

“产教融合”背景下民办高校音乐教育创新性发展研究

贾媛媛

(黄河科技学院, 河南 郑州 450063)

【摘要】在当前经济与教育相互依存、相互促进的时代背景下,“产教融合”成为推动民办高校音乐教育发展的关键路径。为了推进我国民办高校教育水平的进一步提升,促进学生实现全面发展。本文从产教融合的理论基础、实施路径、现状分析入手,深入探讨了民办高校音乐教育在“产教融合”背景下的创新性发展,旨在为促进民办高校音乐教育健康、可持续发展提供有益的参考。

【关键词】产教融合;民办高校;音乐教育;创新性发展;对策与建议

引言:

近年来,我国高等教育发展迅速,民办高校在整个教育体系中扮演着越来越重要的角色。随着社会的快速发展,音乐教育的需求也日益增长。然而,由于传统音乐教育模式的局限性,民办高校音乐教育面临着许多挑战。在这一背景下,如何实现民办高校音乐教育的创新性发展成了一个亟待解决的问题。“产教融合”作为一种新的教育理念与模式,正在逐渐引起各界的重视。其核心思想是将产业和教育紧密结合起来,通过与产业界合作,为学生提供更加实践性、就业导向的教育。在这一理念的引领下,民办高校音乐教育有望得到更好的发展。

一、民办高校音乐教育的现状分析

目前,民办高校音乐教育面临着一系列挑战和机遇。首先,音乐教育市场竞争激烈,不少民办高校面临招生难题。传统音乐教育模式往往过于注重理论知识灌输,缺乏实践性和创新性,导致部分学生对于就业市场需求的不适应,这也限制了民办高校音乐教育的发展。其次,与公办高校相比,民办高校在音乐教育领域的师资力量和教学资源可能存在一定差距,这影响了教育质量和学生的学习体验。然而,值得注意的是,民办高校在办学特色和教学模式上具有灵活性和创新性,他们更容易在“产教融合”背景下与音乐产业进行深度合作,为学生提供实践机会和职业发展支持。因此,对于民办高校音乐教育而言,抓住“产教融合”带来的机遇,积极应对挑战,制定更加贴近实际产业需求的课程设置,并加强师资培养,不断提升教育质量,将有助于推动民办高校音乐教育实现创新性发展,培养更多适应音乐产业发展需要的优秀人才。

二、产教融合的理论基础

(一)教育与产业紧密结合

在教育与产业紧密结合的模式下,民办高校音乐教育可以更加深入地了解音乐产业的发展动向和人才需求,通过与音乐产业的合作,开展实践性教学和项目合作,让学生在真实的音乐创作、演出、制作等领域中积累经验,提升实践技能和综合素质。同时,产业界的专业人才也可以参与到民办高校音乐教育中来,为学生提供专业指导和实际经验分享,搭建学生与产业从业者之间的沟通平台,帮助学生更好地融入音乐产业,并为其未来的职业发展提供有益的指引。通过教育与产业的紧密结合,民办高校音乐教育可以有效地弥补传统教育模式中的一些不足,更加贴近音乐产业的需求,培养出适应市场变化、具备实践能力和创新精神的优秀音乐人才。教育与产业紧密结合的模式为民办高校音乐教育创新性发展提供了新的路径和机遇,同时也促进了音乐产业的繁荣与发展,形成了良性互动的局面。因此,教育界和产业界的合作与共赢,不仅有利于学生的个人发展,也为社会的进步与发展做出了积极贡献。

(二)实践性与就业导向的教育模式

实践性与就业导向的教育模式是“产教融合”背景下民办高校音乐教育创新性发展的重要组成部分。传统教育往往偏重理论知识的传授,而忽视学生在实际应用中的实践能力培养。然而,实践性与就业导向的教育模式强调将理论与实践紧密结合,通过与音乐产业的深度合作,为学生提供更多真实世界中的学习机会。在实践性教育方面,民办高校音乐教育可以引入实践课程、实习、社会实践等形

式，让学生在真实的音乐场景中锻炼和应用所学知识。通过参与实际音乐项目，学生能够亲身感受音乐产业的工作环境和要求，提高他们解决实际问题的能力，并形成自己的职业规划和定位。同时，就业导向的教育模式着重于培养学生适应音乐产业就业需求的能力。民办高校音乐教育可以根据音乐产业的发展趋势和用人需求，调整课程设置，将就业导向纳入教学内容。教师和产业界的专业人士可以共同参与学生的职业规划和指导，为学生提供就业技能培训和实用经验分享。通过这种方式，学生在毕业后更容易融入音乐产业，顺利就业，并为音乐产业的发展贡献他们的才华和能力。

三、产教融合在民办高校音乐教育中的实施路径

（一）与音乐产业建立紧密合作关系

与音乐产业建立紧密合作关系是促进“产教融合”在民办高校音乐教育中落地生根的重要途径。这种紧密的合作关系可以实现学校与音乐产业的双赢局面，为学生提供更加实践性和职业导向的音乐教育，同时也为音乐产业输送更具创新精神和适应性的人才。首先，通过与音乐产业建立紧密合作关系，民办高校音乐教育可以及时了解音乐产业的最新发展动态和人才需求。学校可以派遣教师和学生参与到实际音乐项目中，深入了解产业的运作模式和需求特点。同时，与音乐产业进行沟通交流，学校可以了解产业界对音乐教育的期望和建议，从而调整教学内容和方法，使之更符合实际应用和职业发展的要求。其次，紧密合作可以为学生提供更多实践机会。通过与音乐产业的合作，学生可以参与到真实的音乐创作、演出、录制和制作等过程中，锻炼实践技能，增强综合能力。这种实践性教育能够让学生更好地适应音乐产业的工作环境和要求，培养他们解决实际问题和创新的能力，为他们的职业发展打下坚实基础。最后，与音乐产业建立紧密合作关系也为学校师资队伍的建设提供了宝贵资源。学校可以邀请音乐产业的专业人士担任客座教授或兼职导师，为学生提供专业指导和实践经验分享。这样的合作将教学与实际工作紧密结合，使教师更加了解产业的要求和趋势，提高教学质量和教学水平。

（二）建设实践教学基地与平台

通过建立实践教学基地与平台，学校能够为学生提供更加真实和多样化的实践学习环境，使学生在实际音乐产业中积累丰富经验，提升实践能力和职业素养。首先，实践教学基地可以是学生参与实

际音乐项目和活动的重要场所。学校可以与音乐产业企业、音乐厂牌、演出场所等建立合作关系，为学生提供实习和参与实际项目的机会。例如，学生可以在专业音乐录音棚中学习录音制作技术，或者在音乐节、演唱会等现场活动中参与组织和执行工作，从而全面了解音乐产业的运作和实际工作需求。其次，实践教学平台可以是学生展示和实践才华的重要平台。学校可以建设音乐创作工作室、音乐舞台等实践场所，鼓励学生进行原创音乐作品创作、演出表演等活动。这样的平台为学生提供了展示才华和实践技能的机会，增加他们自信心和表现力，培养他们的创新精神和实际应用能力。同时，实践教学基地与平台也为学校与音乐产业之间的交流合作搭建了桥梁。通过与音乐产业企业、艺术团体等合作，学校可以了解产业界的最新需求和发展动态，为调整课程设置和教学内容提供依据。产业界的专业人士也可以在校的实践教学基地与平台上进行指导和交流，与学生共同探讨音乐产业发展的现状和未来，为学生的职业规划和未来发展提供宝贵的指导和建议。

（三）制定适应市场需求的课程设置

随着音乐产业的快速发展和市场需求的不断变化，传统的教育模式可能已不再适应当前的实际需要。因此，民办高校音乐教育需要紧密关注音乐产业的趋势和需求，及时调整课程设置，为学生提供更加实用和符合市场需求的学习内容。首先，学校应该对音乐产业的发展趋势进行深入研究，了解市场对人才的需求。根据音乐产业的不同分支领域，如音乐演出、音乐制作、音乐教育等，制定相应的专业课程。学校可以邀请产业界的专业人士参与课程设计，借助他们的经验和意见，确保课程内容贴近实际产业需求，提高学生的就业竞争力。其次，课程设置应该注重培养学生的综合能力和实践技能。除了传授音乐理论和演奏技巧外，学校还应该开设实践课程，让学生亲身参与音乐创作、音乐制作等实际项目，锻炼他们在实际应用中解决问题的能力。同时，可以增设与音乐科技、音乐商务等相关的课程，培养学生的跨领域合作和创新能力，提高他们适应市场需求的综合素质。最后，学校还应该关注学生个性化需求和职业规划。为了满足学生不同的兴趣和发展方向，可以设置选修课程或专业方向，让学生在学习过程中更加专注于自己感兴趣的领域，形成自己的职业特长。此外，学校应该为学生提供职业规划指导和就业服务，帮助

他们更好地理解市场需求,做出明智的职业选择。

四、“产教融合”背景下民办高校音乐教育的创新性发展

(一) 引入实践教学,提高学生综合素质

引入实践教学是民办高校音乐教育创新性发展的重要举措,它为学生提供了更加真实、实用的学习体验,帮助他们在实际音乐领域中培养综合素质。传统的音乐教育往往偏重理论知识的灌输,而缺乏实践环节的支持,导致学生难以将所学知识有效运用于实际工作中。通过引入实践教学,学生可以亲身参与音乐创作、演出、制作等活动,锻炼自己的实践技能和应变能力。同时,实践教学还能够培养学生的团队合作精神和创新思维,通过与同学、教师以及音乐产业专业人士的合作交流,学生能够从多方面汲取经验和灵感,不断拓展自己的音乐视野和艺术表达能力。实践教学的引入也有助于激发学生对音乐事业的热情和兴趣,增强他们的自信心和自我驱动力,从而使学生更加主动地投入到学习中,全面提升他们的综合素质和职业竞争力。总的来说,引入实践教学是促进民办高校音乐教育走向实用和创新的关键手段,通过让学生在真实场景中学以致用,培养综合素质和实践能力,将为他们未来的音乐职业道路打下坚实基础,也将为音乐产业的可持续发展注入新的活力。

(二) 鼓励学生参与创作与实践

在传统的音乐教育中,学生往往只是被动地接受知识和技能的灌输,缺乏对音乐的主动探索和实践机会。然而,鼓励学生参与创作与实践可以激发他们的创造力和独特表达方式。首先,参与创作与实践能够让学生更深入地了解音乐的本质和内涵。通过创作音乐作品,学生不仅可以运用所学知识和技巧,更能够表达自己的情感和思想,体现独特的艺术风格。实践活动也让学生亲身经历音乐演出、制作等环节,使他们对音乐产业的运作有更深刻的认识,增加对音乐事业的热爱和投入。其次,参与创作与实践有助于培养学生的综合能力和团队合作精神。创作音乐作品需要学生综合运用音乐知识、技巧和创意思维,这将提高他们的综合素质和解决问题的能力。同时,音乐创作和实践活动通常需要学生与他人合作,这促进了学生之间的交流与协作,培养了团队合作精神,使他们在未来的音乐职业中更加适应多人合作的环境。最后,鼓励学生参与创作与实践可以激发他们的自信心和职业发展动力。

通过创作音乐作品和参与实践活动,学生能够亲身感受到自己的创作和实践能力,从而增强对自身才华的信心。这种自信心将使他们更加积极主动地投入到音乐事业中,不断追求卓越,为自己的音乐职业道路奠定坚实基础。

结束语:

“产教融合”为民办高校音乐教育提供了重要的发展方向,使得学校与音乐产业紧密结合,教育与实际应用相互融通。在这一背景下,民办高校音乐教育可以更好地了解音乐产业的发展需求,培养适应市场变化的优秀人才,为音乐产业的进步与创新贡献力量。在未来,我们期待民办高校音乐教育在“产教融合”的指引下,不断发展壮大,培养更多优秀的音乐人才,为音乐产业的繁荣发展和社会进步贡献更多力量。同时,我们也呼吁社会各界的支持和关注,共同助力民办高校音乐教育的蓬勃发展,推动音乐产业与教育事业共同繁荣,为音乐文化的传承和创新作出更加积极的贡献。只有在众志成城的努力下,我们才能共同创造出一个更加繁荣、多元、富有活力的音乐教育与产业生态。

参考文献:

- [1] 罗慈花.基于产教融合的地方高校声乐专业应用型人才培养[J].大观(论坛),2022(11):133-135.
- [2] 贾海清,郝建平.以艺术实践为基础 以文艺团体为依托——普通高校音乐表演专业产教融合之路[J].当代音乐,2022(06):202-204.
- [3] 赵兴元.地方高校音乐专业产教融合的实践探索[J].戏剧之家,2020(12):147+149.
- [4] 蒋玲娟.产教融合视角下的高师音乐教学改革探讨[J].戏剧之家,2020(08):154.
- [5] 郑雪飞.产教融合背景下地方应用型高校音乐专业实习教学研究[J].教育理论与实践,2019,39(30):61-62.
- [6] 李可.产教融合背景下高校数字创意类人才培养模式研究[J].艺术家,2019(05):139-140.
- [7] 李婷.地方本科院校音乐专业产教融合发展模式初探——以黄淮学院音乐表演系为例[J].北方音乐,2015,35(24):187.

基金来源: 河南省民办教育协会 2023 年度调研课题“‘产教融合’背景下民办高校音乐教育创新性发展研究”(HNMXL20231151)