

以“红旅”主题为例谈地域特色红色文化与高职文化育人创新研究

林晓丹

(广东机电职业技术学院, 广东 广州 510000)

【摘要】科学发展观为高职院校文化育人工作确定了基本的原则,其核心就是以人为本,以人为本强调的就是发展为了人民,发展依靠人民,发展成果由人民共享。高职人才培养,同样需要坚持以人为本的原则!传承红色文化经典,用优秀文化故事感召学生,让学生紧扣文化经典进行演绎与传承。将红色文化引入课堂带领学生探索其红色主题文化的精髓。也带领学生走出课堂,在红色文化氛围浓厚的实践阵地中去感受去体验,高职文化育人创新的突破口可以是紧扣高职学生学情,结合地域特色人文文化的挖掘与传承为初衷,在真实场所实践中增强对红色文化的学习兴趣。将高职学生专业特长与社会服务实践相融合。将学生专业技能转化,与文化相关的社会实践深度融合,从而达到文化育人的根本目的与初衷!

【关键词】地域特色;红色文化;文化展示;课程思政;服务实践

传承红色文化,需要理解红色文化的内涵与特征,“红色文化”是中国共产党领导中国人民在长期的革命和建设实践中积淀、创造、整合形成起来的一种特定的文化类型。红色文化以“红色”为主题,为核心,广义的范畴里,中国特色社会主义先进文化是红色文化的传承、丰富与发展,中国特色社会主义文化中有些特定的内容如关于理想、信仰、道德追求、奋斗目标、奉献精神以及社会主义核心价值观的核心内容等都属于红色文化的范畴^[1]。也有人将“红色文化”概括为革命年代中的“人、物、事、魂”:其中的“人”是在革命时期对革命有着一定影响的革命志士和为革命事业而牺牲的革命烈士;“物”是革命志士或者革命烈士所用之物,也包括他们生活或战斗过的革命旧址和遗址;“事”是有着重大影响的革命活动或历史事件;“魂”则体现为革命精神。社会的发展与时代的变化促成了红色精神的内涵也越趋丰富,人们对红色文化的精神内涵已有了新的诠释,如体现红色文化内涵的“红歌”在今天已不仅仅局限于革命历史题材的歌曲,只要是积极向上和弘扬真善美的、体现我们优秀民族传

统文化和民族精神的歌曲都是“红歌”。新时代传承红色文化,感悟革命年代中的“人、物、事、魂”,更需要我们走出课堂融入实践,才能取其精髓!

高职文化育人要紧抓育人指导思想与核心工作,坚持以毛泽东思想,中国特色社会主义理论和科学发展观为指导,坚持以人为本,整体性与综合性,实事求是,针对性等基本原则,保证高职院校文化育人的正确方向,使高职院校文化育人工作达到预期目的^[2]。文化育人的创新研究将紧扣以人为本为核心的科学发展观为指导思想,以学生为主体,教师引导,结合红色文化主题引导教学设计,结合社会实践丰富教学成果(如图1),结合实践成果转化成果展示共享的三大思维逻辑。

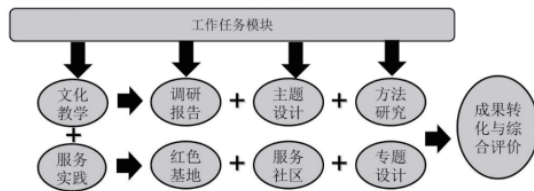


图1：以“红旅”为主题的文化+实践育人过程模型

此模型实践中文化教学部分将以广东机电职业技术学院设计学院的专业课程为例，服务实践部分将以此次 2022 年“喜迎二十大，永远跟党走，奋进新时代”大学生暑期社会实践活动为例，分析解剖高职结合地域特色之红色文化育人创新的突破口，以及取得的相关成效。

一、文化育人创新点一：融合家乡地域情结，导入主题情景，转化课堂成果

家乡情感感召学生，在学生熟悉的家乡特色主题内容等领域开展文化研究，结合课堂多维虚拟展示，让学生感受家乡文化，融合丰富的网络资源等，进行关于家乡地域文化信息的整合与积累。以富有地域特色的“红色文化”的宣传方式的契合点研究为出发点，探索总结红色文化对当地文化建设，人文素养提升的关键作用。

展示空间设计课程融入课程思政。以广东机电职业技术学院设计学院的室内设计专业课程展示空间设计课程为例，展览展示对文化宣传起到关键作用，展示设计的目的是信息传达，高职学生基本学情是喜好动手实践性强的课程，不偏好于理论学习，喜欢接触新鲜事物，也具有个性化的情感表达方式。引导学生融合对家乡红色文化等主题信息的收集，唤醒学生的家乡情结，产生情感共鸣。课程引导学生对当地人文文化信息内容进行调研考察，学生对其产生较为浓厚的学习兴趣，激发其专业学习的积极性。学生结合家乡人文特色，民俗特色等收集整理了许多有趣的信息，并对其进行信息整合，结合主题概念将无形的信息内容转化为有形的展示空间，做成了具有丰富形式而且生动体验的博物馆或者体验馆。室内 19 级的学生可以将客家文化演变成丰富有趣的体验馆，以客家人迁徙到落地生根的叙事逻辑建立信息框架并转化为客家文化体验馆，展示设计成果获得了省级奖项；室内 20 级的学生以电影《长津湖》为叙事结构进行展示空间信息策划与设计，弘扬抗美援朝的优秀红色精神等等。除了室内艺术设计专业的展示设计课程，还有工业设计与广告艺术设计专业的学生，融合乡村特色文化主题进行作品创作，也取得了较好成效。（如图 2）。

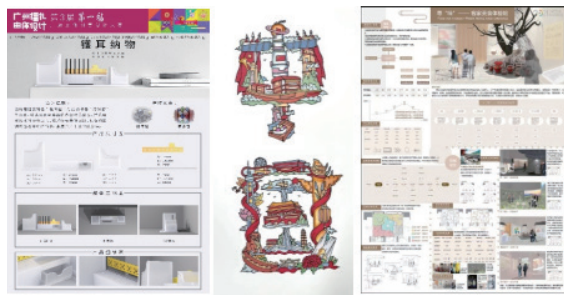


图 2：广东机电职业技术学院设计学院—家乡文化主题学生获奖部分作品图

二、文化育人创新点二：从课堂走出校园，走入乡村基层，探寻红色足迹

追寻红色记忆，访谈革命先辈，以革命先辈为榜样学习党史革命故事。学党史办实事，走进新农村服务社区为乡村振兴贡献一份力量等。让学生党员，入党积极分子都参与到校园党建活动，以专业特长服务群众，走进乡村基层，培养服务于民的优秀品质，将专业技能同社会实践紧密结合，促发对学习党史，了解社会乃至国家发展的积极主动性，传承优秀红色基因，培养精益求精的工匠精神。

以“红旅”为题的大学生暑假“三下乡”实践活动为例。与专业相关的设计课程任务相对接，明确“三下乡”实践目标，设定团队下乡特色路线方向为潮汕路线，党建+文旅背景下的家乡红色文化传承为核心。引导设计类专业的学生，积极参与暑假实践活动，成立文化育人工作室与优秀指导老师团队，同时可于后期将教科研成果与社会服务实践成果形成相互贯通转化。到红色文化相关的场所进行考察探访，结合不同专业特长服务社区，深入基层学习红色文化，传承红色基因（如图 3）。本次“红旅”为题的下乡实践顺利完成，结合的“云会议”；“党建+文旅融合”“线上+线下”协作调研考察等创新方式，结合新媒体媒介进行先进思想的共享，优秀文化的传播。下乡学生团队主要任务是考察调研红色文化相关潮汕路线的旅游景点（基本路线以红色旅游文化县城汕尾市海丰县为主导，加之潮州市相关红色文化纪念景点为辅），探讨研究其红色文化的宣传展示方式与设计手法；进行党史交流，老革命旧址故事聆听与传承，撰写报告文章等对红色历史故事进行自身解读与演绎；红色旅游景点相关的主要社区管理部门参观交流活动，

建立社区服务长期关系。结合团队学生自身不同专业特长，结合本次主题进行创意作品创作。



图 3：广东机电职业技术学院设计学院“红旅”-红心向党队三下乡部分图片

三、文化育人创新点三：结合专业课程标准与社会实践主题，成立主题研讨班，进行“线上+线下”混合式探讨，成果共享+多方评价

例如本次的“红旅”三下乡实践活动，红旅团队以红色文化宣传展示方式的方法作出研究与总结，社会服务实践调研成果以及创意设计成果转化为线上与线下展览成果，进行校内与校外共享（如图4）。其研讨课题模块包括：红色旅游文化的调研考察报告研读与修进；从设计看潮汕地区党建文化脉络构建等。参与团队建设的成员包括党员教师与学生可以进行成果转化，“红旅”主题相关艺术创作类作品可以参与省级设计竞赛；学生积极性会较高，较优秀的主题文化创作可以直接对接相关校企合作企业进行进一步合作宣传展示；教师可将其转化为课题深度融合探索育人模式，总结方法，再创佳绩。

其成果评价可以通过建立“红旅”主题文化育人主题的公众号，邀请党政领导专家，社会群众等参与活动，观看主题展览并给予线上评定与线下评价反馈。另外组织媒体等进行设计策划与宣传。让学生党员参与整体活动与展览中，共同构建校园文化，形成榜样，共建党史教育良好的学习氛围，传承优良红色基因！



图 4：广东机电职业技术学院设计学院党支部特色经验-党史讲堂与文化主题展览图

“红旅”之行的核心要义是让学生在实践过程中感悟红色文化的精髓，结合家乡民俗人文文化，探讨家乡对红色文化传承传播的方式方法，吸收总结经验，并将其结合自身技能转化为专业成果。成果可以是二维到三维的多种方式，融合了设计学院三大专业特色，还让学生以专业技能服务反馈于社会。以人为本体现为学生在课堂实践与社会实践过程中，都能够受到优秀红色文化的感召力与影响！此创新模式可以归纳为：以学生为主体，教师引导，结合红色文化主题引导教学设计，结合社会实践丰富教学成果，结合实践成果转化成果展示共享。可总结为针对地域特色红色文化传承的高职文化育人“三结合”模式。

文化自信，是指一个国家，一个民族，一个政党以及每一个成员，对自身文化发展精髓的深刻领悟，精神价值的高度肯定，对既有文化形态，文化成就以及其作用的尊崇礼敬态度，和积极自豪情感，对未来发展成就的满怀期望。^[3] 高职文化育人的路径没有太多的捷径可走，只有教师做到身体力行，提高自身修养，给学生树立优秀榜样，带领学生通过切身实践去感悟历史，才能达成良好的成效！传播弘扬优秀红色文化，是当代高职大学生的必修课，只有铭记历史故事，才能当好“讲好故事”的时代新人！

参考文献：

- [1] 管仕廷. 红色文化的内涵与特征 [J]. 传承, 2012 年第 13 期
- [2] 周利兴. 试论高职院校文化育人的指导思想和原则 [J]. 学园, 2014 年第 12 期
- [3] 荣开明. 红色革命文化：内涵特征与弘扬 [J]. 中国延安干部学院学报, 2019 年第 1 期

验收课题：JYB20220073 “《红旅》主题教学+服务实践”混合式红色教育——新时代“党建+”文化育人模式探索

作者简介：林晓丹（1990.09-），女，广东省广州市，硕士研究生，知觉与空间体验设计方向，2018 年 7 月毕业于广州美术学院，现为广东机电职业技术学院设计学院室内设计专任教师。