

落肩袖的核心技术研究与实践

林卉子

(香港理工大学, 中国 香港 999077)

【摘要】 服装的结构设计往往脱离不开肩袖的设计, 肩袖的结构设计已经慢慢成熟, 各式各样的造型肩袖日益演变, 从而影响了服装的整体风格且丰富了服装的风格。因此, 对肩袖造型与结构设计的研究对于服装应用的发展具有一定的应用价值。

【关键词】 落肩袖; 造型设计; 结构设计

前言

服装的时尚变化主要体现在细节上, 如衣领、领口、下摆、腰部的设计变化, 袖子形状直接影响服装本身的轮廓。其中落肩袖是一种特殊的肩袖结构设计, 其造型多为宽松款, 把袖窿量放得很大, 甚至倾向蝙蝠袖的造型, 也算是茧型的一种类型。落肩袖的袖子一般都较为肥宽, 给人一种随性的、休闲的风格特征, 常常应用于衬衫、休闲服装、针织服装、秋冬外套等等。但是随性感的背后, 其实落肩袖的结构设计还是非常严谨讲究的, 比如企业里面会经常出现的起翘、起拱等问题, 都需要运用不同的理解方式和结构设计的不同变化方法去处理。

一、落肩袖的时代呈现

服装的穿着方式离不开历史的演变, 各地域的生活习惯的影响, 从中西方服装发展史去展望落肩袖从零到有的结构与造型设计, 并深深地影响了服装设计风格的转变。

(一) 中国的落肩袖演变

中国传统服装的发展经历了从宽衣到窄衣的转变。裁剪方式以宽松平直为基础, 肩袖造型为平直形。在这种特殊性的平面结构设计中, 中国传统服饰的袖子造型变化大多是在袖子袖口宽度上弧度上演变。由于袖型几乎以宽松肥大为主, 肩部穿着效果呈自然垂下, 手臂运动方便、易抬手且舒适轻松。在秦汉时期, 窄袖只有几英寸宽。到唐代时期, 开始流行宽敞大袖子, 此时袖子的肩部是连袖形式, 袖窿位置仍保持较相似。在这种特殊的平面裁剪过程中, 受面料的材质和面料的宽幅的限制, 袖型的结构经常采取衣袖分割两部分。同时儒家思想流行的碎花纹样应用到这种分割线的面料花纹装饰上, 从视觉效果对分割线进行错觉弱化, 使其袖子看似一片式连袖效果。

中国传统服装的衣袖常常增加袖型宽度, 以便有更好的手臂运动范围, 或者在腋下方便添加嵌片结构。例如, 沈从文先生在其著作《中国古代服饰研究》中证实了在湖北江陵马山砖厂战国楚墓出土的一些单件服装, 其中出现了嵌片结构。在西方服装的影响下, 晚清的服装逐渐由宽松的造型转向合身, 衣袖也由宽松的大袖转向合身的小袖。袖子设计开始从衣服的肩袖开始出现, 具有连袖的性质。袖子将人的手臂包裹成桶形, 这与当代的落肩袖子非常相似。

(二) 西方落肩袖的演变

第一次出现: 19 世纪末 20 世纪初的欧洲是一个开放的时代, 正是女性服装发展的重要时期。妇女开始走出家庭, 进入社会。紧身胸衣结束了。东方宽大、简洁、流畅的线条备受追捧, 并创新性地应用于西方服装。从 20 世纪初期流行的直筒袖子演变到 20 世纪 20 年代期间出现了小落肩袖; 此期间受到了爵士乐的影响, 小落肩袖正好符合此时期的兴潮趋势。整体而言, 服装轻松休闲。落肩袖成为当时的主流之一。再到 20 世纪 30 年代后期, 世界经济危机、二战的爆发, 迫使女性不得不独立自强参与到工作中去; 袖子也因为女性的社会地位变化而变化, 袖子的造型变得更加夸张。

第二次出现: 20 世纪 40 年代战火连连, 整个社会沦为低迷。女性着装设计出的更为简单简洁的服装, 宽松舒适的上衣, 女性也拥有宽松便捷的裤子, 正好符合此时期的社会女性的需求。在 20 世纪 50 年代, 开始流行宽松的外套, 宽松的裙子, 宽松的袖子, 肩点略低的落肩袖。

第三次出现: 20 世纪 60-70 年代, 服装设计界灵魂人物接连出现。特别是日本的三宅一生 (Issey Miyake)、山本耀司 (Yohji Yoto) 等都在服装袖子

上做了共同的亮点——独具东方传统特色的平面落肩袖再次引领时尚潮流。

第四次出现：20世纪80年代女性地位得到大幅提升；女性们更加看重自我的外表，从职场的垫肩加宽，受垫肩材质的重量影响，使整个肩袖造型呈倾斜状态，肩点下降趋势的落肩袖流行起来。20世纪90年代后，时尚界进入了多元化共存的时代。落肩袖作为一种代表性的时尚袖子类型，在各种款式的服装设计中反复出现。

二、落肩袖结构设计与材质

材质对落肩袖结构的影响：

材料质地是影响肩袖形状结构设计的关键之一。服装面料材料的恰当应用也会影响肩袖造型整体风格的表现。这两者相辅相成。

垂感强而轻柔质地的面料制成的服装，穿着时能够贴合人体而且显得自然。如常见的光滑的丝绸、天丝、弹性好的纤维面料等裁剪的服装。对于落肩袖部位的结构会更为突出肩部的溜肩的顺畅和自然。一般给人一种女性柔美、亲和而浪漫舒适的感觉，特别适合高端服装。

硬挺面料一般都比较厚实、硬朗，同时能够良好地保持服装造型和良好的抗皱性。如常见的中厚羊毛面料、皮革面料、紧密度较大的斜纹织物和各种仿毛织的化纤织物。落肩部位的型通常是挺阔笔直，从而风格上展现出更加干脆利落、线条鲜明清晰的特点，更加适合一些职场感服装应用或者时尚酷派休闲风格服装。

另外是衬垫配料也是袖子的结构造型的关键点。衬垫材料也是服装造型设计的一种辅助型材质，常常有垫肩、袖山棉条、网纱衬垫等，补充造型的提升造型感。

三、落肩袖在企业的应用与实践

（一）落肩袖在企业的常见问题

经济发展的迅速，国内涌现了各种高端女装品牌，落肩袖作为流行的一个元素，所以我们对落肩袖的结构细节要求也应更为严格，运用到高端女装里面的落肩袖服装款式常常体现在秋冬装的外套设计。

以高端女装品牌的落肩袖大衣为例，在结构设计过程中常常出现的问题有：起翘、起拱、不顺、显胖、不易抬手。

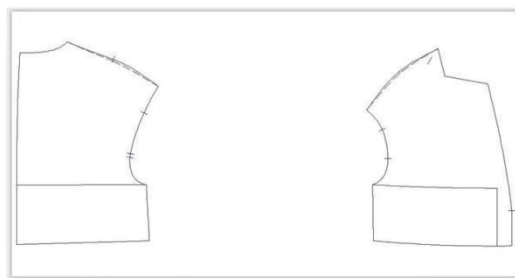
（二）落肩袖结构设计过程常见问题实践

1. 针对落肩袖大衣起翘、显胖问题，我们采取了肩顶量的放松、落肩袖肩部线条向外弧肩（图1），

其结构设计图（图2）使得穿着会更加舒适，从而使肩侧部分更加平顺，调整胚样效果为（图3）。



图1



落肩袖肩部线条要向外弧肩不容易起翘

图2



肩顶放松，穿着会舒适，且肩侧会平顺



落肩袖肩部起翘不顺

图3

2. 针对落肩袖大衣不舒适、不易抬手问题，我们对服装进行了胸省转移到前夹位置，使之横直产生的量，从而解决落肩袖子不舒服、不易抬手的问题（图4）。



图4

四、落肩袖的价值意义

（一）落肩袖的推广价值

通过大数据的统计，落肩袖运用到最多的服装是

秋冬装的外套和毛衫,也是行业普遍认可的一个数据。

根据近两年国内女装排行榜排名靠前的品牌进行分析毛衫和大衣分别在本品类当中落肩袖的占比(图5)。从调查分析得出的数据可以看出:不管是一线女装品牌还是二线女装品牌,所呈现出的大衣和毛衣的落肩袖款式占比较大。很明显,秋冬的大衣常常里面搭配的是毛衣,外套要求就要宽松一些的落肩袖才能套穿在落肩袖的毛衫外面,所以从数据上也可以看出,大衣的落肩袖比例相对毛衫的落肩袖比例大一些是合理的。

下面统计了近几年营销比较好的品牌外套和毛衫的落肩袖比率:

一线女装	歌力思	奈寇	雅莹	玛丝菲尔
肩型	落肩	落肩	落肩	落肩
毛衫	50%	33%	50%	41%
大衣	69%	34%	71%	63%

二线女装	欧时力	DAZZLE	太平鸟	Mo&CO
肩型	落肩	落肩	落肩	落肩
毛衫	49%	52%	48%	52%
大衣	63%	69%	65%	69%

图 5



图 6 (图片源于 NEXY.CO 品牌宣传文章)

但是在一线女装品牌里面有一个比较特殊的品牌奶口 NEXY.CO,其落肩袖数据比例相对其他一线女装品牌的落肩袖比例比较小,这个品牌在一线女装品牌也是相对较年轻(成立于 2009 年),以职场干练女性风格为主。近几年此品牌由于落肩袖的比例增加,注入新鲜血液的设计师们,重新对新时代女性的职场进行了新的诠释,不再是一味的“死板”职场风格,增加了丰富的休闲职场风、社交职场风、度假职场风等,这种职场风格新的诠释,对肩部设计加大了范围,肩线的下降正好符合新职场的诠释风格。从畅销款“94050 大衣”(图 6)连续畅销 6 年从而成为奈寇品牌的经典,此款大衣正好就是落肩袖,落肩长达 15cm,落肩夹角 45°,袖子走势自然前倾 25°,

吊牌价格 23800 元相对较高(数据源自奈寇 NEXY.CO 公众号)。此款还受到了众多时尚博主们所喜爱且整体销量一直在往前排名。

另外意大利著名女装品牌 MaxMara 早于 1981 年推出的一款被命名为“101801 大衣”时尚经典单品也是落肩款代表作,在近 35 年内卖出 135000 多件(数据源自百度文章《女人此生必备的大衣,Maxmara101801 大衣上线寺库》),是 MaxMara 到目前为止最经典的款式。近期,不同风格的女明星街拍出席各种场合照片上所展示,落肩袖外套络绎不绝地呈现在大众的眼前,各种大落肩、小落肩都展示淋漓尽致时尚感。

(二)落肩袖的结构设计

对于落肩款式的大衣结构设计,应该在内搭毛衣的落肩袖的数据基础上放大 1cm 以上,即落肩长度大 1cm、袖窿大 1cm,可以达到良好的穿着感且美观自然,但也要结合面料的厚薄,面料越厚所对应的加大尺寸也越大。

五、结论

通过人体肩部倾斜度、成衣穿着后的抬手舒适性、审美性的测试统计分析,找出相对合理的成衣肩部袖结构设计的角度,从而对服装结构设计的背宽、前胸宽、前胸围和后胸围进行调试与模特试穿,已达到最佳效果。再结合高端品牌企业现实存在的落肩袖大衣所存在的问题并解决问题的实践应用,采取肩顶量的放松、落肩袖肩部线条向外弧肩,使得落肩袖顺畅不起翘起拱和显瘦,对服装的进行胸省转移到前夹位置,使之横直产生的量,落肩袖达到舒适且易抬手效果;解决了纸样和大货生产中的工艺难点,改进的同时审美感也在提升。再者增强高端女装品牌的品质感,提升品牌的知名度和销量,实现生产量大大增加。落肩袖结构设计的服装款式穿着可持续,节约了制作成本和面料,保护了环境,值得推广与传承!

参考文献:

[1] 沈从文, 王予. 中国古代服饰研究(增订本)[M]. 商务印书馆, 1992 年.

[2] 三吉满智子, 宏川妙子, 中本节子. 服装造型学理论篇 [M]. 北京: 中国纺织出版社.

[3] 刘瑞璞. 服装纸样设计原理与应用 [M]. 女装编. 北京: 中国纺织出版社, 2008.9.

[4] 王受之. 世界时装史 [M]. 北京: 中国青年出版社, 2002: 83.