

小学扎染校本课程的开发及创新实践

刘宜芹

(山东省聊城市临清市武训实验小学, 山东 临清 252600)

【摘要】随着艺术教育在小学教育中的地位逐渐提升, 校本课程的开发成为教育改革的重要方向。扎染作为一种传统的手工艺, 具有丰富的文化内涵和艺术价值, 因此成为校本课程开发的重要内容之一。本文将探讨小学扎染校本课程的开发策略及创新实践, 旨在为小学校本课程的发展提供有益借鉴, 促进学生全面发展与文化遗产的融合。

【关键词】小学; 扎染; 校本课程; 开发; 创新实践

引言:

在当今教育变革的大背景下, 校本课程的开发成为满足学生全面素养需求的重要举措。扎染作为传统手工艺, 不仅能够培养学生的审美意识和动手能力, 更蕴含丰富的文化内涵。因此, 推动小学扎染校本课程的开发不仅通过创新实践提升学科学习的趣味性和实用性, 也符合培养学生多元技能、传承文化的现实需求, 具有重要的现实意义。

一、小学扎染校本课程开发的必要性

在当今信息时代, 学科素养的培养不仅仅依赖于课本知识的灌输, 更需要学生通过实践活动去深入理解和掌握所学内容。因此, 小学扎染校本课程的开发具有迫切的必要性。首先, 扎染作为一种手工艺术活动, 能够激发学生对艺术创造的兴趣。通过亲身参与扎染, 学生能够体验到自己的创作和设计带来的成就感, 从而培养对艺术的热爱和积极参与的态度, 这种实践性的学科体验不仅使学生更加深刻地理解艺术的魅力, 同时也促进了他们对多样化学科的兴趣培养。其次, 扎染活动有助于提高学生的动手动脑的综合能力。在扎染过程中, 学生需要进行布料的选择、颜料的调配、图案的设计等一系列操作, 这不仅锻炼了学生的手眼协调能力, 也培养了他们的创造性思维和解决问题的能力。通过这种动手动脑的实践活动, 学生能够更好地将理论知识与实际操作相结合, 提高学科素养的整体水平。另外, 扎染活动作为一种传统手工艺, 能够帮助学生更好地了解 and 传承传统文化, 通过学习扎染, 学生可以深入了解这一传统工艺的历史渊源、发展演变, 增强对传统文化的认同感。培养学生对传统工艺的尊重和热爱, 有助于激发他们对文化传统的继承和创新的责任感, 这种对传统文化的深入了解不仅有益于学生全面发展, 同时也有助于培养他们对国家文化的独特认知。

二、小学扎染校本课程的开发策略

(一) 明确课程目标与理念

小学扎染校本课程的开发必须明确课程的目标和理念, 作为课程建设的基石。首先, 设定的课程目标需要根据学生的认知发展特征和能力素养划定, 确保学生可以在扎染学习过程中实现全面和谐发展。具体来说, 课程目标应覆盖学生对扎染工艺的理性认知、扎染技能的掌握运用以及对传统文化的情感认同三个维度, 建立在此基础上的评价体系应同步检验学生在这三个维度的学习效果。其次, 要明确系统的课程理念, 为教与学的活动提供价值取向, 该理念中应体现扎染教学对培养学生审美情操、手工劳动能力和文化自信的独特作用, 引导学生在过程中养成积极向上、勤劳务实的品格。最后, 核心理念和课程目标的明确将有助于系统设计教学内容和过程, 使之既符合扎染学科的内在逻辑, 又针对性强、指导性好。在这个框架下的教与学将更加高效, 学生也将在扎染实践中收获全面和谐的发展。

(二) 课程融入跨学科知识

扎染是一门集艺术与实践于一体的综合性课程。为了让学生在学的过程中形成跨学科的整体认识, 课程设计应注重将劳动教育融入其中。在扎染原料的选择和处理过程中, 可以穿插劳动教育内容。例如, 让学生亲自参与采摘天然植物染料、研磨染料粉末、浸泡和提取染料等过程。这样的实践活动不仅能让学生亲身体验到扎染原料的获取和处理过程, 还能培养他们的动手能力和劳动习惯。此外, 在扎染工艺的制作过程中, 也可以融入劳动教育。学生可以通过亲手操作, 学习如何绑扎布料、染色、漂洗和晾干等步骤。这些实践活动不仅能让学生深入了解扎染工艺的制作流程, 还能培养他们的耐心和细心, 让他们体会到劳动的乐趣和成就感。通过将劳动教育融入扎染课程, 不仅可以让学生更好地掌握相关技能, 还能培养

他们的劳动精神和实践能力。

（三）地区教学资源的整合与利用

在开发扎染校本课程时，应充分考虑地域文化的差异性，深入挖掘和利用当地丰富的扎染传承与自然资源，将这些资源有机地融入教学内容中，不仅可以增加课程的趣味性，还能让学生通过亲身体验的方式，深刻领悟乡土文化所蕴涵的丰富内涵。教师可以组织学生参观当地的扎染作坊，让学生亲眼观摩老艺人对扎染工艺的实操，了解这一技艺在当地的传承历程及其独特魅力，这种实地考察的学习方式，能让学生更加直观地了解扎染工艺的精湛技艺和深厚文化底蕴。此外，教师还可以带领学生深入乡村，采集各类植物嫩芽、树皮、果实等天然染料。利用这些大自然馈赠的丰富材料，指导学生制作富有乡土气息的扎染品，这样的实践活动，不仅让学生亲手制作扎染作品，还能培养他们对大自然的敬畏与感恩之心。地区教学资源的利用为扎染课程注入了滋养的地方元素，使课程在遵循学科特点与规律的基础上，又与学生的生活实际更加贴近，这种理论联系实际的教学方式，能让学生在掌握扎染技能的同时，深刻领悟到乡土文化的独特魅力，从而达到知行合一的教育目标。

（四）教师角色的转变与能力培养

在小学扎染校本课程的开发中，教师的角色需要经历从传统的知识传授者到学生学习引导者的转变，这一变革要求教师不仅具备扎染技能，更需要掌握跨学科知识，以更好地引导学生参与学科学习。教师的培训应该涵盖扎染技艺的专业培训，同时包括教学方法和跨学科知识的整合等方面，通过全面培养教师的能力，可以更有效地引导学生参与扎染活动，从而充分发挥学科课程的教育效果。还要激发教师的扎染教学创新思维，使其能够灵活运用各类教学方法，形成适应学科多样性的教学策略。此外，培养教师的跨学科思维 and 实践能力也至关重要。教师在扎染校本课程的教学过程中需要将扎染与化学、历史等学科有机结合，使学科知识更具深度和广度，这一转变不仅关乎教师的专业素养，更要求他们能够更具启发性和引领性。教师在学科教学中不仅是知识的传授者，更是学生学习的引导者，应通过自身的实践经验和专业知识，激发学生对扎染的浓厚兴趣，引导他们主动参与学科学习，实现对扎染技艺的深刻理解。

（五）关注学生反馈与参与度

在扎染校本课程的开发中，充分关注学生的反馈和参与度至关重要。通过定期征求学生的意见和建议，可以及时了解学生对课程的看法和感受。学生的反馈是评估课程质量的一个重要指标，能够帮助教师发现课程中可能存在的问题，从而进行及时的调整和改进。除了关注学生的反馈，还需要特别注重学生的

参与度。学生的积极参与是课程成功的重要保障。为了提高学生的参与度，可以采用多样化的教学方法，如小组合作、实地考察、互动讨论等。通过建立开放的沟通渠道，鼓励学生分享自己的体验和见解，可以激发他们更强烈的学习兴趣和主动性。同时，建立学生与教师之间的紧密联系，使教学变得更具互动性，通过定期的学生讨论会、座谈会等形式，促使学生参与到扎染校本课程的设计和改进行中，从而更好地满足他们的学科需求和个性发展。通过这样的关注学生反馈和参与度的手段，可以使扎染校本课程更加贴近学生的实际需求，实现更好的教育效果。

（六）家长参与学生扎染活动

将家长纳入扎染活动中，是促进学生学习体验的重要环节，通过邀请家长参与扎染活动的组织和策划，可以在学校和家庭之间搭建起紧密的桥梁，这样的家校合作不仅仅是为了关注学生的学业成绩，更是为了共同关心学生的全面成长。通过家长的积极参与，他们能够更深入地了解学生在扎染课程中的学习情况，从而更好地支持和引导孩子的学习。在家长参与的扎染活动中，可以设立家长小组，由家长们共同参与组织和协助，这样的团队协作模式有助于形成共同体验，家长们可以分享教育理念、子女学科学习的情况，相互学习、交流心得，这种共同的参与和互动，既拉近了学校和家庭的距离，又为学生提供了更丰富的扎染体验，通过家长参与的扎染活动，可以使扎染课程更具社会性和实用性。家长们能够分享自己的文化、手工技艺等方面的经验，丰富学生对扎染的认识，促使扎染活动更具文化内涵，这种跨代的交流也有助于传承和弘扬传统工艺，让学生在活动中更好地体会到文化的传承和发展。

（七）增加沟通渠道，分享学习课程经验

在小学扎染校本课程的开发中，建立良好的沟通渠道是推动课程发展的关键，通过多样化的沟通方式，可以促进教师之间、学生之间以及学校和家庭之间的信息共享。建立线上平台、组织教研活动和座谈会等形式，为教育者提供一个广泛交流的平台，有助于分享扎染课程设计心得、教学经验和学科发展新思路。通过线上平台，教师们可以分享扎染课程设计的创新点、学科融合的实践经验等，这不仅可以为其他教师提供借鉴和启示，也能够促使教师思考和反思自己的教学方法，共同提升整个扎染校本课程的水平。组织教研活动和座谈会，能够为教师提供更深入、更直接的交流机会，教师们可以在这里深入讨论扎染课程的教学难点、学科知识的整合方式等问题，形成更加系统和完善的课程设计。此外，这也是分享学科经验、解决问题的有效途径，有助于推动扎染校本课程的不断创新与发展。

三、小学扎染校本课程的创新实践

（一）设计创新的扎染项目

在小学扎染校本课程的创新实践中，设计富有地域特色的扎染项目，是推动课程发展的重要环节。教师可以组织学生根据本地区独特的民俗风情与自然景观资源，设计具有浓厚本土气息的扎染项目。例如，教师可以带领学生结合中国传统春节，设计以“新春喜气”为主题的红包扎染，在扎染创作中巧妙地融入红包元素；在端午节来临之际，教师还可以组织学生设计主题为“五色粽情”的粽子扎染，用色彩缤纷的粽子装饰来表达节日的欢乐与祝福，这类富含地方特色的扎染项目设计，不仅能充分调动学生的参与热情，还可以通过亲身动手实践，加深他们对民俗传统与地域文化的认同感。在项目设计的过程中，教师应该鼓励学生发挥创意，根据自己的兴趣自主选择设计思路，这种因材施教、尊重学生主体性的指导方式，将有利于培养学生的独立思考与解决问题的能力。此外，学校还应聘请本地扎染艺术家或民俗文化专家进行指导，为学生提供丰富的地域设计素材，拓宽他们的人文视野。

（二）活动式教学的应用

在小学扎染课程的教学实践中，将活动式教学法融入课堂，可以为学生提供更多动手操作机会，增强他们的学习兴趣。教师可以组织学生参与各类扎染制作实践活动，使枯燥乏味的知识灌输变成学生的亲身体验过程。例如，教师可以将全班学生分成几个小组，安排他们合作完成一件大型的扎染壁挂或系列扎染窗帘，在这个团队合作的活动中，学生不仅能培养团队精神与工艺分工能力，还可以互相观摩、交流、学习其他小组成员的技法诀窍和经验，丰富自己的扎染技能，这种动态的、项目化的小组合作模式，能够提高学生学习扎染的兴趣，使他们在轻松愉悦的制作过程中主动探索知识，综合实践能力也得到全面提高。

（三）多媒体技术在课堂中的运用

在扎染校本课程的教学过程中，融合多媒体技术展示，可以使枯燥乏味的知识面貌焕然一新。教师可以利用图像、视频、动画等丰富直观的多媒体形式，向学生生动地呈现扎染工艺的操作过程和最终效果。从扎染原料的采集、预处理，到工艺流程的每一个环节，再到成品的展示，全过程详细记录下来，有利于学生对抽象技能的理解与吸收。与此同时，在多媒体课件的设计制作中，教师还应补充相关历史文化知识的讲解，丰富学生的人文内涵。在展示过程中，教师也可以设置互动问答等环节，鼓励学生提出思考，使他们在轻松愉悦的课堂氛围中受到启发、主动构建知识体系，这种信息技术手段与课堂教学的有效结合，不仅打破了传统的知识传授方式，还帮助学生在更

广阔的时空背景下认识扎染文化，拓宽其审美视野，形成开放的艺术鉴赏力。

（四）利用当地文化资源进行实地体验

在创新实践中，组织学生进行实地体验是扎染校本课程中非常重要的一环，通过深入了解当地扎染传统和文化，学生能够更全面地把握扎染的本土特色。组织学生参观当地著名的扎染作坊，了解传统工艺的传承和发展，有助于激发学生对扎染技艺的尊重和热爱。在实地体验中，可以邀请当地扎染工艺传承人或艺术家分享他们的经验，进行现场演示，这样的实践活动既为学生提供了直观的学科体验，同时也加深了他们对当地文化的认知。通过亲身参与当地文化的实践，学生能够更深刻地理解扎染活动的背后蕴含的历史、传统和人文内涵，使其对学科内容有更深入的感悟和体验。

（五）学生扎染作品展览与评比

为了激发学生的创作热情和提高其技能水平，可以组织学生扎染作品展览与评比活动。通过展览，学生得以展示自己的才华，增加对扎染技艺的自信心。同时，评比活动可以为学生提供比赛和交流的平台，激发其对扎染学科的深入研究欲望。评比活动不仅能够肯定学生的努力和成果，也有助于培养他们的竞争意识和团队协作精神。为了使评比更具有权威性，可以邀请扎染领域的专业人士、艺术家或文化评论家担任评审，为学生的作品提供专业性的评价和指导。

结束语：

通过对小学扎染校本课程的开发及创新实践的研究，可以看到这一课程在培养学生综合素养方面具有重要的价值。通过设计创新的扎染项目、引入活动式教学、利用多媒体技术等手段，可以使课程更加生动有趣，有助于学生全面发展。同时，课程的开发需要教师的多方面配合，包括明确课程目标、关注学生反馈、加强师资培训等。未来，应继续在实践中不断总结经验，不断完善校本课程的开发，为学生提供更加丰富的学科学习体验。

参考文献：

- [1] 卢纯. 巧借“童心扎染课程”提升小学生美术学习兴趣与动力[J]. 华夏教师, 2023, (18): 14-16.
- [2] 杨叶敏. “非遗”校本课程在农村小学实施的策略研究[D]. 大理大学, 2023.
- [3] 杨国正. 植根本土文化激活特色美术——大理白族扎染与小学美术教学结合的探索与实践[J]. 中国民族美术, 2022, (03): 80-85.
- [4] 李云禧. 基于民间艺术传承的小学美术草木染校本课程开发的实践研究[J]. 美术教育研究, 2022, (09): 168-169.