

视唱练耳课程融入思政内容的意义及方法研究

张艳

(黄河科技学院, 河南 郑州 450063)

【摘要】基于新时代发展背景下,教育工作以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚定了全面发展的育人理念。在教育过程中渗透对学生的思想、认知、行为、能力教育工作是重要的教育方向和目标。高等院校肩负着人才培养的重要职责,其不仅要让学生掌握扎实的专业知识,更要求学生具备较强的专业技能,从而对学生形成由内而外的教育效果。《视唱练耳》课程是艺术类学生的必修课程,其与很多的音乐专业课程紧密相关。为此,在新时代发展背景下构建课程思政化教育体系,通过教育实现对人才的培育是当下的必然发展途径。文章从视唱练耳课程融合思政教育的意识和具体的实现方法两个方面进行探究。

【关键词】视唱练耳;课程思政;教育改革

引言:

基于新时代教育改革背景下,践行课程化思政教育开展的主要模式。视唱练耳作为音乐相关专业的基础性课程,通过各种感官的体验与感悟能够让学生感悟不同的音乐艺术及作品,对学生产生思想、认知、情感等方面的认知教育。对此在课程教学活动中渗透思政教育内容需要教育者从教学内容、活动设计等方面进行全面的改革和优化。文章内容从人才培养、教育发展、时代需求、国家进步四个视角进行了视唱练耳课程融入思政内容的意义分析;并且从教学目标设计、教学活动组织、教学评价活动等三个视角提出了多种的教学方式方法,以保障教育改革和人才培养的顺利推进。

一、视唱练耳课程融入思政内容的意义

(一)能够有效地落实课程育人的目标

素质教育时代明确指出教育工作的开展需要基于学生自身的学习发展需求开展,以培育高素质综合型人才为目标构建完整的课程教育体系。在教育活动中培育学生的个人思想与专业能力是必要的工作,新时代背景下,落实习近平新时代中国特色社会主义思想工作需要在实际的教育教学工作中逐步切入。视唱练耳课程作为音乐艺术专业的基础学习课程,在课程中融入思政内容能够有效地发展学生的思想与认知,让学生了解更多的知识和真理,从而实现学生由内而外的综合性提升,促进新时代高校视唱练耳课程育人的教育目标,推进教育事业的改革与发展。

(二)能够有效地推进国家综合国力的提升

国家综合国力的体现包含国家经济发展、国家军

事发展、国家制度完善、国家人才能力发展等多个方面的内容。而所有的发展事项都离不开教育事业。换言之,人才是国家建设和发展的根本需求,人才资源是当前时代发展的根本需要和重要资源。近些年我国教育事业蓬勃发展,国家发展对于高校教育事业重视度越来越高。习近平总书记在国家教育发展事业指导大会上提出了“三全育人”的教育思想和观念,基于这一观念要求和发展指导下,高校教育工作开展明确了针对全体学生开展综合性、全面性、全过程的教育活动,其中人格素养是展现一个人人格精神、思想、认知、素质的综合体现。立足新时代人才培养背景下,发展高校学生的爱国主义意识能够在一定程度上提升学生自身的思想意识、扩大学生的个人社会与国家认知,帮助学生立足大局视角对事情进行思考,从而有效地提升学生的思考能力。视唱练耳课程活动中融合思政教育内容,教师可以立足音乐背景、内容的视角对其中蕴含的思想、情感、情境等方面进行深入的剖析和挖掘,从而在实际的教育过程中对学生实现课程思政育人的目标与效果,推进时代背景下人才培养和国家建设工作。

(三)能够有效地培育时代需求的人才

新时代需求的人才具备良好的人格素养和社会品质的,信念是支撑一个人发展的精神提升,有信念才有动力,有信念才有方向。一个人的信念,体现着一个人的思想认知、信仰、思想高度等多个方面的综合素养。作为高校学生,其是国家未来的栋梁,是社会主义的继承者,是未来发展的支撑。发展学生自身的认知和信念是一名未来使者必备的基本素养。

思政教育的渗透将从学生对国家发展历史学习、国家社会主义精神了解、国家文明建设事业发展等多个角度和方向开展。在实际的思政意识学习过程中,学生自身的国家信念和认知会得到大幅度的提升,这样的人才培育背景下,学生的国家信念会越来越强烈,有效地发展学生对国家的认同,促进学生信念的有效建设。从而满足国家的人才培育需求,同时保障学生个体社会竞争力的提高与发展,达成良好的教育教学目标与效果。

(四) 能够有效地推动教育事业的改革

教育事业是我国国家事业的重点内容,教育对于人才的培育、国家的发展有着重要的意义。近些年我国综合国力不断提升,对于人才和国家综合实力的影响也越来越强。教育事业肩负起了培育新时代栋梁的重要职责。而思政教育主要是针对人才的思想、政治、认知、社会能力等多方面素养的培育教育工作,在实际的教育发展中有着不可忽视的地位。高校视唱练耳工作是音乐艺术专业人才培养的重要课程,其对于学生的职业能力与素养有着重要的意义。基于新时代背景和教育改革发展模式下,教育工作的开展要注重思政化的融合,构建视唱练耳思政化课程活动,教师要立足思政教育事业进行教学活动和内容的改进,通过教学逐步渗透思政教育的效果和目标,这样的教学改革活动能够有效地实现课程育人的目标,达成新时代教育改革的需求。为此推进视唱练耳活动的落地是必要的发展模式。

二、视唱练耳课程融入思政内容的方法

(一) 剖析内容背景,植入思政教育主题

在课程的教育教学过程中,最重要的是学生的感受和其自身对课程的体会,所以发展学生对音乐课程的学习主题感悟就成了首要的任务,老师作为教育工作的践行者,在教学中要设法激发学生学习的思想,让学生能够自愿地投入到课堂的学习中。每一个音乐作品都是作者情感的真实流露和写照,但是,在学习中学生如果对作品和作者的背景一无所知的话,就很难在真正意义上和作者产生情感共鸣,也就很难从作品中感悟到正确的思想真理。所以为了避免这一现状,老师可以在日常的教学充分地融入作品的背景,让学生了解作品的本质和发生环境,通过作品的故事在真正意义上了解作品,发展学生的思想认知以及个人的思想素养,促进新时代人才培育工作的落地与发展。

例如,教师在教学中视唱练耳课程中以国家统一为

大主题的教学活动时,课程主题主要围绕我国国家统一这一主题开展。在开展本单元教学之前,教师可以简单地为学生介绍一些关于中国国土统一的历史故事,让学生感知国家统一的重要性。在此基础上渗透音乐教学,让学生能够深刻感知到音乐的内涵与情感,进而有效地发展学生对本章节内容的深入掌握。基于背景故事的挖掘基础之上,教师可以深入地渗透主题教学,在过程中发展学生音乐感知力和理解能力的同时,丰富学生个人思想、情感,促进学生自身核心素养与音乐能力的综合性发展与提升,进而有效地提升高校视唱练耳课程思政教育活动的效果,达成音乐育人的良好效果与目标,推进视唱练耳品质课堂的建设。

(二) 利用情境教学,加深学生主题感悟

情景教学在视唱练耳课程中的教学效果明显,通过情景化的教学,能够引起学生和作者作品之间的情感共识,进而让学生积极地参与到教学主题音乐的学习中,感受音乐的真实情景,体验作者的情绪。老师在创设情境的时候要分析音乐作品的情感基调和学生的需求,通过情景带学生走入音乐作品。老师可以通过很多方式创造情景,例如:多媒体技术渲染、表演活动还原等等,这些都是能引导学生深入走进音乐的方式。在感官方面触动学生,让学生和音乐达成情感共识,通过音乐的意境深刻了解音乐的内容。从而有效地提升视唱练耳课程活动的育人效果,达成新时代人才培育的有效目标。

视唱练耳是一门以音乐为主,丰富且深奥的课程内容,而音乐的学习需要深入的感悟、探索其意境和内涵的情感。高校学生的思维、思想还处于发展时期,此阶段教育活动的开展应该充分考虑学生的经验和认知程度。避免一些难度较高的音乐内容对学生的学习造成较大的阻碍。如教师在教学“草原牧歌”主题的单元教学内容的时候。首先教师应该明确本课程的教学主要是以“草原”为主,为了促进学生对曲目主题的感知,教师就可以构建草原的情境。情境构建可以围绕草原的自然环境、风土人情、特色活动进行构建,将草原生活直观地呈现在学生的眼前,让学生对草原的情境产生良好的印象,从而激发学生内心对于草原生活、草原环境的向往之情。通过构建良好的草原环境促进学生在实际学习活动中的学习感受,发展学生的音乐感知力。在此过程中发展学生对于美好生活的向往,渗透对学生积极思想的培育工作,发展学生良好的个人品质与能力,保障相关教育教学

思政渗透工作的有效落地,维护新时代人才培育工作的开展。

(三) 建设跨学科融合,实现综合培育

跨学科融合是目前教育改革背景下的一大热点话题,其主要是根据知识内容之间的关联性和贯穿性进行学科内容的融合,是为了给学生构建综合性的学习环境,从中发展学生音乐素养的同时提升学生的知识文化同步发展。为此构建跨科学学习模式是实现核心素养教学的有效途径,教师在实践的高校视唱练耳课程教学中,可以基于教学内容进行跨学科拓展,实现对学生学习能力和学科素养的综合性发展与提升。

例如,教师在教授视唱练耳音乐课程活动中的《长城谣》这一节内容的时候,这篇曲目讲的是1937年“七·七”事变后人们被迫离家流浪的故事内容,呈现了强大的爱国情怀。在开展本曲目的教学活动的时候,教师可以构建跨学科活动,基于本首曲目开展主题视频制作活动,建设跨信息技术学科的多样化教学活动。教师首先引导学生感悟本首曲目的内容,之后再让学生基于本节主题检索历史相关记录的影视片段,然后剪辑成VCR,过程中鼓励学生进行创作。通过这样的方式有效地发展学生自身的音乐素养和信息素养,渗透爱国思政教育目标,促进学生爱国情怀的发展,实现课程思政的有效建设工作,达成新时代育人的目标与效果,实现课程思政化育人的效果和目标。

(四) 完善一体化教学,促进学生全面提升

随着近几年教育改革的深入探究,教育发展开始注重一体化的教育模式的构建。“教学评”一体化概念的提出要求教师在实际教育活动中落实以评价促进学生学习活动、以评价促进教师教学的发展模式,有效地提高教育活动的效果。构建教学评一体化理念下的初中音乐教学活动,就要注重在教学中以评价促进教育、以评价促进学习。对此,在课程思政化的视唱练耳课程教学中,教师要进行教学模式的进一步创新,利用多样化的教学促进学生音乐能力与素养的综合性发展与提升,达成良好的教育教学目标和效果,将思政内容有效地植入到教学过程当中,保障育人活动的顺利开展与落地。

如高校教师在教授视唱练耳课程评价活动的时候,以《劳动的歌》曲目为例,本章节主题主要是以劳动为主题。教师在开展相关教学活动的时候可以设计小组自主学习活动,以演唱、感悟为主构建自主学习探究学习活动,教师可以设定自主学习探究的任务单,

然后让学生对本单元的几首曲目进行探究,深入地剖析每首曲目的特点,感知不同曲目的共同之处,渗透学生对不同曲目的理解与掌握。老师对学生对音乐作品的综合性掌握与学习效果以及学习过程中所呈现出的态度与做法进行综合性的评价活动,同时以这样的方式促进学生音乐素养的综合建立,促进学生全面提升与发展,构建新时代发展的思政品质课堂。

结束语:

总而言之,基于新时代背景下人才培育工作的开展应该以学生专业能力和综合素养与思想认知的全面发展为主,建立多样化课程活动引领学生在过程中参与。对《视听练耳》课程来讲,在具体的教育教学活动中,教师应该以课程思政教育为目标对教学目标进行进一步的完善与建立,另外从教学模式和活动做进一步的调整,确保学生在学习活动过程中的参与,让学生深入地体验音乐艺术的内涵,从而有效地发展学生自身思政素养,提升学生的思想、认知、情感,实现视唱练耳课程中思政教育目标的落地,推进教育事业的进一步发展进步。

参考文献:

- [1] 衣帆.思政元素融入高校视唱练耳课程教学的途径分析[J].大众文艺,2023(10):118-120.
- [2] 王德聪.《视唱练耳》教学中课程思政的探索与实践[C]//重庆市鼎耘文化传播有限公司.2022新时代高等教育发展论坛论文集.2022新时代高等教育发展论坛论文集,2022:58-60.
- [3] 闫琬虹.浅谈视唱练耳课教学创新与改革[J].艺术大观,2022(34):127-129.
- [4] 钟楚婷.思政元素融入高校视唱练耳课程教学初探[C]//华教创新(北京)文化传媒有限公司,中国环球文化出版社.2021传统文化与教育创新理论研讨会论文集.2021传统文化与教育创新理论研讨会论文集,2021:500-503.
- [5] 于倩.新时代下高校《视唱练耳》课程思政育人教学改革探索研究[J].湖北开放职业学院学报,2021,34(11):93-94.
- [6] 黄茜,刘旭光.音乐艺术课程思政元素的挖掘与运用[J].学校党建与思想教育,2020(24):73-74.

基金来源:河南省民办教育协会2023年度调研课题“视唱练耳课程融入思政内容的意义及方法研究”(HNMXL20231156)