

产教融合背景下艺术设计专业实践教学的研究

何方

(河南物流职业学院, 河南 郑州 450000)

【摘要】在当前教育和产业发展背景下,产教融合已成为艺术设计专业教育改革的重要趋势。在快速发展的艺术设计行业中,将理论教育与实际工业需求相结合,对于提高学生的实际操作能力、创新思维,以及就业竞争力显得尤为关键。基于此,本文通过分析产教融合的背景和需求,详细探讨艺术设计专业实践教学的各种措施,期望艺术设计教育能更好地适应行业发展的需求,并为学生提供更全面、实用的教育体验,并促进他们的全面发展。

【关键词】产教融合背景; 艺术设计专业; 实践教学

引言:

艺术设计教育作为一种高度依赖创意和技术的学科,面临着独特的挑战。随着数字技术的发展和新材料的出现,设计领域正经历着前所未有的变革,这一变化不仅影响设计的方法和工具,也改变了设计师的角色和工作方式。产教融合的提出源于对传统教育体系与快速变化的行业需求之间日益增长的差距的认识,通过产教融合,可以更好地培养符合时代要求的艺术设计人才,促进学生的全面发展,并为行业注入新的活力。

一、产教融合背景下艺术设计专业实践教学的意义

(一) 增强学生的实际操作能力和创新思维

通过与企业合作,学生有机会参与真实的设计项目,不仅增强学生的操作技能,还让学生更好地理解项目流程和客户需求。且实践教学让学生将课堂上学到的理论知识应用于具体的设计任务中,从而加深理解并提升技能^[1]。产教融合常涉及最新技术的使用,使学生能够掌握当前市场上最新的设计工具和软件,保持与行业发展同步。在真实的工作环境中,学生需要面对各种设计挑战和问题,进而促使自己发展出解决问题的创新方法。产教融合常还涉及不同领域的知识,如市场营销、用户体验等,跨学科的学习环境也会激发学生的创新思维。

(二) 提高高等教育与行业需求的对接效率

通过产教融合,教学内容能够及时更新,反映行业的最新趋势和技术发展,使得学生学习的知识和技能更符合市场需求。结合企业的实际案例进行教学,可以帮助学生更好地理解行业的实际需求和 workflows,提高他们的专业能力和应用水平。通过

与企业的直接合作,高校可以让学生参与到真实的工作项目中,从而获得实战经验,有助于学生更快地适应工作环境。若能邀请行业专家作为客座讲师或导师,为学生提供现场指导和职业规划,还有助于缩短教育与行业之间的差距。并且实践教学注重技能的实际应用,使学生在毕业时已具备企业所需的具体技能,进而减少企业对新员工的培训成本和时间。

(三) 促进学生就业能力和就业质量的提升

通过实际项目和工作场景的模拟,学生能够在学习期间积累宝贵的实践经验,这些经验在求职时非常有价值。实践教学使学生能够直接应用所学的理论知识,通过实际操作来提高专业技能,增强解决实际问题的能力。产教融合使教学内容与行业发展保持同步,帮助学生更好地理解当前行业的需求和趋势。例如,通过参与实际项目,学生能够提前适应职场环境,包括工作流程、团队合作、时间管理等方面,还能更快适应就业市场的需求,提高自身的就业竞争力。最重要的是,实践经验丰富的学生在就业后有更多机会获得优质的工作岗位和职业发展路径。

(四) 加强学生理论知识与实际应用的结合

实践教学允许学生将课堂上学到的理论知识应用于具体的项目和实践中,这样的应用帮助其更深入地理解理论并学会如何在实际环境中运用。在处理实际的设计项目时,学生往往会遇到需要理论指导的问题,这会促使学生回到理论学习,以更具针对性和实用性的方式理解理论知识^[2]。面对实际设计任务时,学生需要综合运用多种理论和技术来解决问题,进而提高自身解决复杂问题的能力。在实践过程中,

学生也会发现现有理论的局限性,从而激发对新理论的探索和发展。并且,将理论与实践结合的教学方法也会提高教育的实用性,使学生能够更好地准备进入职业领域。

二、产教融合背景下艺术设计专业实践教学现状

(一) 实践教学资源的不足与分配不均

高质量的艺术设计实践教学往往需要先进的设备和丰富的材料,但在一些高校中,这些资源的缺乏限制了学生的实践机会。实践教学需要专业的工作室和设施,不足的工作室空间和设施设备会严重影响学生的学习体验。在不同地区,由于经济 and 政策的差异,教育资源的分配存在不均现象,如一些地区的高校可以获得更多的资源,而其他地区则资源匮乏。不同的高校由于其历史、声誉、财政状况等因素,能够获得的资源量和质量也存在差异,而资源的不足和不均匀分配也会限制学生接触多样化实践项目的机会,进而影响学生的学习体验和技能发展。此外,缺乏足够的实践资源会限制学生的创新和实验机会,影响创新能力的培养。

(二) 教师实践经验与行业需求的脱节

一方面,一些高校为教师提供的企业实践机会安排时间分散,导致教师难以在有限的时间内获得深入的行业体验。且短暂和间断的实践经历很难让教师全面了解行业的最新发展和实际需求,如教师在企业的实践往往停留在表面层次,缺乏深入的参与和实际操作经验^[3]。表面化的实践经历更难以转化为有效的教学内容,导致教师难以将实践经验有效地融入课堂教学中。另一方面,企业在面对自身的业务压力和资源限制时,难以提供深入、系统的实践机会给教师,例如,企业无法分配足够的时间和资源支持教师的实践学习,或者对教师实践的长远价值和对企业自身的潜在益处认识不足,从而缺乏积极参与的动力。

(三) 学生实践能力与创新精神的不足

在现有教育体系中,教师依旧重视理论教学而忽视实践应用,导致学生缺乏将理论知识应用于实际问题的经验。由于资源限制或课程设计的问题,学生没有充足的机会参与实践项目,限制了技能的发展。在某些教育模式中,学生过分依赖教师的指导,缺乏自主探索和解决问题的机会。如果教育体系未能提供足够的激励和支持创新的环境,学生的创新精神不会得到充分的培养。此外,传统的、单向的教学方法会限制学生的创造性思维和探索精神,在未来的工作和

创造过程中学生会缺乏创新思维,进而影响学生的职业发展和创造潜力。

(四) 现有产教融合体系与机制不完善

一些高校现有的校企合作只局限于特定形式,如实习安排,缺乏深度和多样性,不能充分利用行业资源,并且与企业之间的沟通并不顺畅,导致双方需求和预期存在差异。另外,也缺乏有力的政策和法规来支持和规范校企合作,导致合作关系的不稳定性和不可持续性。如果产教融合体系不完善,教育内容会与行业的实际需求不相符合,影响学生的就业适应性和职业发展。且不完美的体系也会导致教育和行业资源没有得到最有效的利用,进而限制教育质量和行业发展的潜力。从企业角度讲,如果企业在校企合作中得不到经济效益,配合程度自然也会有所降低。

三、产教融合背景下艺术设计专业实践教学的路径

(一) 共建实践教学基地,加强校企合作

产教融合已经成为提高教育质量和培养实用人才的关键策略。企业可以提供最新的行业信息和技术,帮助高校保持教学内容的时效性和相关性。且企业提供的实际项目经验对学生的技能发展至关重要,可以弥补传统教学中的实践空缺。通过参与企业的实际项目,学生能够应用所学理论知识,增强实际操作能力。高校要建立有效的沟通机制,确保合作顺利进行,及时调整合作策略以适应变化,还要确保校企合作对双方都有利,避免单方面利益的占据^[4]。

以将非物质文化遗产(非遗)与艺术设计专业融合为例,首先,高校进行深入的需求分析,确定融合非遗与艺术设计的目标和期望成果。基于此,规划实践教学基地的具体内容,如设施需求、课程设计、项目合作等。高校与非遗领域的企业或组织共同整合资源,包括教育资源、非遗传承资源、资金、技术等,再选择适当的地点建立实践教学基地,基地应配备必要的教学和实践设施,如工作室、展览区、研讨室等。教师和相关专家结合非遗元素的艺术设计课程和项目,覆盖从传统技艺到现代设计的各个方面,项目则应鼓励学生在实际环境中应用所学。最后制定校企合作的具体机制,包括项目管理、成果分享、知识产权处理等方面的规定。通过教育和设计项目,非遗的传统技艺得以在年轻一代中传承,同时与现代设计相结合,赋予其新的生命力。

（二）更新教学内容和方法，紧跟行业发展

新技术的出现不断改变着艺术设计领域的工作方式和创作手段，且消费者偏好和市场趋势的变化也要求设计师具备更加灵活和创新的设计能力。更新教学内容和方法能够提高教育对行业变化的适应性，确保学生学到的知识和技能不过时。紧跟行业发展的教学还能够为学生提供更多就业机会，增强其市场竞争力。教师更新教学内容时，应注意理论与实践的结合，确保学生能够在实际应用中巩固理论知识，并定期进行行业调研，了解最新的行业动态和技术发展，确保教学内容的时效性。

以“公共艺术设计”为例，教师需要对公共艺术设计的最新发展趋势和技术进行深入研究，如环境可持续性、数字化艺术、互动装置等。然后基于行业调研，对现有课程内容进行重构，包括引入新的设计理念、技术、材料和实践案例。通过教研设计与真实世界相结合的项目，如与当地社区或企业合作的公共艺术项目，使学生能够在实际环境中应用所学。教学模式要积极运用翻转课堂、项目式学习等现代教学方法，提高学生的参与度和创造力。这样一来，学生既能够掌握公共艺术设计的最新理念和技术，使自身的技能更加符合当下及未来的行业需求，同时，参与真实的公共艺术项目也会使自身意识到艺术对社会的影响，培养社会责任感。

（三）强化师资队伍建设，引入领域专家

在快速变化的艺术设计行业中，教师的知识和技能需要与时俱进，因此，强化师资队伍建设并引入行业领域专家已经成为提升教学质量和保持课程相关性的重要策略。行业专家能够带来丰富的行业联系和资源，有助于学生了解行业动态和建立职业网络^[5]。具备丰富实践经验和最新行业知识的教师能够提供更高质量的教学。从高校角度讲，与艺术设计行业公司和机构建立合作关系，引入行业专家，并为教师提供定期的专业发展和培训机会，以更新他们的知识和教学方法。积极鼓励教师参与行业项目或与企业合作，提升其实践经验。从教师自身角度讲，教师应主动参与专业发展培训，学习最新的行业趋势和技术，寻求与行业的实际接触和合作，以增强自己的实践经验。从企业角度讲，企业可参与课程设计，确保教学内容与行业需求一致，并为学生提供实习机会，使学生能够获得实际工作经验。企业专家可定期在校内举办讲座和研讨会，分享最新的行业知识和趋势。通过这些措施，可以强化艺术设计专业的师资队伍，使教育更加贴近行业实际，为学生提供丰富、实用的

学习经验。

（四）创新教学评价体系，注重实践成果

艺术设计专业强调实践技能和创新能力，要求评价体系能够全面反映学生的实际操作和创作能力。通过注重实践成果的评价体系，鼓励学生更多地参与实践活动，可以提高实践能力。且创新的评价体系能够激励学生进行创新设计，培养其创新思维。教师首先要制定包括设计思维、技术技能、创新性、团队合作等在内的多元化评价标准，同时强调对学生设计过程的评价，而不仅仅是最终作品。鼓励学生之间进行评审，以促进相互学习和批判性思维。条件允许的话，邀请行业专家参与评价，确保评价标准与行业需求保持一致。高校也可以组织定期的学生作品展览或展示会，使学生的实践成果得到公开展示和评价，并建立有效的反馈机制，使学生能够从评价中获得有价值的反馈，用于改进和学习。通过这些措施，可以建立更加全面、公正、创新的教学评价体系，有效地提升艺术设计专业学生的实践能力和创新能力。

总结：

综上所述，本文强调了校企合作在提高艺术设计教育质量中的关键作用，特别是在为学生提供实际项目经验和了解行业最新动态方面。高校要将艺术设计教育与行业实践更加紧密地结合，为学生提供更多与真实世界相连的学习机会。教师作为教育的关键，也要持续接受专业发展培训，以跟上行业的快速变化。只有真正借助产教融合提升教育质量，才能更好地为学生面对未来的职业挑战做准备。

参考文献：

- [1] 刘晔. 产教融合视域下的高职艺术设计类专业教学改革策略[J]. 美术教育研究, 2023, (20): 156-158.
- [2] 葛莉. 协同育人视角下高职艺术设计专业产教融合的探索及思考[J]. 美术教育研究, 2023, (19): 142-144.
- [3] 张幸荣. 地方院校产品设计专业产教融合教学模式建构研究[J]. 吉林农业科技学院学报, 2023, 32(05): 84-87+115.
- [4] 苗苗. 艺术设计类专业实践教学基地建设的路径与意义[J]. 纺织报告, 2023, 42(09): 99-101.
- [5] 邓腾. 艺术设计专业产教融合“教学公司”实践教学模式研究——以“包装设计”课程为例[J]. 天工, 2023, (19): 88-90.

作者简介：何方（1992.09-），女，河南南阳人，本科，助理讲师，研究方向：艺术设计。