

新时代民族民间舞蹈的文化遗产与发展路径研究

孙思

(厦门安防科技学院, 福建 厦门 361000)

【摘要】我国是一个拥有数千年发展历史的文明古国,更是一个多民族的国家,因此,我国流传下来了很历史文化遗产,民族民间舞蹈便是其中之一,同时它也是我国优秀中华优秀传统文化的一种重要表现形式,承载着丰富的历史文化和民族精神内涵。然而,随着全球化进程的加快和社会经济的不断发展,民族民间舞蹈所面临的挑战也日益显现了出来,其文化学习与传承的人数正在逐渐减少,所以,如何保护和传承我国优秀的民族民间舞蹈文化便成为当下迫切需要我们解决的一个重要问题。对此,本文介绍了民族民间舞蹈的历史发展与演变,分析了其特点,并阐述了民族民间舞蹈的文化遗产与发展路径,希望可以为广大同行以及相关工作人员提供一些参考与借鉴。

【关键词】民族民间舞蹈; 文化遗产; 发展路径

舞蹈是以肢体和形态为基础来表达优雅艺术的一种艺术形式,一个好的舞蹈,不但可以塑造出形态各异的人物,还可以凭借舞蹈的内容和形式向观众传递作者的审美观念和思想。其中,民族民间舞蹈以其多样化的服饰和优美的舞姿,表达着人们对生活的情感,所以,民族民间舞蹈便自成一派,成为极具鲜明特色的舞蹈艺术形式。而在全球化持续发展的今天,人们的民族自信心也有了进一步提升,对民族民间舞蹈文化的传承与发展也逐渐引起了高度重视,现如今,社会大众已对我国优秀的民族文化进行保护和传承达成了共识。基于此,本文主要对新时代民族民间舞蹈的文化遗产与发展路径展开了相关分析与研究,仅供参考。

一、民族民间舞蹈的历史发展与演变

民族民间舞蹈的起源可以追溯到人类文明的远古时期。在那个时代,人们通过简单的舞蹈动作表达对自然的崇敬和对生活的情感,最初的舞蹈可能是在社会仪式、庆典等活动中出现,这为人们提供了展现自己和表达情感的舞蹈平台。随着时间的推移,民族民间舞蹈逐渐演变成为一个具有独特风格和特点的艺术形式,不同地区、不同民族的文化传统影响了舞蹈的发展轨迹,使其更加多样化、更加丰富。而在这一进程中,人们在创作舞蹈或进行表演时又吸收了各种文化元素,融合了传统与新时代的艺术特点,所以也就渐渐赋予了民族民间舞蹈更为深厚的内涵和更为广阔的表现空间。

回顾民族民间舞蹈的发展历程,它作为一种传

统文化形式,既受到社会变革的影响,又随着社会时代的变迁而不断发生着演变。在古代时期,民族民间舞蹈在各个民族群体中都有着独特的表现形式。在宗教、劳动、婚庆等重要场合,人们通过舞蹈来表达对自然的敬畏、对生活的热爱,这些舞蹈以优美的动作、丰富的表情和节奏感吸引着观众,是民族文化的生动体现。在近代历史时期,随着社会的发展和文化的交流,民族民间舞蹈发生了一系列改变。譬如,在抗战年代和解放战争时期,民族舞蹈成为民族团结、民族自豪感的象征,许多抗战舞蹈、革命舞蹈开始在民间广为传颂。另外,西方舞蹈形式的引入也为民族舞蹈注入了新的活力和风采。而在进入当代社会后,民族民间舞蹈在不同国家和地区逐渐呈现出更多样化的表现形式。一方面,一些传统的古老舞蹈经过现代化的改编和再现,其内容和表现形式变得更加符合当代人们的审美需求;另一方面,一些新颖的舞蹈形式如街舞、民族电子舞蹈等,也逐渐融入民族民间舞蹈的创作当中,展现出了新的艺术风貌和审美趣味,这既凸显了我国民族文化的传统魅力,又体现了舞蹈文化创新创作的超高包容性,为民族民间舞蹈的传承与发展开拓了更广阔的空间。

二、民族民间舞蹈的特点

(一) 风格多样化

中国民族民间舞蹈是人们在劳动的过程中创造而来的,每个民族由于存在地域、传统习俗、宗教信仰等方面的差异,所以,人们所创作出来的民族

民间舞蹈艺术也呈现出多样化的风格特点，即便是同一种舞蹈，其在不同的历史时期也会表现出不同的风格特点。其中，受人们生产活动、社会交往等方面的影响，民族民间舞蹈的风格大致可以分成以下几种类型：一是以唱歌跳舞为主的舞蹈，如藏族民间舞蹈“郭庄”等；二是自我娱乐性与表演性相结合的舞蹈，如维吾尔族民间舞蹈“维囊”“手鼓舞”等；三是借助道具的舞蹈，如东北秧歌、竹棍舞等。

（二）空间有交融

从远古时期到现代社会，人类社会文明不断发生着更替和变化，相应地，人们的生产方式和生活内容也在不断发生着改变，各种技艺、技术越来越成熟，民族民间舞蹈技艺亦是如此。而这些舞蹈大多深深根植于每个民族的日常生活和社会活动当中，并随着人们的繁衍生息不断传承和发扬，它们既有传统文化元素与现代文化元素的交融，又有不同地区之间的文化交融，因此，不论是从横向来看还是从纵向来看，空间上都有一定的交融性。

（三）语言有差异

和文字语言类似，民族民间舞蹈在本质上其实是一种用肢体来表达当时社会思想和意识形态的语言形式，发展到今天，它也渐渐形成了一套比较固定的语言体系。民族民间舞蹈的身体语言，不仅仅是体现其自身属性特征的重要组成部分，同时也是人们区分不同舞蹈种类的有效手段。具体来看，民族民间舞蹈包含了三个方面的内容，即：民族特征、地域特征和文化遗产，在历史的发展潮流中，时代诉求虽然在改变，但其自身所具备的血脉的绵延使命却不会发生改变，因此，这就需要在创作民族民间舞蹈时，既要有传承，又要与时俱进，适当地改变外部身体语言，如此才能更好地顺应新时代的发展趋势。

三、新时代民族民间舞蹈的文化遗产

（一）以人民群众为传承主体

民族民间舞蹈源于民间，故其传承必然也要坚持以人民群众为基础，通过不同民族间的交流与互鉴，催生出更加多样化的民族民间舞蹈表现形态。人民群众在舞蹈文化的传承中发挥着重要作用，能够赋予舞蹈一定的自主性和自由性，而且，作为舞蹈文化传承的主体，他们更善于擅长从日常生活中提炼出舞蹈创作的素材，并将这些素材融入舞蹈创作中，让民族民间舞蹈同时兼具通俗性和地域性的特点。中国民族民间舞蹈之所以能够跨越世纪流传至今，最主要的一个原因就是民族民间舞蹈的群众性，古时候，人们借助舞蹈表达情感，但受限于早

期的信息和交通条件，舞蹈文化的传承方式有限，历代人们只能是用最原始的方式将文化印记传承下来，因此，在新时代背景下，民族民间舞蹈的文化遗产也要始终以人民群众为传承主体。

（二）民间艺人的言传身教

民间艺人在民族民间舞蹈文化遗产方面发挥着重要作用，尤其是随着外来文化的不断侵入和现代科技水平的不断发展，民间艺人在舞蹈文化遗产方面具有较高的专业性和创造性，民间艺人的言传身教能够更好地保证民族民间舞蹈文化遗产与发展的专业性。

（三）文化保护工程的传承

目前，人们愈发重视对传统文化的传承与保护工作，国家也加大了对文化保护工程的各项投入力度。如今，已经有一部分民族民间舞蹈被纳入了我国非物质文化遗产体系当中，如苗族的花鼓、朝鲜族的农乐舞、蒙古族的安代舞、傣族的孔雀舞等等，这不但很好地保护了我国优秀的传统文化，更让越来越多的人了解到了我国不同民族民间舞蹈的文化及其特点。不过，能通过非遗申请的民族民间舞蹈还不足以对其进行保护和传承，对此，我国还专门建立了民族民间文化保护工程，其目的就是为了能够让每一种民族民间舞蹈文化都得到保护与传承，因此，这也是传承民族民间舞蹈文化的一个有效手段。

（四）依托旅游业促进文化传承

随着社会经济的不断发展，人们的生活水平有了明显提升，对此，越来越多的人开始追求精神方面的需求，旅游业也因此得到了迅速发展，而在这一形势背景下，人们对民族民间舞蹈的文化遗产也找到了一个新的思路。譬如，我国云南地区风景靓丽，西双版纳更是被人们奉为旅游胜地，而这个地方之所以能够吸引这么多游客，不仅仅是当地的风景美丽，更是因为当地特有的民间舞蹈文化。西双版纳的曼听公园每晚都会举行大型篝火晚会，来到这里的游客们可以与当地居民一起感受其民间舞蹈文化，这不但促进了该地区的经济发展，更大大促进了云南民族民间舞蹈文化的传承。

四、新时代民族民间舞蹈的发展路径

（一）加强对民族民间舞蹈的开发与保护

舞蹈文化有着较强的开放性，非常容易受到外来舞蹈文化的影响，因此，这就需要我们能够加大对民族民间舞蹈文化的开发与保护，如此才能更好地发展和保护我国的优秀传统文化。首先，不同民族民间舞蹈文化的学者、传承者应当继续深入学习

和研究我国的民族民间舞蹈及其文化内涵,逐步丰富我国的研究成果。其次,各级各类学校应当加强对学生学习民族民间舞蹈的兴趣培养,让他们充分感受到民族舞蹈的艺术魅力和文化内涵,从而促使他们也积极投身于民族民间舞蹈文化传承队伍当中来。最后,国家以及相关政府部门还要不断完善民族民间舞蹈领域的有关方针制度,为其发展和保护提供强有力的法律支持。这样就可以在社会各界的努力下,实现对民族民间舞蹈的传承与发展。

(二) 促进民族民间舞蹈与数字媒体融合

在当今社会,科学技术手段不断进步,这对民族民间舞蹈文化的发展带来了较大影响,将舞蹈艺术与数字媒体相结合的发展趋势已成为必然。在信息化、数字化发展如此迅速的今天,民族民间舞蹈文化能够突破时空的限制,实现全国乃至全球范围的传播,相关舞蹈作品还能被轻松地记录、保存下来并进行分享,这不但极大地拓宽了民族民间舞蹈文化的传承渠道,更为我国年青一代社会群体学习、传承和发展传统舞蹈提供了大好机会。

譬如,AR技术和VR技术的崛起与发展也为民族民间舞蹈的发展提供了新的可能。在AR技术和VR技术的技术支持下,人们除了可以在线下观看舞蹈表演以外,还可以通过在头上戴上相关设备或者是利用智能手机来身临其境地感受民族民间舞蹈的艺术魅力,甚至还能与舞者互动,从而给人们更好的观看体验,这也在一定程度上为舞蹈表演者和创作者们提供了更多展现自我的机会和创新的空间。除此之外,随着微信、微博、短视频APP等各种社交媒体平台的不断普及和应用,民族民间舞蹈的宣传与推广也有了一定创新,为其发展提供了更多机会。对于民族民间舞者或舞蹈团体而言,他们可以利用各种社交媒体平台分享相关舞蹈作品,包括舞蹈学习教程、表演幕后花絮以及舞蹈成品等,以此来吸引更多观众和粉丝,从而进一步扩大民族民间舞蹈的影响力,以实现传统舞蹈文化的数字化推广,最终让民族民间舞蹈拥有更为广泛的受众群体。

不过,值得注意的是,二者的融合也会存在一些问题和挑战,如数据安全、个人隐私等方面的问题。因此,在民族民间舞蹈未来的发展过程中,我们也要格外重视对舞蹈传播内容质量与真实性等方面的监督与管理,避免让低质量作品和虚假信息在网上肆意传播。

(三) 通过跨界合作与创新发展民族民间舞蹈

通过跨界合作与创新,可以为民族民间舞蹈的

发展提供更强的动力和崭新的视野,让它们走向更为广阔的舞台。在全球化日益深入的社会时代背景下,越来越多的舞者和舞蹈团队开始加强了与其他艺术领域的合作,如音乐、戏剧、文学、视觉艺术等,其目的就是为了能够将不同的艺术形式融入舞蹈表演当中,以创作出更丰富、多样的新作品,这不但丰富了舞蹈表现形式,更能够给人们带来全新的艺术体验。譬如,我们可以将民族民间舞蹈与音乐家合作,促进音乐与舞蹈的创造性结合,更容易让观众产生情感方面的共鸣;也可以与戏剧导演合作,赋予舞蹈作品以戏剧性的叙事特点,能让观众既难以忘记故事情节,又不能忽略舞蹈艺术在表演中发挥的烘托作用。不过,即便民族民间舞蹈文化会随着时间的推移不断发展和更新,但创新也要注意始终与传统舞蹈艺术及其文化内涵保持平衡,这样才能保证其文化根基得以保留,不会因时尚潮流而逐渐丧失其独特的艺术魅力。

五、结束语

总之,民族民间舞蹈作为一种传统文化表现形式,在其发展过程中融合了各个时期的历史文化,它不仅是一个民族珍贵的文化遗产,也是对其民族精神的传承与延续。如今,随着时代的变迁和社会的发展,民族民间舞蹈势必会在未来继续焕发光彩,展现出新的生命与活力,并为人们带来更多艺术享受和情感共鸣。而在此过程中,对民族民间舞蹈的文化遗产与发展极其重要,其中,我们可以通过依托人民群众、民间艺人的言传身教、文化保护工程以及旅游业等途径,来实现对民族民间舞蹈的文化遗产,并通过加强对民族民间舞蹈的开发与保护、促进民族民间舞蹈与数字媒体融合、通过跨界合作与创新发展民族民间舞蹈等举措,来促进我国民族民间舞蹈的创新与发展。

参考文献:

- [1] 刘蕊. 民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势[J]. 明日风尚, 2023, (19): 22-24.
- [2] 胡静怡. 论新时代民族民间舞蹈的文化传承与发展[J]. 新楚文化, 2023, (26): 35-37.
- [3] 鲁洁岚. 中国民族民间舞蹈文化的传承和发展趋势[J]. 尚舞, 2023, (11): 111-113.
- [4] 马安娜. 民族民间舞蹈的文化传承与发展路径探索[J]. 中国文艺家, 2023, (02): 79-81.
- [5] 冯露. 民族民间舞蹈在新时代文化自信背景下的传承与发展[J]. 尚舞, 2022, (21): 111-113.