

小学美术校本课程设计中融入指尖上的黄河非遗文化的实践与探索

方沙沙

(山东省邹平市开发区第三小学, 山东 邹平 256200)

【摘要】随着社会的发展,教育事业不断进步,传统文化进课堂已经成为社会的教育共识。非遗文化是传统文化的重要组成部分,蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,体现着中华民族的生命力和创造力。非遗文化融入小学美术课程教学对提升美育作用、提升学生美术体验具有积极的作用,因此研究非遗文化在小学美术实践活动中的融入具有现实意义。

【关键词】小学美术;校本课程设计;指尖上的黄河;非遗文化;实践探索

引言:

作为中华民族的母亲河,黄河的重要性不仅体现在其长度和流域跨度,更体现在其文化的影响力上。习近平总书记曾在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上指出:“黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族的根和魂。要推进黄河文化遗产的系统保护,守好老祖宗留给我们的宝贵遗产。”

一、黄河非遗文化发展现状分析

(一) 非遗文化会展的规模与数量

非遗文化会展作为黄河流域非物质文化遗产传播与展示的重要载体,近年来在我国得到了快速发展。在会展规模与数量方面,呈现出稳步增长的态势。首先,在会展规模上,非遗文化会展已经从最初的小型展览逐渐发展成为大型、综合性的展览活动。这些会展不仅包括了非遗文化展示,还包括了相关的论坛、讲座、表演等多种形式,使得会展内容更加丰富多样,吸引了更多的观众参与。其次,在会展数量上,近年来黄河流域各地纷纷举办了各类非遗文化会展,从省级到地市级,甚至县级,都在积极举办非遗文化会展,使得非遗文化得到了更广泛的传播与展示。

(二) 非遗文化会展的影响力和效益

非遗文化会展通过展示和传播,提高了非遗文化在社会上的知名度和影响力。大家通过参加会展,能更深入地了解 and 认识非遗文化,使得非遗文化得到了更广泛的传播和展示。不仅如此,通过会展的举办,非遗文化在公众眼中的形象也得到了提升,进一步增强了其在社会文化中的地位。其次,会展为非遗传承人提供了一个展示和交流的平台,激发了非遗传承人的传承和创新的积极性。这不仅有利于非遗文化的传承,还推动了非遗文化的创新和发展。此外,会展还

为传承人提供了与其他非遗项目及传承人交流学习的机会,从而促进了非遗技艺的提升和拓展。再次,会展的举办,吸引了大量的观众和游客,带动了当地的文化、旅游、经济等多个领域的发展,促进了地方经济的繁荣。会展不仅为当地创造了丰厚的经济收益,还提高了当地的文化品质,对于提升城市形象和吸引游客具有重要意义。最后,会展展示了我国丰富的非遗文化资源,增强了国民对民族文化的自信心,有利于构建中华民族共同体意识。非遗文化会展通过传播非遗文化,使国民更加深入地了解 and 认识我国的传统文化,进一步增强了民族自豪感和文化自信。这对于增进国民对中华文化的认同,加强中华民族的凝聚力具有重要作用。

二、黄河流域非遗保护与开发的问题

(一) 发展环境基础薄弱,缺少顶层设计和整体规划

由于自然和人为双重因素的作用,黄河流域生态环境较为脆弱,水土流失严重,流域洪涝灾害频发,环境承载力弱。同时,黄河是世界上输沙量最大、含沙量最高的河流,且在“摆动”中影响两岸,形成了独特的“地上悬河”。此外,沿黄河分布工业企业密集,废水排放量较大,且治污质量相对落后,黄河流域水污染防治任务较为艰巨。黄河流域存在的这些生态环境问题会直接导致或加剧流域内非遗的部分或完全丧失。国家层面的非遗保护体系在逐步完善,但在非遗保护工作具体推进过程中,还存在一些问题。如从省、市、县级非遗代表性项目名录的官方网站建设来看,部分网站中的非遗项目统计不够完备,介绍过于简单,展现形式比较单调,记录工作也存在不够规范的问题。以黄河文化串联的非遗整合和统计工作还处

于起步阶段。黄河流域各省市虽已逐步展开流域内文化遗产的梳理和保护工作，并出台了相关政策文件，但还远未形成能串联黄河文化的各省市联动的保障和运行机制，缺少顶层设计和整体规划，缺乏整体保护意识和行动计划。

（二）缺乏对各级、各类非遗项目档案管理和数字化存储的科学设计和规划

目前非遗的保护方式大多还停留在拍照、实物收藏、采访和记录等传统手段上，这种较为落后的记录和保护方法，导致部分非遗随着时间的推移出现信息的失真，如纸张的破损和霉变，录像带的老化，录音带的失真等。此外，这种较为基础和相对落后的保护方式，限制了非遗资源的开放和共享，社会利用度较低，使得弥足珍贵的文化遗产只能躺在博物馆中。在非遗的存储和保护方面缺乏对各级、各类非遗项目档案管理和数字化存储的科学设计和规划。

三、小学美术课堂教学现状分析

（一）教师专业素养不够

为认真落实小学美术教育改革发展的决策部署，教师需要积极探索新课改理念下小学美术课堂教学改革，优化小学美术课堂教学内容和方式，整体提升小学美术教育教学质量和水平。但是在传统的小学美术教学课堂之中，部分教师放松了对于新兴教学知识和教学技能的学习，没有根据时代的发展变化创新小学美术教学模式，如此一来教师没有及时补充小学美术的学科知识，难以为学生整合好小学美术教学资源，从而阻碍了新课程改革的推进。

（二）脱离学生发展实际

实际上，在小学阶段，大部分学生已经掌握了独立思考和实践创造的能力，这时教师的引领和引导对于学生就显得尤为重要，而部分教师没有落实贯彻新课改理念，及时为学生指引方向，而偏向于让学生按部就班地完成美术训练，长此以往将会阻碍学生学习和艺术素质的提高。同时，教师在教学中也容易脱离学生的实际情况和发展需求，学生在学习的过程中无法积极联系生活实际经验，缺乏一定的现实学习感。因此，教师需要关注学生的实际经验和发展需求，创新目前的小学美术教学模式，启发学生的小学美术学习兴趣，培养学生的综合艺术修养，让学生在自由、开放的小学美术学习环境中强化理论联系实际的能力，促进综合美术素质的全面提升。

四、非遗文化融入小学美术实践活动的策略

（一）落实非遗课程，让课堂“动”起来

非遗课程是指传承中国非物质文化遗产为主要内容的课程，非遗课程的设置应该依托于国家课程，

注重培养学生良好的人文素养、艺术素养、创新精神、合作意识和开放的视野。学校在保证开齐开足国家课程的同时，鼓励各学科教师积极探寻非遗课程与学科知识的结合点，并以美育为导向，在非遗领域激发学生主动探究学习，形成主动审美的意识，活化课堂形式，创新课堂样式，变被动学习为主动体验，形成以非遗为内容、美育为形式的“育美”新范式。

（二）深化研究课程，让非遗“亮”起来

研究型课程是以问题为起点、以研究为中心，充分发挥学生自主能力，强调团队合作，重视实践体验的一门课程。学校积极统筹社会资源，使周边艺术场馆成为非遗美育课程的研究基地。引导学生“跟着读本去旅行”，踏入研究基地，编写《非遗美育》研学手册，设计《非遗美育课程评价标准》。开展“我是非遗小达人”争章活动，引导学生走近非遗、学习非遗、研究非遗、传承非遗，在传承与创新中与非遗一同生长。非遗成为激发学生热爱家乡、热爱传统、热爱祖国，厚植家国情怀的纽带和桥梁，打通了课堂与生活的藩篱，融通了书本与实践的界限，使学生既在中学非遗，也在非遗中历成长。

（三）非遗情感和技艺的审美与创作体验

美术教学可以为学生提供精心设计的体验内容和体验过程。学生在最初的学习过程中收获更多的是经验记忆，而不是文化记忆。随着学习的积累和对非遗文化的不断接触，其将获得更深刻的文化记忆。

1. 加强美术实践。艺术源于生活并为生活服务。在美术教育中，教师要带领学生感受非遗文化和非遗技艺制作过程，做到与时俱进，通过有益的实践活动加深学生对非遗文化的认识。通过美术教育让学生对非遗形成记忆，实质是通过创设特定的学习和体验情境，让学生形成关于非遗的学习记忆，让学生把学习与实际生活联系起来。

2. 创设美术氛围。文化遗产的传承者、管理者和区域内的民众是非遗文化保护的实践者。通过不同的文化互动方式逐步构建个体意识，进而将个体文化发展成集体文化，可以影响非遗传承的方式和方向。学校应该通过美术活动让学生体味非遗作品中蕴含的情感，关注非遗文化的积极影响，创设传统文化应用情境，培育学生对中华优秀传统文化的认同感、家乡情结和爱国情感，珍视中国的优秀非物质文化遗产。

（四）滋养师生，厚植情怀

在非遗美育特色文化建设中，教师是发展的源

泉,学生的发展是我们的目标。学校通过多种形式、多个渠道、多个层面加强教师专业能力的培养,使教师成为技艺精湛、勇于创新的非遗传人。同时利用多种形式、多个平台、多种主题引导学生了解、热爱、传承非遗。教师更加专注于培养学生的实践能力、审美情趣和创新意识。学生在课程活动中逐步形成“博爱尚美”的气质,逐步培养“淮娃”发现美、欣赏美、创造美的能力和品质,涵育了深厚的家国情怀和民族自信。同时,学生通过校内各类各级非遗平台进行特长展示,不断开阔眼界,使尚美“淮娃”成为学校的一张名片。

1. 整合人才资源,夯实梯队基石。学校充分发挥集团总校的优势,有效整合集团各校师资力量,成立了非遗文化研究专业团队。学校还根据课程类别组建非遗美育名师工作室,定期开展教研活动,有效提升教师的专业素养。

2. 打造非遗社团,涵育守艺少年。社团活动是非遗美育课程建设的重要载体。学校整合多方资源,开设校级非遗社团,为学生们提供喜闻乐见的课程“自助餐”。学校每天下午开设社团活动,真正实现教育部关于学生体艺“+1”的要求。每个学期,学生通过申报“非遗美育”课程护照来获取积分。通过申报校园“非遗吉尼斯”,评选“非遗美育达人”,每个学生在毕业的时候至少能够掌握两项非遗技艺。

(五) 构建情境,实现文化传承发展

情境教学法是能够促进学生情感共鸣,使学生深入教学内容,展开学习的教学方式之一。非物质文化遗产背后有着其独特的魅力与故事,小学美术教师可以根据不同的教学内容和非物质文化遗产特色,为学生创建充满趣味性或符合其故事背景的教学情境。这种方式不但能够使学生从多个感官进行艺术作品的理解与探索,还能够使学生的学习状态与兴趣被充分激发。在多样化且内容丰富的情境当中,使学生切实融入美术课堂,感受非物质文化遗产的魅力,并能够表达自己的看法与见解,促进小学生审美能力与学科核心素养的发展,为其提供更好的艺术学习体验。总之,情境的构建要依托“指尖上的黄河”合理的设计,将内容、文化、色彩、造型等融入其中,助力学生美术核心素养的发展,提升课程教学质量。

(六) 非遗文化属性的文化认同

非遗美术教育应该引导学生通过学习有效、多样的美术方法,继承和弘扬非遗文化,并在这个过程中内化于心,将中华优秀传统文化发扬光大。学生需要

从文化角度剖析、阐述与认识不同非遗文化的特点,研究非遗文化资源及其包含的当地的生活方式和当地人的价值观;对非遗资源的功能、形态、色彩、材质和制作方法进行分类,认识、比较与辨别具体物象的造型、色彩、比例、肌理等形态特点,以及材料、技术、方法、风格特征等,对美术的创作方法与过程有基本了解。

首先,引导学生从传统美术知识入手,传承和弘扬本地非遗文化。按照美术表现的形式美原则,认识、感知、分析、阐释美术作品中蕴藏的各种美的要素,分析与识别日常生活中的审美文化现象。其次,让学生从美术文化的视角理解非遗文化,重点通过各个民族的器物造型艺术与雕塑造型特点解读历史密码。人们在长时间和大自然的交往中创建了传统文化,由于各地的风物、民俗不同,产生了多姿多彩、各具特色的器物形态和造型艺术。最后,帮助学生收集和整理非遗文化资源的物质形态图像、文字影像资源等。引导学生认识和研究其中的美术内容与现象,使用联想、想象等方法构思与创作,并使用传统和现代材料、工具和方法创作与实施。

结语:

非遗强调以人为核心的技艺、经验、文化等,其特点是生活方式的改变。它是以民族为基础的独特的文化生产活动形式,以声音、形象和技艺作为主要展示方式,经由传承得到发展。美术是人类文化主要的传播媒介之一,利用美术传达文化情感和观念是意义重大的文化交流活动。美术教育能够帮助学生了解非遗文化,更广泛地参与文化互动,为中华优秀传统文化的传承发扬作出努力。

参考文献:

- [1] 杨童童,蓝学会.基于非遗文化背景下的小学美术设计应用教学实践研究——以瑶族盘王节为例[J].大众文艺,2023(3):135-137.
- [2] 任群.桃坞流响 经典再传承——例谈非遗文化与小学美术课程的有效整合[J].新课程导学,2021(5):73-74.
- [3] 岳姝彤.辽宁省“非遗进校园”现状及可持续发展策略的研究——以小学美术课程设计与实践为例[D].沈阳:沈阳师范大学,2020.

本文系“2023年度滨州市社会科学规划课题《“指尖上的非遗”黄河文化进校园实施策略研究——以邹平市开发区第三小学校本课程为例》”研究成果之一,课题立项号:23-HHZX-020