才，以应对社会发展的挑战。美术基础课程思政改革可以帮助学生树立正确的价值观和人生观，增强社会责任感和使命感，更好地适应社会发展的需求。

提升课程思政教学效果的需求：目前，部分高职院校美术基础课程思政教学效果不佳，存在教学内容与思政元素融合不够深入、教学方法单一、师资力量不足等问题。因此，进行美术基础课程思政改革是提升课程思政教学效果的迫切需求。

综上所述，高职院校美术基础课程思政改革的需求与紧迫性主要体现在适应教育改革的需要、满足学生全面发展的需求、应对社会发展的挑战以及提升课程思政教学效果的需求等方面。为了推动高职院校美术基础课程思政改革的深入发展，需要采取积极的措施加以落实和完善。

四、中华优秀传统文化融入高职院校美术基础课程思政的路径与方法

将中华优秀传统文化融入高职院校美术基础课程思政教学，需要遵循一定的原则和策略，以确保融入的自然、有效和深入。首先，确保融入的中华优秀传统文化与思政教学目标相一致，体现社会主义核心价值观和中华民族精神。其次，尊重并传承中华优秀传统文化的内涵和精髓，保持其文化特性和价值。再次确保融入的内容有助于提高学生的审美能力、文化素养和思政素质，符合教育规律和人才培养目标。最后，在融入过程中注重创新，结合时代特征和学生特点，探索新的教学方法和手段。具体方法如下：

（一）策略制定：制定融入中华优秀传统文化的美术基础课程思政教学方案，明确教学目标、内容和方法。

（二）教学内容优化：根据专业特性将传统文化元素融入美术基础课程，如中国画、书法、民间艺术等，丰富课程内容，引入中国传统绘画、书法、雕塑、建筑等艺术形式的经典作品，分析其中的文化内涵、审美特征和社会价值。

（三）教学方法创新：采用案例分析、实践操作等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性。

（四）教材内容整合：在美术基础课程的教材中融入中华优秀传统文化的元素，如选取经典的中国画、书法、民间艺术等作品作为教学案例，让学生在学习美术技巧的同时，了解传统文化的内涵和价值。

（五）课堂教学融合：在教学过程中，教师可以将传统文化理念、审美观念等融入课堂讲解和实践中，引导学生感受传统文化的魅力，培养其文化自信和创造力。

（六）实践教学活动：组织学生开展以传统文化为主题的美术创作、社会实践等活动，让学生在实践中体验传统文化的魅力，增强其文化自觉和传承意识。

（七）校园文化营造：通过举办传统文化展览、讲座、比赛等活动，营造浓厚的校园文化氛围，让学生在潜移默化中接受传统文化的熏陶。

（八）利用现代科技手段：利用多媒体、互联网等现代科技手段，将传统文化以更加生动、形象的方式呈现给学生，提高学生的学习兴趣 and 参与度。

通过上述课程内容与教学资源开发，可以有效地将中华优秀传统文化融入高职院校美术基础课程思政教学中，提高学生的审美水平、文化素养和思政素质，实现艺术教育 with 思政教育的有机结合。

五、中华优秀传统文化融入《设计色彩》课程思政的实践

将中华优秀传统文化融入《设计色彩》课程思政的实践背景是基于国家对高职院校思政工作的要求、保护和传承中华优秀传统文化的需要以及提高设计色彩课程教学质量和学生综合素质的考虑。通过这一实践，可以更好地实现艺术教育 with 思政教育的融合，培养学生的综合素质和社会责任感。

（一）实践背景

为了将中华优秀传统文化融入《设计色彩》课程思政，成都艺术职业大学数字艺术学院美术基础课教研室开展了中国传统文化为主题的绘画展览活动，该

活动旨在引导学生运用深入了解中国传统文化内涵、元素、中国色彩的文化背景、审美特征及其在当代设计中的应用，培养学生的文化自觉和审美素养。

（二）实践过程

理论学习：各任课教师首先介绍了中国传统色彩的基本概念和分类，分析了传统色彩与五行、八卦等哲学思想的关联，以及其在传统绘画、建筑、服饰等领域的应用。

色彩采集：学生分组前往当地博物馆、传统手工艺市场等地，实地采集和记录传统色彩样本，深入了解传统色彩在实际应用中的多样性和变化性。

创作实践：学生根据采集到的传统色彩样本，结合现代设计理念，进行色彩归纳创作实践。作品形式为色彩归纳表现，可以是客观性的色彩归纳也可以是主观性的色彩归纳，包括意向性色彩归纳、表现性色彩归纳、设计性色彩归纳。

成果展示与评价：学生将作品进行展示，并邀请学校教师、同学进行观摩和评价。评价标准包括色彩运用的合理性、文化内涵的表达、设计创意的新颖性等。

（三）实践成果

提高了学生的文化自觉和审美素养：通过实践活动，学生对中国传统色彩的文化内涵和审美特征有了更深入的了解，增强了对传统文化的认同感和自豪感。

培养了学生的创新能力和实践能力：学生在创作实践中，将传统色彩与现代设计理念相结合，创作出了一批具有创新性和实用性的作品，提高了他们的创新能力和实践能力。

促进了课程思政目标的实现：通过将中华优秀传统文化融入《设计色彩》课程思政，不仅丰富了课程内容，也提高了课程的思政效果。学生在实践中深刻体会到了传统色彩的文化价值和精神内涵，增强了他们的民族自豪感和社会责任感。

六、总结与反思

本次实践活动取得了显著的成果，但也存在一些不足之处。首先，在理论学习方面，可以进一步加强对传统色彩文化内涵的深入挖掘和阐释；其次，在实践环节中，可以更加注重学生的个体差异和需求，提供更具针对性的指导和支持；最后，在成果展示与评价方面，可以进一步完善评价标准和方法，更加全面地评价学生的作品和表现。

通过本次实践案例的分析与总结，可以为其他高职院校在将中华优秀传统文化融入《设计色彩》课程

思政时提供有益的参考和借鉴。

总之，中华优秀传统文化融入《设计色彩》课程思政的实践案例为我们提供了宝贵的启示和经验总结。通过深化教学内容与思政元素的融合、创新教学方法与手段、强化师资培训与素质提升以及完善课程评价与反馈机制等方面的努力，可以更好地实现课程思政的目标，提高学生的综合素质和社会责任感。

七、结论

中华优秀传统文化融入高职院校美术基础课程思政具有重要的现实意义和长远价值。通过制定合理的教学策略、优化教学内容和创新教学方法，可以激发学生的学习兴趣和主动性，培养学生的文化自信和国家认同感。同时，加强师资培训、完善课程体系和强化实践教学是确保实施效果的关键措施。未来，高职院校应继续深化课程改革，将中华优秀传统文化融入更多课程领域，为培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能人才贡献力量。

参考文献：

- [1] 陈天宇. 中华优秀传统文化融入艺术类高职院校课程思政的路径探究[J]. 现代职业教育, 2022, (32): 16-18.
- [2] 丁蕾. 中华优秀传统文化融入高职课程思政的理论与实践研究[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2022, 40 (04): 243-245+255.
- [3] 曹亚丽. 课程思政视角下中华优秀传统文化融入高职课程的实践探究——以“时尚与文化”设计课程为例[J]. 西部皮革, 2022, 44 (10): 57-60.
- [4] 王泓. 中华优秀传统文化融入高职院校“大思政”育人的实践机制[J]. 世纪桥, 2023, (04): 54-56.

基金项目：四川省社会科学重点研究基地、四川省教育厅人文社会科学重点研究基地-四川高等职业教育研究中心资助/立项项目”，项目编号：GZY22B53.

作者简介：

任燕（1993—），女，汉，四川资阳人，讲师，硕士，单位：成都艺术职业大学，研究方向：油画、美术基础课教学。

侯新建（1987—），男，汉，江苏徐州，副教授，硕士，单位：成都艺术职业大学，研究方向：油画、美术基础课教学。