

新时代背景下高校音乐课程思政构建路径

孙美玉

(山东师范大学, 山东 济南 250001)

【摘要】自十八大首次提出把“立德树人”作为教育的根本任务以来,课程思政建设就成为高等教育的重要内容。在此背景下,高校音乐课程也要积极展开创新与实践,重点结合课程特点来融入思政教育,打造音乐课程思政新模式,进一步彰显本学科的育人优势,促进学生更好地学习与成长。本文就新时代背景下高校音乐课程思政构建的价值意义和实践路径进行了分析,仅供广大教师参考借鉴。

【关键词】高校音乐;课程思政;价值意义;实践路径

高校音乐作为一门艺术性质的学科,不仅是促进高校“美育”工作的重要依托,而且也是推进思政教育的重要抓手。为了进一步促进音乐育人价值的发挥,教师一定要注重“课程思政”理念的渗透,坚持守好一段渠、种好责任田,让音乐课程和思政教育同向同行,促进美育和思政教育的有效融合,打造一盘棋式的大思政育人模式,让学生们能够在音乐课堂上学到更多知识,收获更多成长,有效促进他们审美素养和思政素养的培养,助力他们在未来走得更远,飞得更高。

一、高校音乐课程思政建设的价值意义

(一) 落实“立德树人”任务

自党的十八大提出将“立德树人”作为教育根本任务以来,“立德树人”这四个字就成了新时期高校音乐课程教学的重要检验标准。这也要求教师在课程教学中既要做好学生音乐知识、音乐技能的培养,而且也要结合课程特色来引导学生价值观、道德品质、思政素养的培养,从而全面推动“立德树人”根本任务的落实。而通过音乐课程思政建设,能够将思想政治教育与音乐教育有机融合,使学生在欣赏、演奏、创作音乐的过程中,潜移默化地接受社会主义核心价值观的熏陶,形成正确的世界观、人生观和价值观。这对于培养具有高尚道德品质、健康审美情趣和家国情怀的新时代青年具有重要作用。

(二) 构建“三全育人”格局

“三全育人”强调的是“全员、全过程以及全方位育人”,其作为新时期高校推进教育育人工作的重要路径,是高校现代化、内涵化和高质量发展

的关键步骤。音乐课程作为一门人文课程,具有广泛的受众基础,是实现三全育人的重要阵地。特别是在课程思政推进下,音乐课程教学能够形成一个三全育人式的教育格局,全面推动教学质量提升和学生成长成才。

通过音乐课程思政建设,可以整合校内外各种资源,调动各方力量,形成育人合力。同时,音乐课程的普及性和实践性也为全过程、全方位育人提供了有力支撑,使学生在各种音乐实践活动中接受思想政治教育,促进全面发展。

(三) 培养“社会主义”人才

客观地说,高校音乐课程思政建设是培养“社会主义”人才的重要手段。社会主义人才应当具备坚定的理想信念、高尚的道德品质、扎实的专业素养和强烈的家国情怀。而通过音乐课程思政建设,可以推动社会主义核心价值观教育、思想道德教育、政治意识教育等融入音乐教育的整个过程之中,让学生们能够在学习音乐知识以及技能的同时,深入了解中国特色社会主义的文化内涵和精神实质,增强文化自信和民族自豪感,使他们能够将自我成长和发展与国家的繁荣与昌盛、民族的伟大复兴充分联系起来,在未来自信自强、不断奋斗、用实践去爱国报国,为全面推进社会主义建设事业贡献力量。

二、新时代背景下高校音乐课程思政构建路径

(一) 创新内容,深挖思政元素

在高校音乐课程中蕴含着诸多思政元素,这也要求教师要充分做好思政元素的挖掘工作,充分创新传统的音乐教学内容,融入丰富的资源,来促进音乐教学和思政教育的深度融合,有效促进学生们

的学习与成长。首先，要深挖音乐作品中的思政元素，将思政内容有机融入音乐教学中。音乐作品本身就蕴含着丰富的思想情感和人文精神，通过深入挖掘作品中的思想内涵和艺术价值，可以让学生在欣赏音乐的同时，潜移默化地接受思想政治教育。例如，在欣赏贝多芬的《命运交响曲》时，可以引导学生感受作品中所表达的与命运抗争、不屈不挠的精神，激励学生勇敢面对生活中的困难和挑战。在欣赏中国民族器乐合奏时，可以介绍各种民族乐器的特点和演奏技巧，让学生了解民族音乐的独特魅力和艺术价值，同时引导学生思考民族音乐在当今社会的重要性和传承发展问题。其次，要积极融入一些传统文化、爱国主义方面的资源内容，以此来促进学生人文素养、文化自信以及爱国情怀的培养。例如，教师可以选取具有代表性的中华优秀传统文化音乐和现代音乐作品，通过欣赏、演奏、创作等形式，让学生感受音乐的魅力，增强文化自信。如可选择《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等经典红色歌曲，引导学生了解革命历史和民族精神，激发学生的爱国热情。同时，还可以选取具有地域特色的民族音乐，让学生了解不同地域的文化特色和风土人情，培养学生的民族自豪感和文化自觉性，全面提升音乐课程思政建设的质量。

（二）优化模式，促进课程思政

众所周知，良好的教学模式是保证高校音乐教育教学效果的基本条件。所以，在推进课程思政建设的过程中，广大教师要注重教学模式的趣味性、创新性，以此来激发学生的学习兴趣和促进课程思政的高质量建设与推进。具体来说，可从以下几方面着手：首先，要将互动式教学引入音乐课堂，助力课程思政建设的推进。例如，在民族音乐教学过程中，教师可以采用互动式教学来引导学生互相探讨，加深他们的体验，使他们能够更加深刻地提炼其中的思政教育元素，助力他们思政素养的培养。如可以让学生们自行聆听并感受各种民族音乐，然后组织小组讨论，让学生分享自己的感受和理解。通过小组内部的交流和讨论，使学生更加深入地理解作品的魅力，激发他们的民族自豪感和爱国情怀，全面推动其审美素养和思政素养的发展。其次，可以将信息化手段运用到教学中来，全面提高音乐课程思政建设的亲和力和有效性。例如，在教学过程中，教师可以依托信息化、网络化手段来引入一些红色歌曲、红色音频，打造红色音乐

课堂，运用学生们喜闻乐见的现代化手段来创新音乐教学模式，加深他们的感受和理解，激发他们的学习兴趣，促进课程思政的有效推进与落实。在此基础上，教师要注重引导学生反思和提炼，如可以与学生们结合作品来一同回顾红色年代的峥嵘岁月，激发学生们的爱国、爱党情怀，坚定他们的社会主义信仰，厚植他们的红色基因，从而有效促进课程思政建设的落实。

（三）拓宽路径，开辟第二课堂

新时代背景下，课程思政的建设不但要充分抓好“主课堂”教书育人工作，而且也要注意方法与策略的拓展，积极通过多种途径来构建思政“第二课堂”，从而进一步提高课程思政的有效性、科学性与实践性，全面促进学生的学习和成长。所以，在高校音乐课程思政建设过程中，教师也要积极去拓宽路径，开辟高质量的音乐课程思政第二课堂，促进思政育人工作的多维度、高质量开展。具体来说，首先，教师可以围绕音乐课程特点来搭建“特色化”的第二课堂，有效促进课程思政建设。例如，教师可以定期引导学生举办各类音乐演出和音乐会，为学生提供一些展示自我才艺的平台，让学生感受音乐的魅力和社会责任。期间，教师可以设置一些具有教育意义的活动主题，如“红歌晚会”“红歌比赛”等等，打造特色化的第二课堂，进一步挖掘音乐的育人价值，促进学生良好思政素养的培养。其次，教师可以积极开设乐工作坊和工作室，为学生提供更加专业和个性化的音乐学习和发展机会。例如，可以开设钢琴、吉他、二胡等工作坊，针对不同学生的需求和兴趣进行个性化教学。通过工作坊和工作室的学习，可以提高学生的技能水平、文化修养和艺术修养，同时也可以培养学生的创造力和表现力。再者，教师可以组织学生积极参与一些社会公益和实践活动，让他们在实践中感受音乐魅力，培养他们的社会责任感和道德品质。例如，可以组织学生参加社区文化活动，增强学生们的社会责任感，同时借助这些社会公益活动，有效促进学生社会适应能力和团队合作精神的培养，为他们更好地成长和发展奠基。最后，教师可以围绕“互联网+”时代背景，构建“网络化”的音乐第二课堂，促进课程思政多样化、高质量开展。例如，教师可以结合学生们喜闻乐见的抖音、微博、微信公众号等平台来打造多个“音乐之声”育人平台，借助这些平台定期向学生推送关于传统音乐、红色音乐等

方面的图文、视频资料，并与学生们展开交流探讨，把握他们的思想动态并进行及时教育引导，从而更好地发挥互联网育人价值，助力音乐课程思政的全面化、高效化开展。

（四）创新教评，提升育人质量

教学评价作为高校音乐教学的重要一环，也是我们推进课程思政建设的关键抓手。所以，广大教师也要积极创新教学评价，全面提升音乐课程思政的育人质量。首先，要创新教学评价标准。传统的高校音乐教学评价大多只关注学生们的音乐知识、音乐技能考评，这显然是不利于课程思政建设推进的。而在课程思政背景下，教师要积极将思政教育内容融入教学评价之中，如可以在考评学生们音乐知识、音乐技能的同时，对他们的创新能力、合作能力、审美素养、民族情怀、家国情怀等展开评价，通过教学评价内容与标准的创新来引领学生思政素养的培养。其次，要注重教学评价主体的拓宽。以往的音乐教学评价多以教师为主体来展开，这种评价方式较为传统和片面，容易引发学生们的方案。所以，在推进课程思政建设的过程中，教师要创新教学评价需要引入多元评价主体，包括教师、学生、同行、社会等。例如，可以组织学生进行自评和互评，让学生更加深入地了解自己的学习情况和不足之处。同时，还可以邀请同行专家和社会人士参与评价，从更加专业的角度对学生的表现进行评价和指导，从而为学生提供多方面的引导和点拨，全面促进他们社会责任感、音乐素养以及综合素质的培养。再者，要创新评价方式。采用多样化的评价方式，包括考试、作品评定、口头表达、自我评价等。例如，可以组织学生进行音乐作品的创作和表演，通过作品评定来评价学生的表现和创新能力。同时，还可以采用口头表达的方式，让学生对自己的学习情况进行总结和反思，培养学生的自我评价能力和表达能力，促进他们全面成长。最后，要坚持过程性与结果性评价相结合，助力学生的学习过程和成长发展。例如，可以建立学生的学习档案，记录学生的学习情况和成长历程。同时，还可以对学生的过程进行跟踪和反馈，及时发现学生的问题和不足之处，并给予指导和帮助。通过过程性评价与结果性评价相结合的方式，可以更加全面地反映学生的学习情况和能力水平，不断完善音乐课程思政建设，促进教育教学和人才培养质量提升。

（五）强化师资，保障教育效果

教育大计，教师为本。在高校音乐教学过程中，教师作为知识传播者和学习引导者，对于学生学习和成长有着直接的影响。教师自身素质的高低，直接关系到学生学习效果和课程思政建设质量如何，因此，在推进音乐课程思政建设的过程中，必须强化师资建设，以此来为课程思政的推进奠定坚实基础。首先，音乐教师应当提升自身对于思政教育的重视度，深入把握课程思政的建设意义，在教学过程中，运用有效的方法和途径来推进课程思政建设，促进音乐教学和思政教育的深度融合。其次，音乐教师要利用好业余时间，不断学习和完善自己的教育育人框架，如可以运用互联网、图书馆等方式来不断学习和充实自己，弥补自身对思政教育的认知，强化自身实际的思政育人能力和课程思政建设能力，引导学生们在课堂上学到更多知识，收获更多成长，充分发挥自身的教书育人价值。在此基础上，广大音乐教师也要注重和辅导员、思政教师等主体之间的交流和学习，如可以联合他们一同组建“课程思政教研小组”，定期分享课程思政建设的成果与困惑，结合其中的现实问题来协商与攻克，从而探索更有效的课程思政实践方法，全面促进音乐课程思政的建设和落实。

总之，在新时代背景下，课程思政建设已经成为高校音乐课程教学的重要任务。在具体的教师过程中，广大教师要深刻把握课程思政建设的意义价值，不断运用新的思路和方法去搭建课程思政体系，促进音乐教学和思政教育的同向同行，打造音乐和思政协同育人的局面，全面促进课程思政建设，推动学生艺术修养、审美素养与思政素养的培养，助力他们更好地成长与发展。

参考文献：

- [1] 马凌. 高校课程思政与音乐教育的融合研究[J]. 无锡职业技术学院学报, 2022, 21(01): 32-35.
- [2] 刘旭琦. 新时代课程思政在高校音乐鉴赏教学中的探索与实践[J]. 中州大学学报, 2021, 38(04): 100-104.
- [3] 谢丹. 课程思政视域下高校音乐鉴赏课的创新研究[J]. 文教资料, 2021, (22): 65-68.
- [4] 贾斯棋. 课程思政在高校音乐鉴赏教学中的融入[J]. 公关世界, 2021, (12): 132-133.
- [5] 武芳芳. “课程思政”在高校音乐教学中的应用研究[J]. 成才之路, 2021, (12): 8-9.