

基于课程思政的艺术类高职院校大学语文教学改革研究

晏雯

(云南文化艺术职业学院, 云南 昆明 650111)

【摘要】大学语文课程作为通识课程,与课程思政的育人教育紧密地结合在一起,充分开发大学语文中的思政教育资源,可以帮助学生提升自身的思想教育和文化自信。持续性推进大学语文基础性教育工作不仅需要思想上的重视,更需要制度上的保障以及课程建设的科学完善。而如今,对艺术类高职院校大学语文课程思政建设的探索研究,将进一步明确艺术类高职院校大学语文课程文化育人、文化化人的定位,丰富大学语文课程的时代内涵,加强其德育功能,从而能更好地为学校专业建设服务,顺应时代发展需求。

【关键词】课程思政; 大学语文; 教学改革

大学语文是高职院校普遍开设的一门通识课程,其浓缩了中华五千年文化的精华,具有人文性、工具性、综合性、思想性等特点。不仅能够增强学生的专业知识的理解学习,提高专业技能,还能够引导学生追求人格的完善,情操的陶冶,和人生理想的追求。高教司文科处处长徐晖曾指出“在高校,素质教育很大程度要落到大学语文课上。”作为高职院校中的基础通识课程,大学语文承载着促进学生专业技能发展与提升,提高学生人文素质和良好人格培养,促进学生全面发展的任务。

但日前,一方面受就业环境,学校定位、政策倾向等影响,高职院校大学语文课程日趋边缘化。另一方面,学生也忽视语文课程,学生对大学语文的教育功能和德育功能认识不足,认为不会给其个人的工作、生活带来什么经济利益,学生对大学语文课程的认识也影响了他们作为受教主体直接参与大学语文课程的积极性。如何改变高职院校大学语文课程现有的尴尬处境,如何让大学语文这门课程更好地与高职人才培养目标相适应,已经成为急需解决的问题。

2020年5月,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出“全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措”而大学语文课程是以培养学生的人文素质为宗旨,以培养学生的语言应用能力为目标,以培养学生正确的情感态度价值观、全面发展为导向,这就决定了大学语文课程具有的思想性、工具性、人文性等特点和课程思政的培养目标同向同行,互利互补。所以大学语文开展课程思政具有天然的独特优势。在当今全面推行课程

思政建设的大背景下,大学语文课程只有抓住机遇,立足学科特点,与思想政治教育紧密结合,协同进行,在教学中有机结合思政教育元素,厚植爱国情怀、加强品德修养,提升学生人文素养道德品质,成为推动高校课程思政建设的主阵地,才能改变大学语文课程现今的尴尬处境。

一、明确大学语文课程思政定位,铸牢课程思政底色

近年来,随着社会的快速发展与转型,国家对于应用型人才以及技术型人才的需求越来越大,语文教育有逐渐被边缘化的趋势。但实际上,高职“大学语文”既是母语教育、文学教育、审美教育,也是基础教育和职业教育,蕴含丰富的思想政治教育元素、具备广阔的思想政治教育空间和多元的思想政治教育形式。语文教育具有开展课程思政的先天优势,但目前的语文教学与思政教育出现明显的脱节现象。一方面,部分高校的教师对于课程思政的融入不够重视,使得课程思政在语文课堂中流于形式,没有与具体教学内容相结合。另一方面,一些高校将语文课程设置为选修课程,使大学语文教育缺乏完整性,也影响了大学语文和思政教育的同向同行。所以必须要将大学语文课程纳入高校教学改革规划中,确立大学语文课程的基础核心课程定位。

其次从课程性质而言,大学语文课程能够涵盖新时代青年发展所需要的所有人文素质,在社会浮躁风气盛行的当下能够对学生具有德化作用,能够在学生走上工作岗位和社会生活之后仍然能够辐射性影响学生的价值观、人生观、世界观等。最后,作为承载高等阶段母语教育的大学语文教育,其包含了中国传

统文化中的民族意识、哲学意识和社会意识。与课程思政具有明显的关联性，因此大学语文教学要以思政教育元素为主线合理安排课文，进行模块式教学，深化育人意识与责任感，协助教学创新，强化教学效果。

二、深入挖掘课程内容中的思政元素，结合学情校情开展教学设计，发挥学校优势

大学语文教材的选取以中国古代文学，中国现当代文学及外国文学中的优秀文学作品为主，其中凝聚着优秀传统文化思想及普世价值观和深厚人文内涵，体现着人文精神，弘扬着正能量，实际上这些都是开展课程思政教学的有效素材。深入挖掘这些素材能够增强学生的民族文化自信心，有助于更好地教育和引导学生进行社会主义核心价值观的实践，因而深入挖掘大学语文课文中的思政元素，不仅能够丰富大学语文作为人文学科的文化内涵，还能够促进我们当下思想政治教育的向外拓展延伸。

另一方面，高职院校的大学语文课程实际上承担着比本科院校更为重要和艰巨的任务，高职院校的语文课程一方面既要弥补高职学生高中语文学习的不足，又要衔接其进入大学语文的正常循环，同时艺术类高职院校的专业设置偏重文化和艺术类，因此在大学语文的课程思政教学实施过程中要有意识地将语文的课程思政与学校的专业建设找到共生关系和促进关系，力求形成良好的正向循环作用，而艺术类职业院校的学生本身较之其他专科院校的学生在性格上也呈现出不同的特点，艺术类学生有着较高的审美素养、视听敏锐力和表现能力，在专业学习过程中能够融合文学和艺术的理解，促进对专业艺术的理解，但另一方面他们的个性也更为敏感纤细，心智不够成为成熟，抗挫折能力弱，缺乏主动学习与思考的能力，因此在课程设计过程中要将哲理启迪，坚忍不拔，品德塑造等主题设置为一个专门模块进行学习。

三、结合学校特色构建多维性教学内容，凸显大学语文课程思政特色，增强思想育人导向

高职大学语文相比中学语文，转为面对学生未来求职和就业的压力，其教学目标也聚焦于提升学生的语言交际、书面表达能力和人文素质的养成，因此构建立体性的教学内容，形成培养语言交际、书面表达、社会认知，和人文素养的应用型课程，而教材是教学内容选择的依据，首先要创新教材编写体例和专业教育相融合，在教学内容上语文和很多艺术类专业的学习都可以起到相互促进的作用，如音乐专业，语文中的词曲就可以设计为作为学生视唱练耳的素材，如戏曲专业，语文教材中选取元杂剧唱段就可以通过语文

教学帮助学生领会角色情感和人物心理变化，同时还可以加入一些美学欣赏或艺术鉴赏的知识进行学习，提升学生的鉴赏与批判能力。另一方面，目前多数大学语文教材是按照文学体裁类型或历史年代顺序进行编排，但这些同一体裁类型或同一年代顺序的课文，其中所蕴含的人文思想，哲理启迪，审美感受，往往各有不同，因此出于学生的学习现状和教学的连续性、有效性考虑，将教学内容进行全新的构建，分别以“家国情怀”“个人情感”“哲理启迪”“品德塑造”四大主题内容来重新构建课文；在“家国情怀”这一主题下，专题内容又可以分为“思乡爱国”：《山鬼》《雪落在中国的土地上》《中国人失掉自信力了吗》、元曲《卖花声·怀古》）、仁者爱人：《孔孟语录》《把心交给读者》《我的世界观》《又呈吴郎》；在“个人情感”主题中包含课文《蓼莪》《西洲曲》《金缕曲·赠梁汾》《贺新郎·同父见和再用韵达之》，而在哲理启迪主题中包含课文：《归园田居》《卜算子·黄州定慧院寓居作》《念奴娇·过洞庭》《容忍与自由》，则将课文：《廉耻》《把心交给读者》《钱》《痾僂承蜩》《面对苦难》《阔人幸福吗？》编入“品德塑造”这一主题中。

通过主题明确的模块化的教学，帮助学生在培养语言运用能力和审美能力的同时树立正确的人生理想与价值观，增强学生的民族自信心和自豪感。同时结合学生的专业特点，拓展教学内容如元曲教学中引入与《卖花声·怀古》主题相同的戏曲《桃花扇》，在统一思想主题的基础上，充分兼顾学生的语文学习和专业学习，为专业学习提供了文化底蕴和思想引领。

四、课程教学方式上运用多元性、渗透性原则，与专业课程相互串联，利用知识点进行融合性处理

高职院校的招生途径相比本科院校更为复杂，有：高考招生、单招考试招生、中高职贯通招生等多种途径。这就导致一个班内的学生在知识储备、文化层次等方面存在巨大差异，同时由于大学语文的通识课性质，导致在授课中还存在不同专业的学生进行合班教学，这些都对大学语文的教学带来了巨大的挑战。教师在教学时必须考虑到学生层次的多元性，在教学中既要涉及基础知识的教授，还应有赏析体味环节和理论探究，思想启迪等不同层次的教学活动。其次在教学中还应尽量渗透专业课，在当今社会下，单一的课程只能培养学生某一方面的能力，而无法满足社会对融合型，全面型人才的需求，因此只有学科间的相互渗透，相互融合，以学生的就业为导向来开展融合性的语文教学，才能够更好地帮助学生形成

整体性的思维能力,成为社会所需要的复合型人才。在教学之前教师需要明确梳理课文的知识体系,在课上有意识分层次地进行教学,首先需要将基础知识的掌握放在首要地位,其次分层次布置知识探究活动,如同一篇南朝乐府民歌《西洲曲》针对基础较弱的学生布置相对简单的问题:“《西洲曲》中哪些地方描写了女子动作?这些动作表现了女子怎样的思想感情?”针对基础较好的学生布置思辨性更强的问题,“举例说明《西洲曲》中是如何以景写情、达到情景交融的艺术效果的。”并且采取合作探究的方式完成问题有意识的训练学生的团结合作的能力,而针对不同专业的学生在设置问题时也需要结合专业特点,一方面调动学生完成问题的兴趣,另一方面融合学生的专业学习,例如《西洲曲》作为一首南朝乐府民歌,针对音乐专业的学生,可利用音视频资料向学生展示正现代民歌及南朝民歌演奏方式的不同,并让学生用自己的专业知识,有意识选取一种演奏方式演唱《西洲曲》,而针对舞蹈专业的学生,《西洲曲》中“树下即门前,门中露翠钿”。就可要求学生利用舞蹈动作来表现这一句诗句中女子的急切和害羞。在课堂问题和任务的设置中有意识的结合不同专业设置,一方面帮助学生理解课文,另一方面也能促进学生专业的学习,以及文化与艺术的融合,而在最终的思想启迪方面也需要设置相应的问题启发学生思考,从而渗透课程思政,达到思想育人的目的。大学语文课程一般针对的是大二的学生,这个时期的学生对爱情萌动好奇,如课文《西洲曲》总结升华环节请学生思考“请你谈谈你对诗歌中所描写的古代普通男女之间这种纯真,细腻的爱情,有何看法”学生思考的过程中教师适时引导学生,帮助学生树立正确的恋爱观,从而达到最终思想育人的目的。

五、强化教师主动融入课程思政的能力与意识,强化教师思政素养

习近平总书记指出“办好思想政治理论课关键在教师,关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性”。教师是课堂教学活动的主导者,开展大学语文课程思政建设,首先必须加强教师主动开展思政教学的育人意识,并不断更新教学方式和手段,在教学过程中有意识地融入思政元素,目前,很多教师认为课程思政改革仅仅是思政教师的工作,从课程认知上就割裂了思政课程与专业课程的关系,从而无法在大学语文教学中开展课程思政改革。结合现在社会对人才的需求,和课程思政改革的浪潮,大学语文教师,不仅要强化专业技能,更要注重强化教师开展课程思政的育

人意识,开展大学语文课程教师与思政教师的合作学习与学习,促进语文教师与思政教师及专业课教师之间的交流与学习,从而形成多效合力,共同推动课程思政改革落地。

六、注重课程的思想反馈及评价体系

课程评价是教学设计的终点,课程评价是对教学过程的反思和反馈,对教学有着重要意义。大学语文作为通识课程,其教学具有人温馨和远期效用的特点,套用传统的课程评价方式不符合教学规律,必须使用一种符合通识教育理念和特点的开放式评价方式。^[2]因此大学语文教学评价应注重学生在整个教学过程中的变化及获得感,要改变过去凭借一张试卷一次考试定性的考核方式,采取过程性,多元化的考核评价,在动态的考评中通过学生学习前后语文能力的对比评测来衡量教学效果。另一方面,在评价体系中结合职业院校学生职业性特点,引入职业性评价,让学生结合自己的所学专业,通过实践活动来展示自己的语言表达能力及语文学习的专业渗透能力,以学生的一些实践活动,语文课文与专业结合能力的检测为主,从而侧重考察学生的综合语言文字运用及表达能力。

参考文献:

- [1] 习近平.习近平主持召开学校思想政治理论课教师座谈会强调 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人 贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N].人民日报,2019-03-19(1).
- [2] 李婷.高职大学语文在通识教育中的定位及教学实践-以武汉商学院为例.[D].华中师范大学,2021.
- [3] 许子柱.基于“教学做合一”理念的《大学语文》课程思政教学研究—以婉约词模块教学为例[J].佳木斯大学学报,2020(12):141-143.
- [4] 杨永明.课程思政视域下大学语文教学改革探索[J].教育信息化论坛,2023(3):102-104.
- [5] 吴霞.课程思政视域下大学语文教学改革的实践探索[J].汉字文化,2023(4):41-43

基金项目:校级项目:艺术类高职院校大学语文课程思政建设研究[KY2023B01]

作者简介:晏雯(1993—)专业:汉语言文学学,研究方向:汉语言文字学修辞方向;语文教学。工作单位:云南文化艺术职业学院