

文化遗产促进城市更新提质的路径探究与前景展望

——以河南焦作为例

刘峰 王君

(焦作市博物馆, 河南 焦作 454000)

【摘要】党的二十大报告指出,“坚持人民城市人民建、人民城市为人民”。当前,我国大规模建设和快速城市化阶段基本结束,城市开发建设方式正在逐渐由外延扩张式向内涵提升式转变,从粗放式增量建设向精细化存量发展调整,城市发展的主要方面也在向城市更新发展和建筑文化遗产保护等方面转向。

【关键词】文化遗产; 城市开发建设; 路径

焦作历史悠久、文化底蕴深厚,文化遗产丰富,这些文化遗产是焦作的历史记忆和文化底色,也是促进城市未来发展的潜在资源。然而,城市化的加速和现代化的快速推进导致焦作的文化遗产保护以及城市更新提质面临着巨大的挑战。本文通过梳理焦作现有的文化遗产保护利用案例,结合焦作城市发展进程和焦作城市总体发展规划,提出对焦作文化遗产保护的基本策略,通过对文化遗产的保护,促进焦作城市的更新提质,实现城市的可持续发展。

一、焦作文化遗产保护利用和城市更新提质的现状

焦作拥有众多的文化遗产,然而在城市化的进程中,这些文化遗产面临着被破坏、损毁和遗忘的风险。同时,城市更新提质的过程中也存在着保护与开发之间的矛盾,为了追求经济利益,往往忽视文化遗产的保护,导致城市的历史风貌和特色逐渐消失。近些年来,随着焦作城市发展的转型升级,许多文化遗产被重新重视利用,成为焦作城市更新的重要依托。

(一) 古代文化遗产保护利用现状

1. 许衡墓与许衡文化公园。许衡墓位于焦作中站区李封村南3公里偏东的许氏墓群中。许衡墓自修建至今已有700多年,历经元、明、清、民国,多次修葺,是一处保存较完整的元代高级官僚贵族墓地。原茔域占地近20万平方米,现存有墓冢、享堂、墓园等建筑。依托许衡墓文化遗产建筑群,焦作政府在保护文化遗产的基础之上结合城市发展开发打造了许衡文化公园。该公园环境优美、景色迷人,既保护了历史文化遗产,又将科普教育、生态保护、文化娱乐、运动休闲、旅游观光功能融为一体。

2. 山阳故城。山阳故城位于山阳区墙南村,拥有三千年历史,作为中国最早建立的城池之一,是焦作历史文化的—个地标,是第六批全国重点文物保护

单位。但处于城乡接合部的山阳故城遗址保护现状堪忧,目前只有西墙较为完整。多年来,当地政府部门和众多文化界人士都对山阳故城的保护做出了诸多努力,并提出了详细的山阳城保护方案,但效果却无法令社会满意。在2022年公布的《焦作市中心城区旧城更新规划》中,规划围绕山阳故城遗址公园,打造一条汉风历史长街。在遗址保护的基本前提下,低强度进行建筑改造和开发,希望能让山阳故城的保护之路走得更加顺畅。

(二) 近代工业遗产的保护利用现状

焦作,因煤而生,伴煤而兴,整座城市围绕工业生产进行规划建设,经过一百多年的发展,焦作由一座小村镇发展成一座现代化的城市,一路走来,留下了众多极具时代特色的工业遗产,这些工业遗产蕴含着焦作近代城市崛起的脉络,同时也展现着焦作“特别能战斗”精神的底色。

1. 西大井1919文旅景区。地处焦作城区西部的王封矿,俗称“西大井”,彰显了“煤城”地名特色。1919年,英福公司开工建造王封矿,“西大井”的建成投产,标志着焦作煤炭开采进入大工业时代。焦作唯一一座保存完整的英式井架、英伦风格王封矿发电机房旧址、1949年11月成立的焦作矿区人民政府与焦作矿务局合署办公的苏式建筑风格办公楼等工业遗存都具有鲜明时代特征。目前,“西大井1919”成为集文化、休闲、旅游、红色教育等为一体的文化产业园。自2019年6月开建以来,“西大井1919”文旅园区已接待游客130万人次,成为全国煤炭行业红色教育基地、AAA级景区、焦作爱国主义教育示范基地、焦作中共党史教育基地、河南能源红色教育基地,被列入第五批国家工业遗产名单,入选国家首批“大思政课”实践教学基地,成为从“黑色印象”到“绿色主题”再到“红色记忆”的积极探

索和成功实践。

2. 焦作近代工业遗产博物馆。焦作近代工业遗产博物馆（焦作市博物馆分馆）位于焦作中心城区——解放区，是在省级文物保护单位，距今100多年历史的近代工业遗址——英商福公司钱庄旧址基础上进行全面改造提升筹建而成。钱庄旧址主体结构稳固，原为中西合璧式的二进四合院式建筑，现仅存中厅、后院主楼及左右配楼，是焦作城区保存较为完整的近代建筑，也是焦作近代金融业的代表和缩影，具有重要的历史价值。在保持原貌基本不变的情况下，通过加固墙体结构，对内部做了专业化提升。许多尘封几十年的珍贵资料，特别是反映焦作工人大罢工的资料得以展现在世人面前，更是弥足珍贵。游客来到此处，能身临其境地感受当年焦作近代工业发展的盛况和焦作煤矿工人“特别能战斗”的精神。如今的焦作近代工业遗产博物馆青砖绿瓦，踏入大门就如同穿越了时空，极大增强了游览的趣味性。对外开放以来，机关企事业单位、社会团体、中小学生已到此开展主题党日、党史教育及红色主题、爱国主义教育700余场，接待观众超13万人次，取得了众多好评，发挥了革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用，得到了广泛好评。博物馆内部的现代化城市书屋，藏书5000多册，设置有不同的功能区，满足读者阅读、自习、休闲的不同需求，为群众学习休闲、开展党史教育提供了便利的场所。

3. 焦作老电厂。焦作电厂老厂区位于焦作中心城区西部，是连接焦作西部两县一区的重要交通枢纽，是城市向西发展的重要节点，优越的地理位置，毗连成片的1200余亩土地，有利于开发项目进行整体规划设计。焦作电厂始建于1905年，先后6次迁址，是河南最早的发电厂之一，历经百年传承，目前仍在发电使用，在全国也极为少见，可称中国电力行业百年“保护石”。作为焦作工业发展的第一盏启明灯和工业文明发展传承的缩影，百年焦电发展过程中的历史印记、人文精神具有的品牌优势不可复制、无法替代。自2014年起，该厂安排专人从搜集整理国家、省、市关于“退二进三”等老厂区改造相关优惠政策入手，前后完成四十余稿老厂区项目开发方案，确立了老厂区在打造文化旅游集散地的基础上，以检修实训基地为平台，建设企业安全体验中心、老厂区研学游基地、全息夜游经济带的开发思路。焦作·国际首创大型高塔实景演出文旅项目以焦作发电厂标志性建筑——2个高100米、宽50米的凉水塔为演绎背景，配合重新建造的水面、流动性船舞台、大型演艺景观等场景，结合投影、声光电、水炮、火炮等，运用高科技光影

技术，打造出了国际顶级高塔秀实景演出，有力推动老厂区域其他地块的项目进展，带动整个老厂区项目蓬勃发展。

4. 百年矿业遗址公园。焦作·百年矿业遗址公园项目计划总投资9.5亿元，占地面积约18.67公顷，总建筑面积5.3万平方米，项目将秉承保护文物建筑和传承历史文化的开发理念，在尊重老厂房建筑风貌的基础上融入当代创新元素与内容，拟打造成为一个全国知名的融合在地文化、创新商业、非遗体验、沉浸式旅游的“城市工业遗产更新”项目，以文化创新带动城市复兴。项目共分两期开发，第一期进行保护性开发，二期进行拓展性开发，主要建设有百年矿业博物馆、矿业研学体验、矿业历史场景再现、轨道观光车、原始矿洞探秘体验等特色内容。正在建设的黄河大运河非物质文化遗产展示中心项目作为一个集非遗展示、交流、体验于一体的综合性项目，旨在推动非遗展演剧场、非遗体验馆、非遗风物集市、非遗影像馆+研学课堂等非物质文化遗产传承方式的创新发展，为游客提供深度的非遗体验。

5. 焦作市陶瓷三厂文化创意园。焦作陶瓷文化资源丰富，从窑神宁封子到汉代陶仓楼再到北宋的当阳峪，焦作陶瓷文化历史悠久、源远流长。现代焦作陶瓷曾经形成全国最大的日用瓷生产基地，经历了远销海外供不应求的高光时刻。始建于1957年的原焦作市陶瓷三厂，曾是全国最大的日用炻瓷生产企业、全国重点出口企业、河南省陶瓷生产和研发基地。2008年破产后，留下了方圆数百里保留最完整、规模最宏大、文化传承价值最高的陶瓷工业遗产。焦作市陶瓷三厂文化创意园以原焦作陶瓷三厂工业遗址为基础，以焦作深厚的陶瓷文化内涵为支撑，构建集非物质文化遗产保护、工业遗址保护与利用、文化主题休闲度假旅游、文化产品展示等于一体的陶瓷工业文化创意园。将塑造成为彰显工业城市的精神新地标，浓缩焦作本地文化价值、强化地缘乡愁的新场所，提升文化自信的新名片和焦作东北片区文旅发展的新引擎。

6. 道清铁路遗址公园。道清铁路由英福公司修建于1902年，1907年通车，是我国较早的铁路线之一、是河南省境内第一条铁路。道清铁路作为焦作早期城市生长的重要脉络，尤其是总长14358米的道清铁路焦作城区段，拥有完整线性空间，具有特色景观要素，串联主要历史文物分布区，与老城区联系紧密。其即将废弃的铁路两侧有一定空间，便于开发建设。

《焦作市中心城区旧城更新规划》中规划加快道清铁路原有铁路站场用地向铁路遗址公园的转变，利用原有铁路系统发展东西向城市的公共交通联系，塑造一

条城市级工业文化旅游带。

二、如何强化文化遗产保护利用与城市更新提质相结合

（一）文化遗产保护的建议

文化遗产是人类文明发展的宝贵财富，承载着一个地区的历史文化，加强文化遗产的保护不仅能够增强人民自豪感，提升城市自信，提高城市美誉度和影响力，同时还能为城市发展增能蓄力，推动城市文化的可持续发展。由此而言，保护文化遗产对城市的发展至关重要。

1. 加强文化遗产保护的制度机制建设。建立完善的文化遗产保护制度和惩罚措施，健全文化遗产保护管理机构的职能和权力，由文物、旅游、规划、城建、城管部门组建文化遗产保护利用委员会，建立定期沟通、协调机制。建立完善的文化遗产管理制度和体系，制定文化遗产保护专项计划，明确保护目标和措施，完善文化遗产的分类、登记、评估、鉴定和监管，有效防止文化遗产被人为破坏、毁损、盗窃和流失。

2. 加强文化遗产普及和宣传。加强法制宣传和教育，提高公众的法律意识。定期举办文化遗产展览、讲座等活动，推广文化遗产知识和价值观，加深公众对文化遗产的认识和关注，增强公众对文化遗产的保护意识。

3. 加强文化遗产研究管理。加大文化遗产考古和文物保护等科学研究，深入探索文化遗产的历史价值、文化内涵和艺术特色，为文化遗产的保护和传承提供科学依据和技术支撑。

4. 加强社会力量参与。广泛引入企业、业主、志愿者、文化爱好者等社会力量共同参与，为文化遗产的保护注入更多活力，为文化遗产的保护争取更多的资源和支持，让文化遗产的保护由政府主导变为社会共建、共享。

（二）城市更新提质与文化遗产保护利用融合发展

城市更新与文化遗产保护利用工作紧密相连。文化遗产赋予了城市历史魅力，城市彰显着文化遗产的现代活力，两者相辅相成、相互依存。

1. 在旧城改造中保护利用文化遗产。在旧城改造的过程中要避免出现“一刀切”思想，而要学会保护利用这些文化遗产，通过“微更新”的模式提高建设行为的精细度，在改善城市基础设施和居住环境的同时提高城市的整体品质和形象。

2. 在新城建设过程中展现城市文化风貌。城市都有其内在的文化底蕴，城市规划和建筑设计要注重与本地文化底蕴相结合，焦作历史城区近代工业遗产丰富，应当突出工业特色，兼顾古代遗存，让文化遗

产成为展示城市文化底蕴的特色名片。

3. 强化城市绿地建设。文化遗产的利用应与城市绿色发展相结合，可以依托文化遗址修建城市公园，在保护文化遗产的同时，合理利用其周边的边角地、夹心地、插花地，开展绿化美化，既能提升城市整体风貌，也能加深群众对文化遗产的了解，提高城市吸引力和竞争力。

4. 加强公共服务设施建设。城市的更新提质要注重弥补以往城市建设过程中的欠账。利用文化遗产完善公共服务设施，健全城市功能，增设“日托中心”等老年服务设施，实施文化惠民工程，健全现代公共文化服务体系，善用文化遗产打造城市书房、村史馆等新型公共文化空间，常态化举办文化惠民活动，丰富群众的精神文化生活，提高市民的生活质量。

5. 加大对城市更新的“包容性”。充分利用文化遗产内现有公共资产，通过具有“包容性”的设计手法，让文化遗产成为现代服务设施的一部分，既保留了城市的历史肌理，也实现了现代建筑与历史建筑的和谐共生。

三、焦作文化遗产发展与城市更新提质前景展望

焦作拥有众多文化遗产，但如果仅仅将其作为炫耀的资本而束之高阁就会浪费历史的馈赠，新形势下，合理开发，有效利用，使之融入城市更新提质发展中才是明智之举。要坚持整体保护规划，确立多层次的保护体系，努力保护区域整体特色，不断增强文化遗产的活力，让保护与发展相互包容，相互协调。通过片区规划、街区打造、点位保护利用，交通串联，串点成线，打造焦作城市漫游线路，推动周边和城市整体，特别是历史城区的改造提质。以文塑城、以城彰文，焦作应继续抢抓战略机遇，坚定发展信心，狠抓项目建设，打好“特色牌”“全域牌”，实现城市的功能修补与生态修复，乘势而上打造高质量发展优势，让“山水富城·文武福地”这个品牌更加响亮。

参考文献：

- [1] 张泉. 城市更新与历史文化保护传承的关系分析[J]. 中国名城, 2023(01)
- [2] 邱碧珊. 文化传承视角下城市更新设计路径探析[J]. 城市住宅, 2021(10)

作者简介：

刘峰, 1992年1月生, 汉族, 男, 河南省驻马店市, 本科, 助理馆员, 文博研究方向。

王君, 1994年6月生, 汉族, 男, 河南省焦作市, 本科, 助理馆员, 文博研究方向。