

“两创”背景下菏泽非物质文化遗产融入高校教育的实践研究

杨吉成

(菏泽家政职业学院, 山东 菏泽 274300)

【摘要】在党的十九大报告中,实现优秀传统文化的“创造性转化、创新性发展”成为继“二为”“双百”方针之后,中国共产党领导中国特色社会主义思想文化建设的重大理论飞跃。作为传统文化的重要组成部分,非物质文化遗产的传承发展也受到了越来越多的关注。菏泽非物质文化遗产资源丰富,地方高校作为优秀传统文化传承和人才培养的主力军,应承担起传承发展的重任。本文主要探索如何在“两创”背景下将菏泽非物质文化遗产融入高校教育。

【关键词】传统文化“两创”;非物质文化遗产;高校教育

《“十四五”非物质文化遗产保护规划》指出,非物质文化遗产(以下简称“非遗”)是中华优秀传统文化的重要组成部分。保护好、传承好、弘扬好非遗,对于实现优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”(以下简称“两创”)具有重要意义。2022年12月,习近平主席对非物质文化遗产保护工作作出重要指示强调,“要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护,更好满足人民日益增长的精神文化需求,推进文化自信自强”。^[1]高校作为服务地方经济文化的重要载体,应积极探索如何将非遗融入高校教育。

一、“两创”背景下非物质文化遗产的传承发展

(一)优秀传统文化“两创”的提出

2013年11月,习近平总书记视察山东,提出要加强中华优秀传统文化的挖掘和阐发,努力实现中华传统美德的“创造性转化和创新性发展”。2014年2月24日,习近平总书记在主持中央政治局第十三次集体学习时将“两创”应用在中华优秀传统文化传承发展上。在党的十九大报告中,“两创”成为继“二为”“双百”方针之后,中国共产党领导中国特色社会主义思想文化建设的重大理论飞跃。党的二十大报告在“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”部分指出,我们要“激发全民族文化创新创造活力,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量”,再次强调要对传统文化进行“创造性转化、创新性发展”。

创造性转化,就是要按照时代特点和要求,对那些仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造,

赋予其新的时代内涵和现代表达形式,激活其生命力。^[2]创造性转化,其精髓在于“推陈”。“推陈”旨在传承中华优秀传统文化,并积极创造符合新时代的形式,以适应时代发展,实现中华文化的传承和发展。创新性发展,就是要按照时代的新进步新进展,对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善,增强其影响力和感召力。创新性发展则重在“出新”,重点强调的是对至今仍有借鉴价值的思想赋予新的时代内涵。简而言之,创造性转化重在如何以今天的角度来阐释传统文化,创新性发展重在如何用传统文化的创新内涵解决现实问题。

(二)非遗的传承发展是优秀传统文化“两创”的重要组成部分

2017年春节前夕,中办、国办出台《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》(以下简称《意见》),首次以中央文件形式专题阐述中华优秀传统文化传承发展工作。^[3]2021年是“十四五”开局之年,在《意见》实施4年之际,《中华优秀传统文化传承发展工程“十四五”重点项目规划》(以下简称《规划》)出台,制定出未来五年传承发展路线图,不断满足人民群众文化新期待。《规划》明确了包括非遗传承发展工程在内的23个重点项目,提出做好文化遗产保护传承工作,坚持保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理的方针,加大投入力度,运用现代科技力量,提高保护传承水平。

非遗承载着人类社会的文明,是世界文化多样性的体现。我国非遗所蕴含的中华民族特有的精神价

值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化的基本依据。^[4]保护好、传承好、利用好、发展好这些文化遗产，对于实现中华民族优秀传统文化“两创”，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，维护国家统一和民族团结，推动社会主义文化大发展大繁荣促进国际文化交流和人类共同发展，具有十分重要的意义。

二、“两创”背景下菏泽非遗融入高校教育的重要性

（一）菏泽非遗现状分析

菏泽地处黄河故道，非遗资源禀赋，国家级、省级非遗项目和代表性传承人数量连续多年全省第一。近年来，全市范围内共调查非遗线索 1.8 万余条，搜集项目近 4000 个，经过深入挖掘和系统整理，截至 2023 年，菏泽市拥有市级以上包括尧的传说、牡丹传说在内的保护性传承类项目 37 项、包括鲁西南鼓吹乐、商羊舞、大平调在内的传承性保护类项目 155 项、包括曹州面人、鄄城砖塑在内的保护性开发类项目 109 项、包括曹县柳编、鲁锦织造技艺在内的开发性保护类项目 44 项，共计 345 项。

为了继承和弘扬中华民族优秀传统文化，加强菏泽非遗保护、保存工作，2018 年，菏泽在全省颁布首个地市级非遗保护条例《非物质文化遗产条例》，全面落实国有建设用地“先考古、后出让”制度，建立菏泽市红色文化保护传承工作协调机制。2020 年为推动优秀传统文化“两创”，充分挖掘、保护、传承、利用菏泽非遗，菏泽市出台《菏泽市非物质文化遗产传承发展工程实施方案》，根据非遗特点和存续状况，精准施策，按照保护性传承、传承性保护、保护性开发、开发性保护“四种形态”进行分类保护。2022 年出台的《菏泽市非物质文化遗产传承发展行动方案》，提出利用三年（2022-2024 年）时间，聚焦短板，科学施策，开展非遗传承发展攻坚行动。

（二）高校是非遗传承发展的主阵地

人是非遗保护传承的核心。中办、国办印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》，中宣部、文化和旅游部、财政部联合印发的《非物质文化遗产传承发展工程实施方案》，文化和旅游部印发的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》，都明确要求拓宽人才培养渠道，推动传统传承方式和现代教育体系相结合，创新传承人培养方式。教育部明确提出，

将非遗人才培养摆在国策重要位置，全面推进将非遗传承特长纳入国民教育体系和学校美育工程，强化非遗专业建设，培育人才力量。作为人才培养和学术研究的重要机构，高校具有丰富的人文、技术、场馆资源，理应成为非遗传承发展的主要阵地。2018 年，菏泽某一本本科院校创办了戏曲专业，目的是传承菏泽戏曲文化，培养应用型高层次的戏曲人才。2019 年，该院校招收第一批戏曲表演专业学生，至今已培养了百余名山东梆子、枣梆等地方戏曲人才。因此，高校在非遗传承保护中具有独特的优势和作用。

（三）非遗融入高校教育有助于落实立德树人的根本任务

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调，高校立身之本在于立德树人。要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人。^[5]教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》提出，课程思政的建设内容包括习近平新时代中国特色社会主义思想，社会主义核心价值观，中华优秀传统文化，宪法法治教育以及深化职业理想和职业道德教育。其中，作为中华优秀传统文化的一个重要组成部分，“非遗”涵盖美术、书法、舞蹈、戏剧等诸多内容，利用其丰富资源打造素材资源库，既可以使学生感受非遗之美，提升审美品位，同时其作为中华文明的重要载体，也有利于培养学生立足民族本位，形成中国化的思维方式，提升民族文化自信心。

三、菏泽非物质文化遗产融入高校教育存在的问题

（一）重视力度不够，宣传不足，菏泽非遗在高校影响力不高

政府对非遗保护的紧迫性、重要性认识不足，非遗保护未能成为各地政府的自觉行动。相比文化发掘，相关部门更加看重经济发展，没有能够清晰认识到非遗在现代化文明冲击下加速消亡的现实情况，非遗保护需要部门之间的合力，不能只有文化部门单打独斗。有关单位重数量、轻传承，重申报、轻保护，认为只要申请列入名录，相关项目就能够得到保护，殊不知申报只是为了能够获得上级资金支持和荣誉，并没有把发展和传承作为工作的重心。非遗在社会上也缺乏关注度，高校师生对非遗的认识是了解不多、理解不深、保护意识不强，在对非遗的宣传力度和重

视程度有待进一步增强。

学校缺乏对非遗文化的重视力度。当前现有的高校文化素养读本内容主要涉及中西方文化领域的名人名篇，民间优秀传统文化项目少之又少，造成文化读本无法与大学生日常生活相融合。多数学校仍受应试教育的深度影响，课堂上主要以传统授课方式为主，过于注重理论教育，从而导致学生的综合实践能力相对薄弱。加之学校也未意识到非遗进校园项目在非遗传承和保护工作中的积极作用和重要意义，近而忽视了对学生个性化非遗兴趣和爱好的培养。

(二)“非遗进高校”活动内容存在流于形式、浮于表面的现象

随着“非遗进校园”的普及，传统技艺性课程、传统文化类活动虽在高校普及，在课堂里学生对丝网花、衍纸画、唱戏剧习以为常，但是由于缺乏导向和针对性，“非遗进高校”活动内容相对形式化和碎片化，仍然存在“重形式、轻传承”的问题，学校教育和非遗传承的融合水平还较低。非遗进校园面临困难重重，特别是部分学校将非遗进校园只是简单化等于传统技能的传承以及相关课外活动的拓展，无法形成系统化、深层次、实质性的文化传承。片面追求技能层面，缺乏对传统理论体系和文化知识体系的系统性把握，非遗进校园将毫无意义所在。

(三)教师缺乏“非遗”发展与传承等相关知识，很难将非遗有机融入课堂

在当前高校课堂上，随着“三全育人”的深入，教师们越来越重视对学生的思政教育，其中包括优秀传统文化的传播，但是真正涉及到非遗传承保护的少之又少。一方面教师自身对于菏泽非遗的相关了解匮乏，将其融入课堂的意识不强。另一方面，目前的教学大纲及人才培养方案对非遗的关注不够，这就导致教师在将非遗融入教学的过程中没有统一的思想指导，存在随意、不深入、主观性强等问题，从而影响教学效果。

(四)高校未能深入挖掘非遗项目与相关学科的关联性

当前非遗进高校更多的是以展演的方式介绍到学校中，更多属宣传手段，流于表面，难以深入，更谈不上传承和发展，不能实现由文化传承到知识普及，由技能培训，再到学术传播的转变。

地方高校要积极响应教育部门号召，根据自身高校

建设需求，开设非遗相关课程，创造条件邀请非遗传承人进校授课，真正使学生能够在课堂学习非遗文化，并体现其课堂魅力。但现阶段，相关部门和部分高校对非遗项目长远价值认识不足，只注重表面对非遗项目引进而非长期传承。更有甚者，许多高校只为一时赛项来关注非遗项目，赛后便将非遗项目漠然置之。

四、“两创”背景下菏泽非物质文化遗产融入高校教育的实践路径

(一)高校联动校外非遗项目基地，强化对非遗的教育宣传

为了让非遗文化更加深入人心，宣传必须做到位。大学生了解非遗、认同非遗、坚定文化自信，是实现非遗传承发展的重要前提。除了高校校园的主阵地作用外，高校可以联动校外非遗项目基地，与社会实践教学相结合。学生们可以组建“非物质文化遗产实践教学”探访小队，前往有关非遗文化地区或者展览馆进行调查和探索。此外，高校可以组织学生从象牙塔走向田野，前往非物质文化遗产传承人所在地，近距离接触和感受非遗文化，记录并感受传承人将非遗文化“视如家珍”的情感，从而引发情感共鸣，激发大学生对非物质文化遗产的保护欲。

(二)学校丰富并且创新非遗融入高校教育的措施，推进其传承发展

高校可通过网络营造浓厚的非遗文化氛围，创建有关非物质文化遗产的公众号或者特色网站，每周定时更新有关非遗的知识。此外，从当今网络潮流趋势入手，充分利用短视频资源，对相关非遗文化宣传视频进行剪辑再加工，方便大学生随时随地学习非遗文化。除网络宣传外，高校可以邀请非遗传承人开设非遗文化相关主题教育讲座、成立非遗文化保护与传承的相关特色社团等方式，激发大学生对传统文化的浓厚兴趣，亲手挖掘非遗文化的宝贵财富。菏泽某职业院校结合本校专业，先后邀请巨野书画院副院长来院讲授工笔牡丹画课程、菏泽市国家级非物质文化遗产曹州面人传承人为早期教育专业学生讲授课程，不仅充实了大学生的技能学习，而且让非遗文化在校园焕发生命力。

(三)打造“马克思主义指导+非物质文化遗产滋养”的课程思政教学体系，助力非遗可持续性的传承发展

当地高校可以凭借菏泽市“非遗”资源，选取

其中与课程思政元素紧密契合的特色内容,进行案例式教学。菏泽市省级非物质文化遗产“尧的传说”体现了帝尧时期的民主之风,以及帝尧清正廉明、不徇私情的精神。菏泽市级非物质文化遗产“泥塑”是一种用粘土塑制成各种形象的中国传统民间手工艺。制作泥塑有一套严密的程序,初胚、定形、细刻、磨光、粉彩、定妆、配饰,缺一不可。这是一个很慢很细致的工作,快不得,需要坐得住,耐得了寂寞。所以一件好的泥塑作品展现的是丰富的历史、绘画、雕刻、色彩搭配等知识,更是不唯名利、脚踏实地的“工匠精神”。在课堂上引入“非遗”传承人的口述史、家族史,相关的报道视频、记录影像等,通过相关的主题汇报、小组讨论等形式,鼓励学生将宏观历史叙述与微观民生思考相结合,理解“人民创造历史”的宏大命题,培育人民至上价值观及为人民谋福利的责任感;启发学生从微观角度切入,将小人物置于大历史的洪流中,理解个人命运与民族命运的相连相依,厚植家国情怀;引导学生透过“非遗”技艺而深入感知其所凝聚的开拓创新、敬业严谨、不畏艰巨的工匠精神,并移植于专业领域的学习之中。非物质文化遗产走进高校,能让大学生更加了解和尊重传统文化,提高大学生的文化素养,增强文化自信和提升文化软实力,有助于高校落实立德树人的根本任务。总之,高校思政教育要发挥课堂主渠道的重要作用,营造有中国风格、彰显中国气派同时又富有魅力、接地气的课堂气氛,促进教材体系向教学体系的有效转变。

(四)高校通过专业教育机制和人才培养方案,培养既具有相关专业知识又拥有非遗技艺的传承人

2021年,我国将“非物质文化遗产保护”正式列入普通高等学校本科专业目录,都彰显着非遗融入高校教育的重要性。如何将非遗传承教育有机融入高校教育体系,使非遗世代相传,是时代提出的重大课题。目前,菏泽市各级非遗项目数量连续多年位居全国前列,但是对其传承保护的教育和研究远远不能满足现实的需要。非物质文化遗产保护人才需要高校的专业性培养,其面临的诸多课题也需要高校予以关注并进行相应的研究。高校尤其是驻荷高校有责任将这一使命担当起来。高校可以结合自身办学特色和专业设置,有针对性地将非遗融入专业教育机制和人才培养方案中。在345项菏泽

市级以上非遗项目中,有传统音乐类、传统舞蹈类、传统戏剧类以及曲艺类共计有107项,传统医药类38项。地方高校可以将相关非遗项目引入到对应的艺术、医药类专业培养中。以菏泽家政职业学院为例,该校设有针灸推拿、中医康复技术、药学等专业,可以探索将向相关非遗项目,比如菏泽市级非遗中医灸疗法(子午流注针灸疗法)、中医推拿疗法(曹县中医推拿)曹州中药炮制技术,融入到课程体系 and 人才培养方案中。可以聘请非遗项目代表性传承人开设专门的课堂授课,邀请校内外专家、代表性传承人承担教学任务,对非遗项目进行现场演示和指导。从理论角度、实践层面来进行丰富讲授,让学生能够领略到原汁原味的民间传统技艺,感受优秀传统文化的精神内涵,也拓宽了非遗传承人的培养渠道。

因此,做好非遗的传承发展对于实现优秀传统文化“两创”意义重大,作为文化传承和人才培养的重要阵地,高校应积极参与到非遗保护与传承工作中,将非遗融入教育体系,不仅有助于实现高校立德树人的根本宗旨,还有助于培养既有专业知识又有非遗技艺的传承人。

参考文献:

- [1] 达娃梅朵,姚丹苹.我们这代人能为非遗做点啥?.[N].昆明日报.2023-10-24日(04).
- [2] 李妍.凝心聚气铸国魂--如何推动社会主义文化繁荣兴盛.[J].共产党人.2018(14):9-13.
- [3] 中国古籍保护协会.激发传统文化新活力 描绘文脉传续新图景.[J].西域图书馆论坛.2018(1):60-62.
- [4] 林华,芯源.“非遗”商业化:正道抑或迷途.[J].中外文化交流.2009(4):20-21.
- [5] 郑国栋,李校兵.后疫情时期土木工程力学课程思政探索与实践.[J].高教学刊.2022(13):1-5.

基金项目:2023年菏泽市社会科学规划课题:“两创”背景下菏泽非物质文化遗产融入高校教育的实践研究。

作者简介:杨吉成(1989—),男,汉族,山东单县人,馆员,研究方向:档案研究。