

基于花艺大赛背景下的中职“现代花艺”产教融合教学研究

——以园林专业《花卉装饰技术》教学为例

陈呈斌

(杭州市萧山区第二中等职业学校, 浙江 杭州 311200)

【摘要】文章对园林专业“花艺大赛”带来的促进作用和现阶段教学存在的问题进行分析,通过“请进来,走出去”建立产教融合新模式;“双师共导”创新教学;“理实一体”提升技能;比赛评价促进发展等方面促进教学实践,为学生打开了学习最新行业知识与技能的大门,取得了显著的成绩。

【关键词】花艺大赛;产教融合;现代花艺;教学实践

一、研究背景

(一) 基于“花艺大赛”的助推

“现代花艺”越来越多地出现在人们的视线中,大到喜宴场地布置,五星级宾馆大堂装饰;小到婚礼新娘花饰、花艺珠宝设计等。花艺技能大赛也越来越多地被人们所熟知,从地区到省市再到国家级甚至是世界级比赛中,涌现出了很多优秀的花艺师。如在第44届及第45届世界技能大赛中,我国的潘沈涵和陆亦炜都获得了花艺项目的冠军,且这两位获奖的时候都未超过18岁,是上海一所中职学校的学生,经过层层选拔,夜以继日地训练,双双成为了世界大赛冠军的获得者。让学生认识到只要肯努力,“三百六十行,行行出状元”。

(二) 现状分析

1. 现代花艺的快速发展,亟需新型的育人方式

现阶段对人才培养的方式方法,远远落后于日益发展的现代花艺的要求,还处于为了比赛而比赛的初级阶段,耗时耗力;从技术层面,由于师资力量限制,在课堂时间无法满足一对一的技术指导;利用开设选修课的时间,也满足不了所有学生的需求,亟需探索新的方式。

2. “教学赛”分离,亟需探寻新的教学方式

比赛年年有,参加比赛的学生,赛后如何最大化地发挥其影响力,整体提高全体学生对专业的学习兴趣,没有得到有效的开发;依据学校专业人才培养方案和选择性课程改革标准,开设了传统插花、花卉装饰艺术等选修课,但教学内容、方法基本由任课教师

自行制定,随意性大,现代花艺项目没有统一完善的教学课程体系,系统性不够,教学质量大打折扣。

3. 技艺的传承,亟需开拓一条产教融合、校企合作的新路子

花艺比赛并不仅仅是为了个人和集体的荣誉,更重要的是使花艺这项技能得到进一步的传承。如果仅靠学校专业学科的学习,学生很难接触到最新的技能以及行业标准。因此,把相关的行业企业专家、优秀的花艺大师请进来,引进最新的专业技术;将学生送到优秀的企业培训和实习,探索出新的产教融合、校企合作的路子尤为重要。

二、概念界定

(一) 花艺

花艺指通过一定技术手法,将花材排列组合或搭配,使其变得更加的赏心悦目,表现一种意境或宏观场面,体现自然与人以及环境的完美结合,形成花的独特语言,让观赏者解读与感悟。

(二) 现代花艺

现代花艺是在东西方传统插花的基础上发展起来的,突破东方式三主枝插花和西方式几何图形的插花模式,保留东方以线条为主的插花方法,综合西方式色彩艳丽的手法,并将二者有机结合,提倡创新及个性张扬,和时代同步,引起人们的共鸣和欣赏。

(三) 产教融合

是指职业学校根据所设专业,积极开办专业产业,使产业与教学密切结合,相互支持,相互促进,把学校办成集人才培养、科学研究、科技服务为一体

的产业性经营实体，形成学校与企业浑然一体的办学形式。

三、实践过程

花艺作为杭州市园林学生技能比赛类项目，每年或隔年都会举办一次师生技能比武。经过这几年的参赛发现，每个学校的“花艺艺术”发展迅速，体现在传统花艺逐渐向现代花艺发展；“专业教师+学生”的闭门造车式训练，逐渐转化为“教师+培训师+行业师傅”的造星模式；课程设置由传统实训课转变为“学徒课程+项目教学+行业师傅工作室”的引进来、走出去的产业融合、校企合作模式。

（一）“请进来，走出去”建立产教融合新模式

为使花艺教学达到产教融合的新教学模式，学校请来了台湾花艺教授陈月英老师，并且成立了陈月英行业师傅工作室。陈老师将台湾乃至世界的先进花艺理念和技巧，通过面授或者远程网络授课等形式传授给我们学生；还邀请学生到下沙的“绿手指文化创意”教育学院参观、学习和实习，形成了“学校+行业师傅工作室+企业”的教学实践模式；同时在课程安排，校本教材编写，人才培养模式的完善，师资队伍扩充，如，双师共导、师徒结对、聘请企业专家等引入行业标准，并作为考核机制，形成现代花艺“请进来，走出去”的产教融合教学的新模式。

在这种新的模式下进一步形成了“师徒结对+选择性课程+插花社团”、“选修课+项目教学+行业师傅工作室”、“教师+行业专家+行业师傅”等各种师傅团队建设机制，学生进阶成长机制、项目活动机制、资源整合机制等，促进了现代花艺产教融合模式的推广和应用（见图1）。

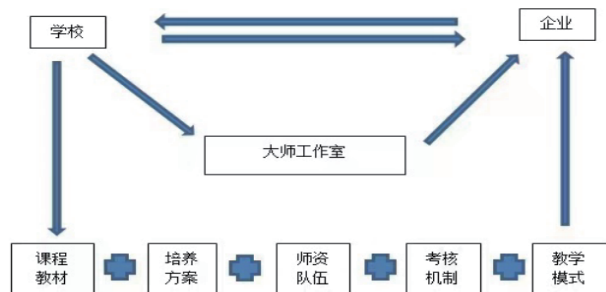


图1 现代花艺产教融合新模式

通过这种模式，一部分学生很快成长起来，按照学生学习程度的不同，渐渐地形成了金字塔式的人才成长梯度。先成长起来的学生变成了小老师、

小专家，来帮助还在初级阶段的学生，先进带后进。这种成长共同体的模式，自然而然形成了良性循环的过程，既为老师节省了课堂讲课时间，减轻了负担，又促进了学生之间的互助探究，学习积极性大大提高（见图2）。

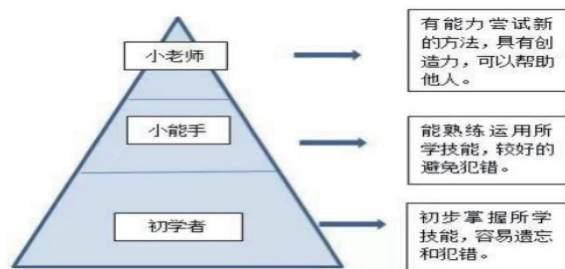


图2 金字塔式的人才成长梯度

（二）“理实一体”提升技能

以学生创业花店为基础，订单任务为导向，利用花店公众号或微信群发布新任务。引导学生自主学习新课内容，并思考完成学习任务和实践操作工作。同时在教师和企业专家的引领下，营造符合新课主题的氛围，能更好地感受真实情境，迅速投入深层学习，提升技能。以高等教育出版社出版的《花卉装饰技术》教材第四章项目五“婚庆花卉装饰”教学内容为例。

课前利用网络平台，上传学校创新创业园区花店接到的顾客订单：刘小姐委托我们花店，在11月底之前制作一套新娘花饰，通过微信截图将订单要求发布在微信群告知各个工作小组。

各工作小组接到任务后，仔细阅读顾客订单内容，根据顾客要求制定计划，拟定初步的方案，并且完成草图的制作。

为了使学能身临其境体会结婚氛围，帮助他们制作出符合主题要求的新娘花饰，教师组织学生将教室进行改造，布置成一个简单的婚礼现场。同时连线有丰富经验的婚庆公司进行现场指导。学生在布置场地的同时，又积累了额外的婚宴会场布置的实战经验。

（三）“双师共导”创新教学

课堂采用双师共导的教学模式，即“教师+行业师傅”、“教师+行业企业专家”、“教师+小老师”等模式。双师共导既解决课堂中教师在答疑解惑时顾不暇接的窘迫，又使两个老师有较为明确的分工，

即名师、专家提供技术支持，而专业教师则负责答疑，这样更能满足学生个体差异的需求。

除了企业、行业专家和行业师傅外，还邀请了参加过市或者区花艺大赛的选手作为“小老师”，参与课堂的技术指导，他们有很强的实战经验，同时又得到过行业师傅和专家的指点 and 培训，有较强的专业技能和理论基础，更好的弥补了专家和行业师傅无法频繁到校指导的空缺。

在课堂中，鼓励学生进行作品的展示和汇报，尽可能地激发学生的学习积极性和参与性；使学生在参与实践的过程中，真正地体会到自己是课堂的主人；同时在制作花饰的过程中，不断提高自身的审美修养和创新意识。

如，课堂上每个小组汇报进度并出示设计的方案、绘制的草图、制作的思路等，教师和专家现场指导，各小组进一步制作和完善作品。最后环节展示每个小组的代表作品，并进行新娘花饰的走秀和对作品的创新及提升的探究。

（四）比赛评价促进发展

多元评价注重的是学生的个性差异和学习潜能，在教学中采用了“自评+互评+师评+专家或行业师傅评+顾客评价”多元的评价模式。同时引入行业和比赛标准，规范评价，使评价更具有权威性、严谨性和公平性。

在评价环节，每个小组按照杭州市花艺比赛《新娘花饰评分标准》，进行自评、互评、师评、行业师傅点评，填写评价表（见表1）。最后将学生的作品用视频或者图片的形式，通过微信转发给客户，请客户选出自己最喜欢的新娘花饰；同时将作品放在花店公众号内，发起投票，评选出学生最喜欢的作品；最终，获胜的小组将有机会到陈月英教授创办的“绿手指文化创意”教育学院实习。

附表 1

新娘花饰评价表																	
评价内容		评价内容										评价分值					
小组	姓名	评价内容										评价分值					
		制作工艺		色彩搭配		造型设计		创意主题		审美鉴赏能力		参与积极性		团队协作力		沟通能力	
		自评	互评	自评	互评	自评	互评	自评	互评	自评	互评	自评	互评	自评	互评	自评	互评
1																	
2																	
3																	
4																	
评委点评及意见																	

四、研究亮点

（一）培养文化技艺的传承

学校插花社团、公共选修课、行业师傅工作室、花店的开办等都为中职生学习现代花艺搭建了良好的桥梁；通过校企合作、师徒结对、产教融合等教学形式，激发起了一大批热爱花艺的学生，踊跃投入到现代花艺的学习中，这种良好的势头必使现代花艺的技术技能得以发扬光大。

（二）实现技艺的精进

以陈月英行业师傅工作室为依托，请行业师傅、专家来校指导，同时引入现代学徒制，聘请曾获得“亚洲杯花艺大赛”冠军的陈月英教授作为专业实践指导专家，举行拜师仪式；并编撰了校本教材《插花艺术与花艺设计》，以理论促实践；以区、市、省技能大赛为契机，向杭州旅游职业技术学校、萧山技师学院、富阳职业技术学校等园林兄弟学校取经，师生同台开展拉力赛，以赛促教；走进周边社区和兄弟学校进行花艺技术的传播和推广，充分发挥学生的临场能力和表达能力；组织参观行业内高水平的插花展示，向行业内的高手学习，精进技艺。

（三）技艺打开创业的大门

近年来，师生积极参与区、市、省的花艺技能大赛，取得了可喜的成绩，在浙江省中职学校农经类专业学生“技能竞赛艺术插花”项目的比赛中，获得了一等奖；杭州市中等职业学校“专业技能竞赛插花”学生团体比赛荣获二、三等奖等。这些荣誉为他们今后的升学、就业和创业带来了很大的帮助，高考有加分，就业有底气，同时还能帮助教师培养下一代的专业选手，让更多的中职生充满自信，创造价值。

参考文献：

[1] 吴学峰，徐国庆. 职业教育现代学徒制发展的路径选择——一个制度分析的视角[J]. 江苏高教, 2017, 94-98.

[2] 张巍. 植物纹样在室内装饰中的应用[D]. 湖北美术学院, 2018.

作者简介：陈呈斌（1986—），男，浙江杭州人，讲师，本科，研究方向：园林。