

中职学校音乐课程思政的实践分析

崔丹

(北部湾职业技术学校, 广西 钦州 535000)

【摘要】随着教学改革的持续深入, 落实素质教育成为众多中职学校关注内容, 很多课程教师也结合课程教学目标培养全面发展人才。在这一背景下, 为了实现既定教育目标, 中职音乐课程教师应围绕课程思政, 开展有效教学活动, 以此来促进学生能力发展, 使其处理正确价值认知。本文就中职音乐课程思政的实践进行研究, 并对此提出相应看法。

【关键词】课程思政; 中职; 音乐课程; 实践

一、中职音乐教学实施课程思政的现实意义

(一) 激发学生学习热情

因成长环境、受教育情况不同, 学生之间存在明显的差异, 因此其音乐表现能力、感知能力也不尽相同。对此中职音乐教师需要结合实际分析学生音乐基础、认知能力等, 选择利于学生主动加入、综合发展的教学内容开展教学活动, 以此来提升教学质量。在这一需求下, 教师可围绕课程思政选择诸如红色文化、传统音乐相关内容, 以此来达到“激趣”教育的目标, 这样在确保教学进度和质量的同时, 也能够逐渐树立学生正确价值认知。

(二) 培育学生价值取向

首先, 音乐教师可以在课堂教学中为学生讲述思政理论知识。例如, 通过分析红色音乐的创作背景和歌词内容, 让学生了解革命历史和民族精神。这样的教学方式不仅能够帮助学生更好地理解音乐作品, 还能够增强他们的民族自豪感和爱国情怀。其次, 音乐教师可以结合音乐作品, 引导学生思考人生观、价值观等问题。例如, 通过欣赏贝多芬的《命运交响曲》, 让学生感受生命的顽强与不屈; 通过学习《义勇军进行曲》, 激发学生的民族精神和爱国热情。这些音乐作品不仅能够启迪学生的心灵, 还能够培养他们积极向上的人生态度。此外, 音乐教师还可以组织丰富多彩的思政教育活动。例如, 开展红色歌曲合唱比赛、音乐剧表演等, 让学生在参与中感受思政教育的魅力。这些活动不仅能够丰富学生的课余生活, 还能够增强他们的团队协作能力和集体荣誉感。

(三) 激发学生家国情怀

树立学生家国情怀认知, 是现阶段中职教育的

重要任务, 而思政元素的引入利于教师达到既定教育目标。音乐教育在培养学生的民族自豪感和自信心方面具有独特的作用。通过为学生播放抗战特殊时期创作的曲目, 教师可以引导学生领悟歌词内涵, 了解革命历程, 感受革命英雄在抗战中表现出的英勇斗志和无畏精神。这些曲目不仅具有深刻的历史背景, 而且旋律优美、激昂, 能够激发学生的爱国情感和民族自豪感。为了更全面地培养学生的艺术修养、道德品质 and 家国情怀, 教师还可以在音乐教学中引入更多的红色歌曲, 如《歌唱祖国》和《我和我的祖国》等。这些歌曲旋律优美、歌词感人, 能够让学生在欣赏音乐的同时, 感受到祖国的伟大和人民的团结。通过反复练习这些歌曲, 学生不仅能够提高自己的歌唱技巧, 还能够深入理解歌曲所表达的爱国情感和民族精神。

二、中职音乐课程思政教学中存在的问题

(一) 教学理念亟待更新

在传统教育观念下, 部分中职学校教师难以在较短时间内转变自身教学理念以及方法, 这也导致很多学校的素质教育落实不彻底, 一些教师仅是关注课程教学, 忽视了学生内在的素质发展需求。故此, 中职音乐教学与课程思政的融合并不彻底, 课程教学也难以发挥其引导价值。此外, 也有一部分教师在教学中过于关注理论讲解, 学生参与音乐剧鉴赏、歌唱演出的时间较少, 这并不利于学生综合发展。

(二) 教学方法比较陈旧

单一的教学方式也在很大程度上限制了教学改革进度, 也不利于教师开展课程思政下的教学活动。在多数情况下, 音乐教师为学生讲述音乐作品创作过程、时代背景后, 会采用模仿和跟唱的方式, 引导学

生逐步掌握歌曲演唱技巧。然而，这种单一且陈旧的教学模式往往难以激发学生的自主学习意识，导致学生处于被动学习状态，缺乏参与课堂讨论、师生互动的热情和动力。

（三）教学内容相对单一

在新时期背景下，为了切实实现教育改革的目标，音乐教师应在教学中体现课程教学的美育特征，这样能够进一步培养学生的音乐鉴赏能力、审美水平，并逐渐树立学生正确价值认知。不过结合实际来看，很多教师在教学中主要以教材内容为主，并未围绕学生综合能力提升选择相应的教学案例、实践教学项目等，这导致学生难以掌握歌曲中蕴藏的情感与价值，从而很难有效发挥音乐教学的有效性。

三、中职音乐课程思政的实践策略

（一）强化鉴赏教学，培育学生道德情操

结合实际进行分析，鉴赏是中职音乐教学中的关键教学环节，通过开展相应的教学活动能够助力学生综合发展。立足这一角度，在课程思政下教师需要关注鉴赏教学，通过开展相应的教学活动培养学生良好的道德修养，从而进一步实现课程思政下的育人目标。对此，教师需要结合学生综合能力发展需求选择、筛选相应的教学素材，通过开展鉴赏教学活动引导学生感知素材中的价值、思想，以此来达到既定教学目标。第一，音乐教师需要跳出传统思维，在原有教学内容上积极拓展。教师可选择涵盖德育精神、思政内容的音乐教学素材，之后将其设计为视频、讲义，充实音乐教学资源。第二，音乐教师需要为学生提供更多的实践、表演机会，通过这一方法引导学生独立思考、鉴赏，确保他们可以课堂上掌握更多文化知识、歌唱技巧，逐渐具备良好道德品质，确保他们端正思想态度、完善思维认知。第三，教师需要灵活运用、拓展使用各类教学资源。例如，教师可组织学生进行课下鉴赏，使其自身体验优秀音乐作品内涵，借助这一方式来提升教学质量，确保课堂教学与课程思政充分融合。

（二）融入民族音乐，提升学生审美视野

在中职音乐教学中，民族音乐的引入不仅有助于提升教学水平，促进学生音乐素养和人文素养的全面提升，更是对民族传统音乐文化的传承与发扬，是对课程思政的有效落实。另外，民族音乐蕴含着丰富的历史文化内涵，反映了中华民族的精神风貌和价值追求。通过学习民族音乐，学生可以更深入地了解中华文化，增强对民族文化的认同感和自豪感。同时，民族音乐中的优秀作品，如红色歌曲、民歌等，能够

激发学生的爱国热情，培养学生的民族精神。此外，民族音乐在提升学生的文化自信方面具有重要作用。文化自信是一个国家和民族发展中更基础、更广泛、更深厚的自信。通过学习民族音乐，学生可以深入了解民族文化的独特性和价值，增强对民族文化的自信心和自豪感。同时，民族音乐的传承和发展也有助于推动中华文化的创新和发展，提升国家文化软实力，对此音乐教师需要深刻认识到民族音乐的引导价值，具体可从以下几点入手，做到落实思政教育：

首先，在发展过程中学校要加强教材开发。例如学校教师可与专业的民族音乐艺人深入交流，双方结合学生素养发展需求、教育部教育改革要求等开发符合学生综合发展的教材，并在其中融入思政教育元素，这样能够确保后续教学活动顺利开展，也能够帮助学生充分认识民族音乐，培养学生的文化传承意识。其次，对于民族音乐专业的学生来说，学校应该设置科学的课程体系，以确保学生具备扎实的理论知识、熟练的应用技巧以及灵活的表演能力。这需要学校根据民族音乐教学内容，合理安排理论课时和实践课时，以推进学生民族音乐专业素养的全面发展。在理论课程方面，学校应该注重民族音乐理论知识的传授，包括民族音乐的起源、发展历程、音乐风格、曲式结构等方面的知识。此外，学校还应该开设民族乐器演奏课程，让学生掌握各种民族乐器的演奏技巧。在实践课程方面，学校应该注重培养学生的表演能力和舞台表现力。可以通过组织各种民族音乐演出、比赛等活动，让学生有机会在实践中锻炼自己的表演能力，加深对民族音乐的理解和热爱。此外，教师还应该积极探索多元化的教学模式，根据学生的水平以及民族音乐的专业特色，引入合适的教学模式和教学手段。例如，可以采用小组合作、互动探究等教学方式，让学生在互相学习、互相启发的过程中提高自己的音乐素养。同时，教师还可以利用现代信息技术手段，如多媒体教学、网络教学资源等，为学生提供更加丰富的学习资源和实践机会。

（三）加强文化建设，构建校园艺术氛围

文化建设对学生综合发展有正向影响，学校在中发展建设优良校园文化有利于渗透思政教育，同时也能够进一步提升学生音乐素养以及审美能力。基于此，在新时期下中职学校在中发展需要重视校园文化建设，以此来达到既定的教育目标。第一，学校的物质条件直接影响学生的学习体验。一个设施齐全、环境优美的校园，能够为学生提供舒适的学习和生活条件。例如，现代化的图书馆、科学实验室、艺术工

作室等,为学生提供了丰富的学习资源和实践机会。在这样的环境中学习,学生更容易产生对知识的渴望和对学习的热情。第二,学校的艺术氛围对学生的人文素养和审美能力具有重要影响。音乐、美术等艺术课程不仅能提高学生的审美水平,还能培养学生的创新思维和团队协作能力。为了营造浓厚的艺术氛围,学校可以定期组织艺术活动,如音乐会、画展等,鼓励学生参与其中,提升他们的艺术修养。

其二,积极开展校园艺术文化活动。学校可以采取多种方式来融入思政元素,以培养学生的思想道德素质。其中,举办音乐会和课程汇报成果展是一个很好的途径。在这些活动中,学校可以展示学生的音乐才华和学术成果,同时融入思政元素,引导学生树立正确的价值观。对于精通某种乐器的学生,学校可以鼓励他们参加独奏展示会。这不仅能够展示他们的音乐才华,还能够培养他们的自信心和表达能力。通过在舞台上展示自己的才艺,学生可以更好地认识自己,发现自己的优点和不足,从而更好地发展自己的潜力。不仅如此,学校也可组建合唱团。合唱团不仅能够培养学生的音乐素养和团队合作精神,还能够增强学生的集体荣誉感和归属感。通过合唱团的训练和演出,学生可以更好地理解团队合作的重要性和集体力量的强大,从而更好地融入集体,发挥自己的作用。

(四) 优化师资队伍,提高教师专业素养

首先,学校需要重视音乐教师整体能力提升,使其意识到课程思政这一教育理念的引导价值。在立德树人背景下,音乐教师需要在完成基础教学任务的过程中,把握理解时代精神,了解传统优秀文化,了解并熟练应用全新育人理念。不仅如此,学校也要通过开展相应的培训活动,引导教师优化教学方法、整合教学内容,助力教师专业化、现代化发展。

其次,中职学校应积极组织教师开展学术交流。教师需要积极参与到课程体系建设研究和思政教学研究等学术讨论中,并鼓励他们与其他中职音乐教师开展学术交流和课题研究,进而拓宽他们的认知视野,丰富他们的知识体系,把握思政精神,进而以新颖的方式将音乐教学与课程思政有机融合起来。教师作为音乐教育的核心力量,对于中职音乐教育的发展起着至关重要的作用。为了更好地推动中职音乐教育的发展,教师需要积极参与到课程体系建设研究和思政教学研究等学术讨论中。通过深入探讨和研究,教师可以更好地把握音乐教育的本质和规律,从而更好地指导教学实践。同时,教师还应该鼓励与其他中

职音乐教师展开学术交流和课题研究。通过交流和合作,教师可以拓宽自己的认知视野,丰富自己的知识体系。在交流和研究中,教师可以从其他教师的经验和观点中获得启示,从而更好地把握思政精神,并将其融入音乐教学中。为了实现音乐教学与课程思政的有机融合,教师需要以新颖的方式进行教学。这意味着教师需要不断地更新自己的教学理念和方法,尝试新的教学方式和手段。通过创新的教学方式,教师可以更好地激发学生的学习兴趣,提高学生的学习效果。

(五) 完善评价体系,增强课程教学效果

新时期下,音乐教师同样需要完善教学评价,做到从多角度、深层次评价学生。首先,在课堂教学过程中,落实多主体评价。具体来讲,由教师、小组其他成员对学生进行综合评价,如学生在学习过程中表现、对于音乐的感知能力、创新意识和适应能力等,以此来建立学生兴趣,帮助学生建立学习自信。其次,体现学生主体,让学生进行自评。教师引导学生对自己、小组成员的演唱质量进行评价,这样可以进一步激发学生学习自主意识,充分体现学生主体。最后,教师关注学生的学习过程,从其唱腔、音乐演奏技巧等基础层面进行评价。例如,笔者在课程思政下的教学中,通过分析学生参与情况、学习积极性等,对其进行评价,同时也评价了学生的创新意识、思维能力等,并结合这些评价反馈情况,将教学内容以及方式适当调整,为后续教学活动顺利开展做好保障。

四、结束语

在全新的教育背景下,为了促进学生综合发展,中职音乐教师需要以课程思政为落脚点,通过丰富教学内容、创新教学方法,寻找课程思政融入契机,引导学生在音乐知识学习、视唱练耳训练中提升自身综合素养,切实强化学生核心竞争力,为学生未来步入岗位、发展等做好保障。不过需要教师注意的是,在落实过程中需要兼顾教学方法、内容等,避免课程思政下的音乐教学出现偏差,进而将思政元素更好地融入课程教学中去,做到以文化人,切实推进全面人才的培养。

参考文献:

- [1] 刘晓君.课程思政理念下中职音乐欣赏课教学目标设计研究[D].广东技术师范大学,2023.
- [2] 李茉秋.“三全育人”视域下中职音乐课程育人的有效路径刍探[J].成才之路,2023(33):57-60.