

“双减”背景下信息技术支持的小学美术学科融合的教学模式初探

刘杨

(河北省廊坊经济技术开发区第八小学, 河北 廊坊 065001)

【摘要】国家实施“双减”政策以来,如何在减轻学生课业负担的前提下更有效地提升美术课堂的教学质量,成为了广大一线小学美术教师研究的课题。一直以来,美术课程承担着培养小学生艺术鉴赏力和审美力的重要任务,在培养小学生全面发展中有着不可替代的作用。随着小学美术课程的不断改革,其内容越来越丰富,涵盖了线条、色彩、拓印、泥塑等多领域的表现手法。传统的课堂教学方式方法不仅不能满足课程发展的需求,也不能满足学生对艺术感知的需求。因此,作为一线小学美术教师只有积极投身课改,通过对课题的深入研究和实践,在尊重学科差异的基础上,打破学科与学科之间的边界,根据各学科知识的内在联系进行多学科融合教学,注重学生综合素质和创新意识的培养,为学生的全面发展赋能,才能够真正提升课堂质量,陶冶学生情操,促进学生发展。

【关键词】双减;信息技术;学科融合;小学美术;教学

一、“双减”政策给小学美术课程带来的影响

现在教育界最热门的词汇当属“双减”,上到各级教育行政部门、业务部门的红头文件、通知,下到基层学校教师的政策业务学习,都会常常出现“双减”这一词汇,甚至是小学生都能张口说出“双减”减的是哪两方面的内容。“双减”可谓是深入人心,它不仅通过政策红线限制了学生作业的“度”,还大大减轻了学生上校外辅导班的压力,从一定程度上缓解了家长们的焦虑心理和经济压力。众所周知,我国正处于政治经济快速发展的上升通道,国家建设需要更多优秀的人才参与其中。

“双减”政策是在国家大力倡导素质教育理念背景下所做出的重大教育改革部署,是我国教育工作未来发展的必然方向之一,是义务教育阶段各知识学科都需要深入贯彻落实的政策理念。小学美术是小学阶段承担“美育”教育功能的重要知识学科,在日常的教学中学生在美术教师的引导下,通过看、说、涂、画、剪、捏等形式学习美术知识,便会逐渐培养出自己的艺术感知力、鉴赏力和审美能力。由此可见,家长盲目地给孩子报美术学习班只会增加学生的负担。学校挤占美术课的时间去进行语文、数学等主要学科的教学也是错误的做法。为了更好地开发小学生的艺术天赋和兴趣爱好,学

校、教师需要认真贯彻落实“双减”政策,用“双减”理念指导教育教学,归还、给足美术课程的教学时间,在提升课堂教学质量方面下功夫。

二、信息技术的融入对小学美术课堂教学的改变

信息技术应用于教育教学领域已经有很多年了,很多一线美术教师在自己的课堂教学中经常会使用视频、音频等课件来辅助教学,激发小学生学习美术的兴趣。尤其是近几年,随着信息技术提升工程2.0甚至是3.0的不断推进,信息技术于小学美术学科的融合越来越紧密。如果用一句话来概括信息技术在小学美术教学中的重要性,笔者认为应该是“它能够创造合适的教学情境,有效激发学生的兴趣,启发学生的思维,更有效地展现艺术的感染力和张力。”美术这门课程蕴含着丰富的艺术思想和艺术方法,但是在小学美术教材中所有的美术作品甚至是大师们的杰作只是以印刷图片的形式呈现在小学生面前,导致学生无法在头脑中形成对艺术品整体形象的感知。同时,美术艺术作品有很多,但是受教材篇幅的限制不能更多地呈现给学生,这也非常不利于小学生艺术感知力、鉴赏力和审美能力的培养。现在有了先进信息技术的融入,可以将丰富的美术资源提供给学生,可以通过视频将作品全貌加以呈现,并且详细讲述作品的创作过程等,

还可以使原本以教师在黑板上简单地画画转变到把单调的图画与文字、动画等有机结合起来,使教师与学生之间建立良好的互动,对陶冶学生的情操,促进学生的健康发展有着极为积极的作用。正是因为有了先进的信息技术的融入,小学美术课堂越来越充满了艺术的味道,有了美术课应该有的样子,老师们在课堂教学中的导入、新授、练习、小结等环节都会设计一些融入信息技术的活动,从而实现突破教学难点、突出教学重点,引领着小学生在艺术的海洋中尽情遨游。

三、融合信息技术创新小学美术课堂教学模式进行多学科融合

教学有法,教无定法。教学模式不应是一成不变、而应该是丰富多彩的。不同的美术教师会根据不同的课型、不同的学情、不同的教学内容,选择不同的、最适合学生的教学模式。作为一名研究性教师,我们一直走在创新教学模式的路上。因为,课堂教学是一门深奥的学问,要提高课堂教学效率、提升教学质量,需要小学美术教师拿出足够的精力进行科学地研究与尝试。先进信息技术的融入给小学美术课堂带来了前所未有的大变革,借助信息技术充分发挥美术课程的美育作用,是所有小学美术教师最大的课题。以“双减”和“素质教育”为背景的小学美术课程改革,应该遵循“以生为本,以学为主,学生是学习的主体”教学理念,以课堂为主阵地不断进行教学方式方法的改革与创新,争取打造更适合小学生美术核心素养形成、更有效促进小学生全面发展的教学模式。这样一来,美术教师就可以借助较为稳定的教学活动结构框架和活动程序,积极引导小学生学习知识、动手实践。笔者结合自己多年的教学实践,遵循教育规律与原则,根据小学生学情特点,融合现代化信息技术建立了“创设情境巧激趣——动手操作巧应用——综合探讨促提升”的小学美术课堂教学结构框架,进一步突出了教学模式的有序性和可操作性。

(一) 教学模式第一阶段——创设情境巧激趣

与其他学科相比,小学美术课程内容更需要通过创设情境来拉近教学内容与小学生之间的距离。如果只是简单的依靠教师个人的语言描述,很难帮助学生形成身临其境的真实体验。这时就需要借助先进的信息技术制作生动形象的动画,或从网络找到契合的相关资料进行剪辑与后期处理,制作出新

颖、直观、形象的课件或微课视频,并在教学之中辅助美术教师的授课,为学生呈现出美的情境,营造轻松、愉快、丰富的美术学习氛围,进而提高学生的学习积极性,体会美术学科的魅力。比如在作冀教版美术五年级上册第二课《学会漫画像》教学设计时,笔者在导入环节设计了“欣赏名人漫画像感受漫画魅力”活动。课前,教师从网上收集了一些有关赵本山、姚明、葛优、郭德纲等名人的漫画像制作成相册。上课伊始,教师通过多媒体设备播放之前做好的课件,伴随轻快的音乐一幅幅被小学生们所熟悉的名人的漫画像呈现在他们面前,他们会不自觉地发出笑声。这是因为他们感受到了漫画像幽默诙谐的特点,初步形成了艺术感知。在这样情境氛围烘托之下,教师请小学生分别说一说其中一位名人漫画像的外貌特征,学生们就会积极回答,畅所欲言。同时也为之后的探索讨论、创作实践、作品展示等环节打下良好的基础。

艺术欣赏课一直以来都是小学美术教师比较头疼的课型。对于小学生来说,如果没有教师的专业引导他们的欣赏知识停留在“看”这一浅层次上,根本无法达成“感受美的熏陶”这一教学目标。由此可见,通过信息技术的支持营造或者创设真实的情景,引导小学生入境入情,促使学生产生身临其境之感,才能更好地教授学生如何进行艺术欣赏,进而有效提高艺术欣赏教学的有效性。比如人教版五年级上册第八课《鸟语花香》第一部分展示了中国现代画家林风眠的《白鹭》、王雪涛的《牡丹》和吴湖帆的《五彩结同心圆》三幅国画作品,同时提出教学目标之一是“感受画家作品的笔墨趣味,体会他们的笔墨方法。”美术教师在设计时就可以通过现代信息技术把繁花似锦、鸟儿蹁跹起舞快乐歌唱的场景以视频的方式呈现给学生,使学生在色彩丰富的动画与优美的音乐旋律之中感受丰富的色彩和旺盛的生命力。当学生完全沉浸于情境之中后,教师一边呈现三幅作品,一边描述画家作画时的心情,作画的构思、色彩搭配的巧妙和运笔用墨的高超,引导学生学着欣赏作品的美妙,观察到美、感受到美。久而久之,小学生便会积累越来越多的欣赏经验,其艺术鉴赏能力也就逐步得到发展与提高。

(二) 教学模式第二阶段——动手操作巧应用

小学美术课程在内容设置上基本上遵循了“欣赏与实践相统一”的原则,可谓是欣赏与实践并重。

作为小学美术教师可以利用先进的信息技术将艺术欣赏课教授得别开生面,同样也可以借助信息技术更有效地提高小学生动手实践的能力。当教师引导学生进入动手操作应用阶段,美术教师可以将介绍美术工艺的原理、技巧、基本构成和制作方法等制作成微课,引导学生理解、熟悉、掌握以及运用。比如冀教版美术四年级上册的《大花鸡》一课,教学重点是“学习概括、简化、变形、夸张等简单的装饰方法,感受装饰特有的艺术美感。”在课堂教学过程中,美术教师通过观看视频《雄鸡报晓》引导学生进入情境,师生间谈话交流彼此分享收集到的有关鸡的资料,进而观察生活中的鸡与美术作品中的鸡,发现它们之间的不同之处。在学生动手创作之前,美术教师需要先进行示范,但是对于只有四十分钟的小学美术课堂而言,教师要想每一个细节都示范展示是不可能实现的。这时美术教师就可以利用先进的信息技术录制自己画鸡、装饰鸡的视频,引导学生在鸡的身上大胆装饰合适的花纹,已达到构图饱满、装饰精美、色彩丰富的效果。微课的使用既能够很好地起到示范的作用,又能节省出更多的时间留给学生创作。除了利用微课帮助学生更好地学习美术知识,教师还可以利用手机与多媒体设备共享功能,实现学生作品的时时分享。比如在《诗情画意》一课的“尝试创作环节”,教师可以利用多媒体滚动播放《望天门山》《送孟浩然之广陵》《送元二使安西》《咏柳》《鹅》《梅花》等小学生耳熟能详的经典古诗,唤醒学生对古诗中所描绘景色的感知,激发他们创作的欲望。同时,在学生们创作的过程中,美术教师可以一边巡视指导,一边将学生创作的半成品和完成后的作品一一用手机拍下来,投映到多媒体屏幕上,让学生间相互评价,这样一来不仅使他们在创作时有所参考,视野得到拓展,思维得以活跃。同时,美术教师可以利用信息技术将学生作品集结成册发给学生家长欣赏,用家长给予孩子的鼓励与肯定促使学生更为积极热情地学习。

(三) 教学模式第三阶段——学科融合促提升

新课标实施以来,强调各学科之间的整合,提倡学生跨学科学习。小学美术课程与语文课程、数学课程、科学课程等都有着密不可分的联系,因此美术教师在课堂教学中应该积极开发利用各学科教学资源,创造性地加以利用,积极引导,主动探索与研讨从而获得新知识。例如在学习人教版四年级上册《我

是汽车设计师》一课时,教师可通过多媒体技术播放世界名车和国产汽车的图片,还可以播放汽车的发展史视频,帮助小学生了解汽车的“前世今生”。学生为了将自己的作品设计得更完美、更科学,他们还会通过查阅图书、网上查询等方式收集汽车的构造图等资料,了解一些与汽车设计相关的物理知识。有了这些前期的铺垫,学生在设计创作时就能够做到天马行空又有科学理论的支撑。学生创作完成后,教师可以让学生分小组进行讨论,谈论各自的看法,给予学生充分的时间进行探讨,培养学生探求新知、概括总结的能力。这样一来,一节小学美术课就成了设计与美术的结合体,学生所得到的已经不仅仅是美术知识,还有设计得理念、语言表达能力的提升和逻辑概括能力发展。再比如上面提到的小学美术课《诗情画意》,难道它仅仅是一节美术课吗?在新课标理念下,它需要将中国经典诗词蕴含其中、需要将优美的音乐蕴含其中,这分明是一节融合了语文、音乐、美术的综合课。作为小学美术教师,需要具备学科整合的意识,充分发挥多课程在美术课程当中的积极作用,以便更好地加强课堂的综合性,提高学生的学习效率。美育学科,学生主要以认识美、了解美和创造美为学习任务。它不仅仅局限于专业知识的学习,还需要融合思想情感进行创造。将古诗词与美育学科进行融合,有利于学生了解并学习传统文化,进而更好地理解和认识传统文化中巨大的美学价值,彰显民族自信。

综上所述,在“双减”和新课标实施大背景下,小学美术教师需要不断地探索和实践,寻找更为适合学生美术素养提升和全面发展的教学模式。“适合学生的才是最好的”一切改革创新的前提都应该是在以生为本、以学为主的前提之下。美术教师在教学实践中应该积极利用先进的信息技术,将学科融合融入到导入、新授、创作、展示、评价、总结各个环节,创设情境,设计活动,充分调动学生兴趣,鼓励学生大胆实践与创新,从而真正培养学生的审美能力,提升学生的艺术素养,促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 王凤玲. 浅析多媒体在小学美术课堂教学中的运用[J]. 中国校外教育, 2016(S1).
- [2] 张欢欢. 信息技术在美术课堂教学中的有效利用[J]. 决策探索(下半月), 2014(6).