

客家锡器技艺传承与衍化策略研究

王微微

(惠州经济职业技术学院, 广东 惠州 516057)

【摘要】客家锡器技艺是岭南客家人生活中用以制作器具的民间工艺, 彰显着客家民族的独特风格与气质, 是我国传统文化中的重要内容, 在客家民族生活中占据重要地位。随着现代工业生产的不断推进, 民间传统技艺逐渐被边缘化, 面临着传承衍化断层的问题, 尤其是客家锡器技艺。对此, 相关部门在保护示范基地建设、传统手工艺振兴等政策的激励下, 重视对客家锡器技艺的传承与衍化, 注重探索多元化有效路径, 推动传统技艺产业的转型升级, 促使其跟上时代发展潮流, 得以有效传承与发展。基于此, 本文针对客家锡器技艺传承与衍化策略进行分析, 以期能够以点带面为传统手工艺技艺传承提供思路。

【关键词】客家; 锡器技艺; 传承; 衍化; 民间技艺

引言:

在时代发展的当下, 乡村聚集着极具地域特色的民间技术, 但多数技艺应城市化发展面临着传承断层等问题。以客家锡器技艺为例, 此工艺是众多锡器工艺与民间工艺中极具特色的一种, 其代表着中原风格特征与闽西原住瑶族民族气质的有效融合, 在社会演化传承过程中对历代客家民族人们起到了重要作用, 能够满足客家民族人们的生活物质需求与精神需求, 以特殊的语言符号讲述了客家祖祖辈辈的生活方式与精神追求等。随着树脂塑料等材料工业化生产, 锡器的生产与使用大范围缩减, 客家传统手工锡器技艺的发展逐渐衰退, 探索其发展与衍化路径尤为重要。

一、客家锡器技艺的起源

客家先祖自南朝末年时被迫四处流迁, 先民先后举迁南下, 得以长久生存。客家锡器技艺最早可追溯到南宋时期, 至今已有七百多年历史。《汀州志》中的“土壤瘠确, 人民贫嗇”描述了闽西地区的生活环境, 生活条件的影响促使当地人们以打锡为业, 是当时人们养家糊口的重要选择。在以往, 锡器贸易方式主要以“走村”为主, 打锡人走街串巷宣传锡器, 不断吆喝“打锡器, 补锡器”, 可遍布福建、江西与两广等地区, 辐射范围较广。锡器对客家人有着什么代表含义, 赣南地区客家人不仅在日常生活中使用锡器, 同时也会在婚丧嫁娶等重大仪式中使用, 以独特的审美艺术与精巧的制锡工艺广受人们喜爱。客家是一个优秀的族群, 经过长期奋斗逐渐形成了辛勤俭朴且吃苦耐劳的优良民族精神品质, 并将这份精神渗透在了劳动与生产等工作中, 凝聚成优秀的客家文化。锡器作为客家民间优秀传统技艺, 其承载着浓郁的客家文化, 诸多民间画作与市井风俗画中也可以看到

锡器与打锡器的影子。锡器起初并不受人们的青睐, 进入到宋元时期, 其因可仿制银器受到大家追捧。随着技艺的不断发展, 到了明代时期, 打造锡器的技艺更加趋于成熟, 工人已经熟练掌握锡器的制作方法, 促使锡器不断生产与应用。《天工开物》等史料对锡器进行了详细记载, 促使锡器社会地位不断提升。明清时代是锡器的繁盛时期, 但进入到民国时期后, 许多新型材料的引入促使社会朝着工业化方向发展, 锡器逐渐退出社会舞台, 受众面逐渐降低。客家人仍坚持传承锡器技艺, 将其作为承载客家族系漫长迁徙历史与发展历史的载体, 以此连接中原与客家族群的血脉。由此可以看出, 锡器不仅仅是简单的器皿用品, 更是承载客家人生活技艺与发展历史的文化载体, 是人们了解客家民族的重要媒介。

二、客家锡器技艺传承现状

近年来, 我国加大了对传统文化与传统民间技艺的保护力度, 促使诸多民间技艺得以传承与发展。为推动人类文化多元化发展, 联合国于20世纪80年代至90年代期间开展了各项文化遗产保护工作, 比如通过《保护传统文化和民俗的建议》《宣布人类口头和非物质文化遗产代表条例》等, 为文化保护工作提供政策依据; 将手工艺品纳入民俗研究与文化保护范围, 以此推动传统文化的传承与推广, 进一步强调手工艺的文化属性。我国的《中华人民共和国非物质文化遗产法》将传统技艺列为受法律保护的重要类目内容, 以此凸显传统技艺的知识性与科学性。近年来, 我国全面推进传统文化保护工作, 通过开设传统文化保护部门、应用新媒体宣传非遗技艺、开展传统文化相关展览会等方式, 让更多人了解与传承传统技艺。客家锡器作为传统技艺重要

内容，目前仍面临着工艺技术传承断层与文化资源历史等问题，缺乏自主自生的工艺文化空间，主要体现在以下方面：一是工艺技术方面。当代锡工件手工技艺水平远不及以前，很多锡器匠人的精湛技艺无法得到有效传承。再加之锡器制作缺乏充分记录，没有保存相关历史文献资料，使得复杂的锡器制作技艺无法考究与学习。以往人们传承手工艺讲究代代相传、一人擅一技，而当代人们更加追求获得生存技能，使得人们不愿意学习，打锡工艺传承体系遭到破坏，打锡技艺无法得到完整、有效的传承。打锡工匠缺少对经验的整理意识，没有将经验性工艺进行系统化构建，多以言传身教方式进行传承，使得打锡技艺缺少长足发展的内生动力。二是工艺文化方面。锡器的工艺文化氛围受到现代化生活的影响逐渐消散，在人们生活中的应用逐渐减少。随着时代的发展，越来越多的工业化制品走进人们的生活，使得锡器工髹逐渐从实用性功能走向装饰与收藏功能，越来越多的家庭不再追求锡器应用。文化生活空间的缩小，使得打锡工艺的地方性知识被逐渐淡化，锡器工艺品从日常生活中场景的大范围减退，不仅影响着人们对打锡匠人的认同，同时也导致锡器技艺无法得到有效传承与传播。从生产制造来说，锡器有着不可复制性，文化形态更具有人文性特征。

三、客家锡器技艺传承与衍化策略

（一）实现文化资产转变，赋予全新传承身份

相关数据显示，从1981到2006年，金属类工艺品从122种缩减至37种，下降了69.7%，工艺品技艺保护工作迫在眉睫。以客家锡器为例，从其发展历史来看，以往锡器制作多以使用为主，在发展过程中逐渐被赋予祈福、辟邪等文化内涵。就当下市场环境而言，市场消费者多追求时尚与个性元素，锡器此类以传统文化元素为主要内容的制品逐渐被主流市场淘汰。在锡器技艺传承与发展过程中可将其转变为文化资产，赋予其非遗文化身份，注入国家扶持动力，将日常生活中常用的器皿转变为博物馆展览的收藏品。非遗文化强调对手工艺的传承与发展，体现出传统手工艺的核心价值。当地政府要加强对客家锡器技艺的探究与整理，注重将转化为文化资产，凝聚文化资源，形成全新的生产与传播形式。非遗文化的身份能够为技艺传承提供有效支持，促使人们通过非遗平台了解锡器技艺，让更多的人投身技艺传承与建设。2018年，《中华手工》就传统手工艺特色的消费市场展开了调研，数据显示，消费者更加看重传统手工艺品的传统文化内涵、新颖设计、实用性功能，此三项占比约为70%。此

项数据表明消费者侧重带有非遗属性且造型更具有创新性的工艺制品，锡器技艺非遗路径尤为重要。2014年“莲花打锡”被评为国家级非物质文化遗产。手工艺术的价值取决于技艺的物化，以充分发挥精湛技艺的价值。随着时代的发展，生活越来越少见锡器，锡器传承人应注重将锡器技艺与现代审美相结合，制作出更具有创新特色的工艺品，吸引消费者的喜爱。在技法方面，传承人应注重创新平面雕刻法与工艺制法，雕刻出更加新颖的造型，以此创新锡器制品的表现力。在结构方面，传承人应注重改良就旧结构，尝试结合当代人的生活需求制作精美器具。在材料应用方面，传承人要尝试在锡为主材料的基础上引进不同材料，比如紫砂、玻璃等材质，以此拓展锡器题材领域，制作出更加丰富的作品。在审美方面，传承人应在关注器具品质基础上引进现代审美元素，将生活中常见的元素引进其中，紧抓时代发展热点，将审美内容转化为具体的物体。在历史发展过程中，本土化美学元素在我国消费市场始终占据主导地位。非遗是传统文化的历史形态在当代社会的映射和存续，是现代文明的组成部分和发展源泉。虽然传统价值是其文化底色，但其本质是现代社会的文化形态，需要适应和融入现代社会发展的实际。锡器传承人应注重顺应时代变化实现对技艺与制品的创新，掀起新的人文热潮。

（二）加强科学技术应用，助力传统技艺活态传承

历史和生活的河流中奔腾不息，传统技艺在社会文化的变迁中不断发展变化，而非从历史中截取的一成不变的“活化石”。发展变化是传统技艺作为社会历史文化组成部分的永存现象。科学技术发展迅速，可应用科学技术赋能传统技艺传承，为其注入新的活力。在此方面，国家高度重视科技助推传统文化与非物质文化遗产保护工作，在此方面下发诸多计划与指导意见，文化部于2014年推出的“加强非物质文化遗产保护的11项措施”，鼓励非遗保护与生产技术的研发与改进，鼓励非遗衍生品的开发等；科技部与文化部于2016年联合印发的《国家“十三五”文化遗产保护与公共文化服务科技创新规划》，聚焦于文化遗产的价值认知与保护修复等工作，为非遗文化保护提供了有效指导等。上述指导建议与政策的推出，为非遗文化遗产的开发与创新起到了积极作用，进一步强调了科技助力传统技艺传承的重要价值。对此，客家锡器技艺在传承过程中应加强对科学技术的应用，主要可从以下方面入手：一是发挥政府部门指导作用。政府部

门在非遗文化传承与科技创新方面起到重要的支持与指导作用，应加强对相关活动的资金与政策支持，营造良好的科技创新环境。在资金支持方面，鼓励地方龙头企业与其他组织参与非遗文化传承与保护工作，引导客家锡器非遗传承人与当地企业建立合作，开展传承方法与科技创新方法的研究，切实提升客家锡器技艺存储的数字化水平，针对现有客家锡器技艺搭建完善的数字资源库与信息数据采集体系，确保锡器技艺相关内容得以有效传承保护。在此基础上，企业要注重创新锡器技艺的形式，创设生态手工艺模块链生产模式，根据不同项目将生产过程进行模块组合，研发，具有文化价值的产品，发挥科学技术的推动作用，确保创新成果得以推动锡器技艺的良好发展。二是完善知识产权保护制度。为促进锡器技艺的有效传承，政府部门要注重完善知识产权保护制度，与职能部门、相关专家针对传统技艺与科技创新等知识产权的政策与制度等展开讨论，出台完善的知识产权保护制度，加强对锡器技艺网络数据信息与数字化资源的知识产权保护，规范化系统化，推进传统技艺数字资源采集工作。在此过程中，客家锡器技艺传承人与相关社会团体可通过申请注册商标或申报专利的方式保护传统技艺，提升其产权保护意识。三是应用互联网扩大非遗宣传范围。“活态流变性”是非物文化变迁的重要表现形式。在互联网时代，客家锡器技艺的传统传播传承方式已经难以满足当下社会发展需求，应注重借助互联网渠道推动非遗文化的传承与发展，有效连接互联网平台，让更多的人了解到客家锡器技艺。比如创设锡器技艺的现场手工体验场景，开展自媒体宣传，锡器技艺传承人与社会相关组织可建立专门的微信公众号，在公众号内推广与宣传客家锡器技艺；开设短视频平台账号，借助视频方式展示客家锡器与锡器技艺，优化用户体验，让人们能够发现客家锡器技艺的价值，进而有效提高传统技艺的传承与发展。

（三）传统技艺融入教育体系，健全人才储备机制

传承人是确保传统技艺有效传承与发展的关键，应注重将传统技艺融入教育体系中，健全人才培养机制，有效夯实客家锡器技艺的传承基础，主要可从以下方面入手：一是建立人才储备机制。在政策支持方面，政府部门要加大对人才的扶持力度，为传统技艺传承与学习提供资金支持，营造出爱才敬才的社会环境，鼓励更多的人才投入到传承技艺学习中。在此过程中，政府部门可奖励部分具有带头作用与示范作用

的传承人，鼓励更多的人学习客家锡器技艺。在资源建设方面，相关部门应成立拓展研发队伍，围绕客家锡器技艺展开资源整合与深入研究，组建出一支专业水平过硬、制作经验丰富的人才队伍，以此提升传统手工技艺的教学效果，让传统手工技艺迸发出强大的生命力。二是传统技艺融入教育体系。传承人要建立与高等院校的合作，促使学校能够引进传统技艺教学内容，以此激发当代大学生对传统技艺的学习热情，促使更多高学历年轻化的人才加入客家锡器技艺传承队伍。传承技艺的融入能够促进非遗项目与高等教育的共同发展，促使学校可依据传统技艺建设特色校园文化，开设民俗手工技艺课程，激发学生文化自信。加强校企合作，能够真正实现零距离深入传统技艺产业，更好传承客家锡器传统技艺。三是开展成人教育。可面向当地居民开展传统技艺培训活动，鼓励当地居民参与客家锡器技艺传承工作，有效提升村民的传统技艺水平，从当地居民中选出优秀的传承人才，这样能够在促进传统技艺有效传承的同时，助力乡村振兴发展。

结语：

综上所述，客家锡器有着朴实无华的风格，能够充分反映客家民族的自然景观、民族风情等。传统技艺体现出来的不单单只是经济效益和人类的生存依赖。就其文化性而言，它是工业机械化所不能取代的，与人们的思想意识、道德观念、民族习惯、审美旨趣等密切相关，承载着人们精神与情感世界。在新时代发展进程中，锡器技艺的传承与演化应实现创新改革，探寻全新的保护路径，通过转化发展路径、引进现代科学技术、培养传承人等方式，为客家锡器传承注入新的活力，探索出适合客家锡器传承与发展的有效途径。

参考文献：

- [1] 梁晓萍,孙美棋.传统技艺的“守正”与“创新”——以平遥推光漆器技艺的当代传承为例[J].天工,2022,(26):15-20.
- [2] 张晓霞.客家锡器创新设计研究——从设计方法讨论传统器物发展[J].中国民族博览,2019,(14):177-178.
- [3] 郭婷,郝同超.赣南客家传统制锡艺术探微[J].安徽商贸职业技术学院学报(社会科学版),2016,15(04):52-55.

基金：2023年广东省普通高校特色创新类项目（哲学社会科学类）（编号：2023WTSCX316）。