

探索项目化教学背景下民办高校音乐学科的实训方式

铁静

(黄河科技学院, 河南 郑州 450063)

【摘要】在民办高校音乐学科人才培养的创新性实验过程中,拟采用项目化教学方式革新现有的实训体系。在此过程中,通过转变教育主体的形象、功能和教学手段,结合社会需求,促使项目化的内容方案与实训方式更为丰富多元,并且与未来的职业应用场景相互对应。在全新的项目化实训方式设计中,应当重点突出学生的自我调控能力、知识综合应用能力和临场应变能力。作为教师应当起到良好的辅助功能,并且利用多样化的方式对实训成果进行评估,辅助学生更好地将课堂知识转化到实践应用当中。

【关键词】项目化教学;民办高校;音乐学科;实训方式

在新时代的今天,我国的音乐学科建设可谓如火如荼,高歌猛进。在不断积累经验和纵深发展的过程中,培养了许多优秀的艺术人才。民办高校作为我国高等教育的有机组成部分,与公办院校齐头并进,体现出特色化的办学理念,并且在音乐学科的建设方面展现出独到的教育价值。随着社会发展的需求不断更新,对于音乐学科的教学也提出了新的要求。在社会人才需求与高校艺术人才培养出现矛盾和代沟的条件下,势必会通过教学改革来解决矛盾,并且采用先进的教学系统完善教育内容,展现出当代高等教育的卓越能力。民办高校为此特提出项目化的教育实训理念及方案,根据学生的需求以及教育的目标设定教学计划,力求寻找到的最佳的教学模式。

一、项目化教学实训的必要基础

何为“项目化”教学理论?它指的是在具体的教学进程中,通过模拟或者真实还原未来在社会实训领域和职业需求领域所面对的专业技能应用场景,通过以项目作为教学的先决条件,促进学生能够更好地将课堂内的知识技能转化为自身的技术本领,以应对未来社会职业领域的需求。项目的设定紧密围绕职业领域可能存在的种种场景,由教师和教育主体针对实际情况进行项目规划。学生作为参与者,在此过程中完成项目目标要求,进而达到良好的教学效果。在此过程中,教育主体始终应当良好把控项目的宗旨安排以及内容的筛选。而作为学生来说,则需要充分了解项目的锻炼功能,尝试完成实训领域的各种要求,最终达到预期的教学效果。

首先,需要正确认识项目化教学开展的基本原

因,充分认识到当前学校教育存在的种种问题和瓶颈。中国的高等音乐教育从20世纪上半叶便已经开始通过系统化和科学化的教学理论全面培养人才,大概是从改革开放之后才逐步展开的。在21世纪之初,高校扩招的政策客观上刺激了音乐学科的全面的发展,也为民办高校音乐学科的教育开设奠定了有利的条件。但是相对于国外音乐学科的教育体系来说,显然中国的音乐教育发展还并未达到完全的成熟阶段,在具体的教学过程中还存在着许多不尽如人意之处。由于校内教育相对落后,封闭保守,也造成了在日新月异的社会文化艺术形态变迁的过程中,教育领域存在着与社会脱节的问题。当前的音乐学科教材内容较为陈旧,教育领域的基本理念也存在着刻板印象和经验主义的问题,这使得教育成果往往难以与时俱进,并未真正与社会大众的文艺审美需求相衔接,客观上也造成了艺术人才就业难的实际问题。因此,开展项目化教学就是要在现有的课堂教学基础上开辟全新的教育路径与通道,尝试通过项目化的方式与社会用人单位及文艺产业发展之间相互衔接,弥补与社会需求之间存在的代沟问题,真正促进项目化教学能够解决当前教育领域的诸多困境。

其次,项目化教学以及实训方式的引入,必须具有相应的理论支持,并有赖于教育主体态度的转变。从现有的学术研究成果来看,虽然有关项目化教学的理论方案提出时间有限,但是短时间内聚集了大量的相关内容,也促使项目化教学的理论研究较为开放、深刻和全面。比如:在此过程中,应当使教育主体真正认识到项目化教学的理念以及创新性,使其能够在

具体的教学实训以及应用平台搭建方面促使项目化教学内容真正渗透到教学活动当中。通过模拟训练的方式,刺激学生有更多的自主学习方法,形成良好的教学习惯,解决在课堂教学过程中存在的诸多实际问题。又如:在项目化实训开展的过程中,教师也应当转变自身的形象,从以往的教育主导者转变为新的教育组织者、宏观调控者和引导者形象,真正使学生成为项目化教学的主体。通过他们在具体学习与实训过程中的亲身经历和感受来完成教学目标,并且使项目能够良好准确,甚至超额完成。再如:项目化教学实训的内容设置以及选题策划应当着眼于当前社会文艺发展领域的实际需求,模拟现实工作岗位对艺术人才的技能要求,体现出专业性、综合性、前瞻性的特点,使项目化教学能够真正做到与实际应用领域之间的匹配,最大化地展现项目化教学的价值。

二、项目化实训的具体方式

在高校音乐学科开展以项目化为主导的实训活动,必须要求发挥民办高校的优势,广泛收集各式各样的资源,并且对项目本身的设定方向、内容的规划、实施的具体方法以及成果的评价检测等方面做出精确的部署。在具体的实施过程中,也要根据学生每一阶段学习的内容以及开展实训的可行性空间和软硬件条件来部署具体的流程和方案。在实施过程中,以下几个环节是十分重要的。

首先,音乐学科人才培养过程中的实训体系构建应当与项目化紧密结合。在此过程中,所有步骤的设定必须以理论研究成果作为先导。从当前的学术理论成果呈现来看,有关高校音乐学科各个专业分支体系所形成的项目化教学规划还是十分丰富的,但是具体在实训领域所提供的教育素材还有所欠缺。一些专业方向在与项目化内容相结合的过程中,可能会存在着厚此薄彼或者有失偏颇的情况。但从整体情况来看,可以通过对不同方向、专业项目规划的设计方法来取长补短,弥补现有理论体系的不足。丰富的理论成果作为依据,可以在教学介入的伊始思考如何将项目化教学的立项规划与实际组织环境中学生的课堂学习情况、学习状态以及教师教学步骤相适应。同时,也能够体现出民办高校在教育领域游刃有余的一面,能够广泛收集各种资源,形成良好的教学规划。针对实训领域的实际情况设定方式,思考如何能够使实训卓有成效地展开,并且规划在校内外不同的范畴内,突出实训项目模拟的意义和价值。由此先行形成

良好的理论框架,并且考虑到在具体的实施过程中,是否能够对学生带来有益的帮助。如果项目设定存在不足,如何在过程中进行实时的调整,保障后续进行的完整性。这些相关的问题均来自理论层面的严肃思考。在项目规划启动之前,应当有所评价和测量,通过理论设计布局,形成对实训层面的有效影响以求后续的项目化实训进展能够顺利展开。

其次,从项目化流程的设计方面,应当十分注重在整个实训过程中学生的自主参与和自我提升。重点考察实训过程中学生实训能力、规划能力以及创新能力的提升效果。值得注意的是,项目化教学模式与民办高校实训体系之间的结合并非只是一种外在的形式,更不是教师用来标榜个人教学成果的一种体现。而是真正能够使项目化目标和时间过程紧密结合,形成联动效果,真正促进学生学习质量的提升,促使当前整个民办高校音乐学科教育体系中较为薄弱的实训环节能够得到良好的驱动力。为此,在项目化教学与实训相结合的过程中,应当准确了解学生先期学习了哪些知识内容,有哪些问题和瓶颈,受到了哪些启发和鼓励。然后再根据学习内容尝试与具体的实训相结合设定项目信息,由教师引导学生自主选择实训的项目内容。在此过程中,应当鼓励学生在项目范畴内主动尝试通过自主的执行力、应用力和创新力打造个性化的项目体系和最终的实训成果,而不是用条条框框来约束学生,使他们无法放开手脚。作为音乐学科各个专业方向来说,所设定的项目也许是未来教学过程中的一个课堂场景,也许是未来所筹划的一次专业汇报性质的音乐会,或者是一种企业所需要的艺术活动模式。对于学生而言,在项目化实训的过程中,不仅需要自身卓越的技术水准作为支撑,同时也需要学生小组之间群策群力,通过相互协调,共同商讨,最终完善项目教学和时间内容。这样一来,实训过程既锻炼了学生个体的综合性能力,同时也促使学生懂得如何相互配合,如何取长补短,又如何项目执行过程中能够灵活应用,随机应变。

除此之外,项目化教学还应当重视实训成果的社会价值。高校项目化教学实训,归根结底是为了促使学生在未来的职业领域能够展现出出众的个人才华,能够胜任各种职业挑战。换句话说,也是力求促使他们能够实现更高的职业价值,能够为社会文艺发展作出贡献。尤其民办高校在与公办高校的竞争过程中,更应当体现出自身的教育特色,提倡增强艺术人才的

综合能力和社会适应能力。这样不仅能够更好地实现学生的个体价值,也能够促使其未来拥有更好的社会价值。从另一层面来看,在项目化教学与实训相结合的过程中,学生在校内外各种各样的实训平台中充分展现个人的艺术才华,无形中也使他们所表演的艺术作品有了更多的社会传播效果,已经生成社会价值的一种体现。因此,作为教育主体应当鼓励他们更好地参与到实训过程中,同时也应当由专业教师作为引导者,促使他们提高艺术实训的水准,向社会供给高质量的艺术作品。

三、对项目化实训成果的准确评估

项目化教学在民办高校音乐学科中的实训环节展开创新性的教学内容,有着重要的价值和意义。但是在实际操作的过程中,必须避免形式大于内容的问题。必须促使项目化教学模式能够真正涉足实践领域,在教学过程中起到良好的教学效果。因此,除了对内部环节做出精准的调控与划分,还需要整个项目化教学实施过程的终端构建相应的评价体系。这种评价体系既是对项目化实训方式的一种考核,同时也是对学生综合学习能力的一种考核,更力求体现出民办高校教学方面的卓越特点。在具体的评估方式构建上需要避免“一刀切”或者标准化的模式,而是应当从人性化的角度出发,在尊重学生学习成果,充分了解项目化实训过程中,学生角色以及效果的基础上形成良好的评估方法使学生真正从中受益,并且能够准确判断学生的成长效果。

一方面,在整个项目化实训开展的过程中应当保持学生的全面参与,并且能够对课堂所学的内容进行良好的贯穿,在评价过程中能够准确测量学生的学习水平。民办学校的项目化实训方式往往更具开放性和创新性的特点,但是必须形成与之相匹配的良好评估方式,在评估的过程中,由于实训体系下每个学生参与的方式不同,在实训过程中所扮演的角色也不同。有些在台前进行文艺表演活动,有着较为显性的存在感,而有些学生则居于幕后,承担了策划和统筹的工作,这是由其专业属性和角色分配所决定的。因此,在最终的结果评估方面应当准确认识到不同学生在实训过程中所体现的个人价值,以及他们如何将课堂学习过程中的知识化实训环节。这样才能够平衡所有学生的实训效果,使项目化方案不会变得扁平化,突出每一位学生的参与热情。与此同时,在评估过程中还要体现出学生纵向知识水平提高的变化效果,以

增值评价的方式测算学生在整个学习过程中自身的提高幅度,从而能够体现出学生个人成长的幅度以及成绩的提升效果。由于音乐学科学生学习的专业类型不同,在入学前自身所经过的学习历练方式不同,因此,入学时学生相互之间本身就存在着很大的差异。而作为教育者,在教学过程中应当力求使学生个体相对于入学前或每个阶段均有学习成长的变化。因此,应当重视每一个学生个体自身的发展情况,而并非将所有学生混为一谈。

从另一方面来看,项目化实训过程是一种综合性的学习锻炼,因此在评估过程中也要考虑到学生综合学习成绩的提升情况。并非单单将专业成绩作为唯一的评估侧重点,造成以偏概全的问题。作为民办高校所输送到社会的艺术人才,应当是全面综合的具有良好的道德观价值观、审美观和专业技能,而项目化实训方式就是锻炼学生如何将这本领融会贯通,形成一种综合性的实训效果体现。因此,在评估过程中也应当与实训内容相对应,真正了解学生在技能素养之外其他方面的综合能力,这样才能够为学生提供精准的建议,使其在后续的学习过程中能够步步为营,取得更大的收获。

从当前的实践情况来看,民办高校音乐学科人才培养过程中,项目化的实现方式还在积极的探索过程中。作为教育主体,应当及时将理论研究成果转化为教学实践内容,在试点成功之后广泛应用普及。促使学生能够获得更为宽阔的实践锻炼平台,在未来的职业竞争中抢占先机,更好地为人民服务。

参考文献:

- [1] 张春阳. 音乐教学市场化初探 [J]. 北方音乐, 2012 (8) .
- [2] 晁琼. 对构建地方高校音乐专业实践教学课程体系的思考 [J]. 齐齐哈尔师范高等专科学校学报, 2010 (2)
- [3] 李玉娟. 地方高校音乐类课程实践教学改革创新研究 [J]. 艺术教育, 2021(10):45-48.
- [4] 胡晓华. 学前教育专业音乐课程体系改革实践 [J]. 戏剧之家, 2021(26):171-172.

基金来源: 河南省民办教育协会 2023 年度调研课题“项目化教学理念背景下民办高校音乐学科创新性实训方式研究”(HNMXL20231149)