

在双减背景下信息技术支持的小学音乐学科融合项目化教学研究

刘阳维依

(河北省廊坊经济技术开发区第八小学, 河北 廊坊 065001)

【摘要】随着新改的不断推进,“双减”政策的出台,提倡小学阶段融合育人。在课堂教学中利用信息技术手段激发学生学习兴趣,利用学科融合打破学科间的壁垒,促进核心素养下的跨学科教学。本文以《走进音乐童话》单元教学实践为例,以信息技术为媒介,通过布置课前预学、课中活动、课后实践等学习任务,融入其他学科辅助音乐教学,将项目化学习高效地融入到音乐课堂中。

【关键词】双减;小学音乐;信息技术;学科融合

随着双减政策的落实,提倡五育并举学科融合育人,教师的传统教学模式及教学手段需进行深化改革。音乐教育作为基础教育的重要组成部分,越来越受家长及社会各界人士的高度重视,以信息技术为媒介,其他学科辅助融合音乐学科,是我们需探索的新型教学方式。

一、小学音乐学科融合模式的意义

(一) 促进学科建设,丰富课堂教学

在我国古代,音乐一直占据一席之地,并视为与“礼”同重量级的学科。随着社会经济的快速发展,学科不断分化又综合,音乐学科的地位也随之发生改变。学科变得系统专业,增强了学科之间的联系。学科融合是以音乐学科为主体的前提下,与能辅助音乐的跨学科或相近学科相融合。在融合过程中吸取其他学科的优势,不仅促使本学科的发展,也让音乐课堂更加丰富多彩。例如,在音乐教学中,用数学知识辅助乐理知识,不同时值的节奏都离不开数的概念;将音乐与文学相融合,学生可在文字的阐述中感受到音乐的意境美,在聆听优美的旋律时用恰当的文字来表达对音乐的感受;音乐与美术的融合使学生在听觉与视觉的双重刺激下,提高音乐感受力。

(二) 提高学习兴趣,培养综合素质

学科融合强调学生的体验式、探究式、自主式

合作学习,激发学生的想象力与创造力,开拓学生的视野,关注学生的能力的发展。将其他学科知识潜移默化的植入音乐知识中,会使学生认为枯燥的文化课,也可以换一种生动的方式来解读。由此来,学生不仅能够通过融入其他学科从而更好的理解音乐学科,也能培养融合学科的兴趣。在放松身心的音乐课堂中,得到超越音乐课本身的综合效果。

(三) 沟通学科联系,提升审美感知

在教育不断深化发展的今天,知识是一个整体并且综合的,学科之间的相互渗透融合是新时代教育发展的必然趋势。音乐是一门包容性强的艺术学科,它与广泛的文化领域有千丝万缕般的联系,因此加强其他领域与音乐教学的联系,可相互增强活力,达到融汇贯通的效果。教师可根据学生已有经验将其他学科知识进行迁移,或是融合姊妹学科,将舞蹈、美术、戏剧、绘画等音乐的姊妹学科相互渗透,从而感知艺术的魅力表现形式和特征,从而提高学生审美感知力和艺术修养。

作为美育课程,音乐能够有效提高学生的审美能力,培养学生生活中感受美、发现美、创造美的能力。因此,在小学阶段音乐教学过程中,教师要以美育人,在探索与其他学科融合过程中,立足“美”的熏陶。

二、信息技术支持的项目化教学研究意义

项目化教学法是一种师生共同完成某一项具体学习任务而开展的教学，通过完成每一个教学项目去实现一个目标，最终让学生整体水平提高。通过跨学科教学运用信息技术课堂，能够实现学生在课前、课中、课后自主完成学习任务。通过融入他学科知识，语文、数学、美术等，能够培养学生综合能力，提高学生的知识整合力，使学生通过信息技术得到更多学科知识的拓展和延伸。

三、运用信息技术布置教学任务

（一）利用翻转课堂，使课堂更具开放性

学生通过利用翻转课堂提前在家自学课本内容，同时教师提前布置学习任务，使课堂变成教师与学生共同互动的场所，同时可以进行答疑解惑，完全打破传统课堂的教学模式。

（二）利用智慧课堂，使课堂更具综合性

智慧课堂是以建构主义学习理论为依据，以“互联网+”的思维模式和大数据、云计算等新一代信息技术打造智能、高效的课堂。智慧课堂是科大讯飞公司提供的技术支持和资源服务。上课模式，教师学生人手一个平板电脑，便于学生与教师随时进行互动。

（三）利用腾讯直播，使课堂更具社会性

腾讯直播进行授课的模式已经非常普遍，尤其是在疫情期间的线上教学。线下课堂同样可以利用此种方式，能够更好的服务学生。腾讯直播授课可供学生重复观看授课内容，因为腾讯直播课将内容录制并保存下来。学生如有不明白或者要想复习的地方，可随时播放，不受时间、场地的限制。

并且直播授课的内容更加丰富，方式新颖，容易吸引学生积极的去参加。

四、以《走进音乐童话》的单元教学活动设计为例

（一）单元教学活动概况

《走进动物音乐会》单元活动设计是基于新课标，以落实音乐核心素养（如音乐律动、音乐演唱、戏剧表演等）为导向，力求突出音乐课程的“趣味性”、“创意性”、“形式多样化”的特点（如基础律动练习、音乐感觉体验、综合情感演唱、音乐剧表演演唱等）。在“双减”背景下，教学活动设计从单元“大概念”出发，围绕主题“走进动物音乐会”来构思，教学环节的整体性、结构性、关联性、递进性、实践性。

（二）本单元知识结构体

本单元围绕“走进动物音乐会”这个主题，创设情境，围绕“律动舞池”、“歌唱天地”、“音乐剧场”三大板块，学生想象自己化身为音乐会中的小动物，去体验、律动、感受、歌唱、表演、创造音乐。

（三）单元学习目标

- 1. 通过亲近大自然、绘画、手工等实践活动，加强学科之间的关联性，培养学生自主探究和分析问题能力、观察能力、动手操作能力，使学生爱音乐、懂生活。
- 2. 通过观察、模仿，结合聆听、律动，学生能够在体验中，了解动物的声音、性格、三拍子的节拍等特点，并感受到音乐之美，从而达到以美育人的教学总目标。
- 3. 通过沉浸式聆听、感受、演唱、表演、创作歌曲，学生能够掌握歌唱技巧，激发表演欲望与二度创作灵感。

（四）整体教学流程透视

基于新课标并结合教材内容与学生认知特点，对该单元进行了安排，如表 1。

《走进动物音乐会》单元整体设计课时安排

序号	课程内容	知识点	所需课时
1	欣赏管弦乐《跳圆舞曲的小猫》、《大象》	通过律动感受歌曲的音乐情绪、节拍特点，认识低音提琴	1
2	欣赏《熊猫的摇篮》、学唱《老水牛角弯弯》	认识领唱、合唱、独唱演唱形式且有感情地演唱《老水牛角弯弯》	1
3	歌表演《小黑熊来帮忙》	能用有趣的、声音准确的演唱该歌曲并加入表演，认识“顿音”记号	1

（五）教学活动任务设计

1. 第一板块活动设计——“律动舞池”

（1）课前跨学科综合性活动——“动物园之旅” 通过乐教乐学发送课前任务，选其一完成并上传至乐教乐学。①学生观察小猫和大象的图片，聆听它们的叫声，比较两种动物的不同之处，可尝试用画笔把动物画出来；②跟爸爸妈妈一起去一趟动物园，近距离观察两种动物，比较两种动物的习性，并拍照留念。

设计意图：通过提前观察动物或图片，学生可以了猫和大象的声音特点和习性；通过画画的方式，与美术学科相关联，同时锻炼孩子的观察力；学生亲自去动物园，可以更加直观了解动物，让课程贴近生活，同时增进亲子关系。

（2）课中基础性、实践性活动 ① 通过智慧课堂，发送学习任务。“小耳朵来听辨”以小组为单位，对比聆听乐曲《跳圆舞曲的小猫》、《大象》，讨论音乐是轻快的，还是笨重的？用平板电脑选出答案。②“小身体来模仿”聆听《跳圆舞曲的小猫》主题乐段，在律动的同时模仿小猫叫声“喵~喵~喵~”。聆听《大象》，跟随音乐一起模仿大象迈着笨重的脚步，费力地旋转舞蹈。

设计意图：从声音听辨到身体律动，活动设计由易到难，学生更加容易理解音乐如何形象的表现小动物特性的。

（3）课后分层活动 通过乐教乐学布置课后任务，选其一完成并上传至乐教乐学。A：跟随《大象》的音乐为家人表演大象跳舞；B：跟随《跳圆舞曲的小猫》的音乐，创编舞蹈，为家人表演；C：查阅资料，了解圆舞曲以及管弦乐曲的相关知识，并与家人、朋友分享。

设计意图：通过布置分层活动，学生可以在模仿能力、创编能力上有不同程度的提高，同时融合了舞蹈、表演等相关联学科。

2. 第二板块活动设计——“歌唱天地”

（1）课前探究性活动——“阅读小达人”

通过乐教乐学布置课前预学任务：①上网查阅

熊猫的故乡，阅读相关知识；②上网查阅歌曲演唱形式都有哪些。

设计意图：用课前查阅资料的方法，学生能够自主通过互联网了解课堂内容，加深对课堂内容的理解，加快学习速度，从而提高课堂学习效率。

（2）课中基础性、实践性活动 ①“大家一起来欣赏”欣赏歌曲《熊猫的摇篮》，了解童声领唱、合唱的形式；②“大家一起来歌唱”用活泼的情绪，轻巧的声音演唱《老水牛角弯弯》歌曲；③“大家一起来表演”用饱满的情绪，带着动作表演唱歌曲《老水牛角弯弯》。

设计意图：学生通过了解歌曲演唱形式、学唱歌曲、表演唱歌曲，多方面加深了对歌曲的理解与感受。

（3）课后综合性分层活动——“我是小麦霸” 通过乐教乐学布置课后任务，选其一完成并上传至乐教乐学。①为家人或小伙伴演唱《老水牛角弯弯》；②为歌曲《老水牛角弯弯》编配舞蹈，并演唱；③根据《老水牛角弯弯》歌词创编旋律，并演唱。

设计意图：通过布置分层活动，巩固了课堂所学知识的同时，让乐于表现，有创新意识的学生都在亲子关系和音乐创造力上有不同程度提高，从而多元化发展。

3. 第三板块活动设计——“音乐剧场”

（1）课前跨学科综合性活动——“制作变装小头饰”

通过乐教乐学发送教学视频，指导学生动手制作小黑熊、小白兔、小花猫的头饰并上传至乐教乐学。

设计意图：在“双减”背景下提倡复合型人才，教育要培养学生的综合素质，通过美育培养，将美术与音乐结合，创造舞台表演情境的同时培养学生审美素养。

（2）课中基础性、实践性活动——“打造小演员”

①“声音训练营”用风趣、符合小动物们性格