

红色教育视角下的小学书法课程教学探索

曹宗海

(广州市白云区江高镇中心小学, 广东 广州 510450)

【摘要】本文以红色教育视角为出发点,探讨了小学书法课程教学的现状及存在的问题,分析了书法课程教学过分强调技法学习、缺乏红色情境支撑以及与红色教育理念相悖的现象。在此基础上,提出了在红色教育视角下小学书法课程的教学途径,包括创建红色课程(我校所在的江高镇是抗日儒将伍观淇故里,学校周边的流溪河畔禺北民众抗日纪念亭是后人缅怀英烈的重要革命遗迹,我校亦是红色教育示范学校。开展书法活动和开展综合实践,旨在促进小学书法课程与红色教育的融合,实现对红色精神的传承和践行。

【关键词】红色教育, 小学书法课程, 教学探索, 红色精神, 综合实践

一、引言

小学书法课程作为传承中华优秀传统文化的重要环节之一,其教育意义不仅在于培养学生的艺术审美和技能,更在于传承和弘扬中华优秀传统文化,但在当前社会背景下,单纯强调书法技法传授的教学模式已经不能完全适应时代的需求,特别是在红色教育与社会主义核心价值观的强调下,如何将书法教育与红色文化相结合,让学生在书法学习中不仅能够提升艺术修养,更能够传承和践行红色精神,成为当前书法教育亟待解决的问题之一。随着社会主义核心价值观的不断深化和红色教育的不断推进,教育界对于书法课程教学的关注度逐渐增加。但当前小学书法课程教学仍然存在一些问题:部分教师过于注重技法传授,忽略了书法背后的文化内涵和情感表达,导致学生对书法的认识停留在表面层面;书法学习缺乏与红色文化相关的情境支撑,使得学生难以将书法学习与红色精神的传承联系起来;部分书法课程教学与红色教育理念存在一定程度的脱节,教学内容与红色精神的传承之间存在着一定的距离,使得红色教育的效果无法得到充分发挥。

因此,本文旨在从红色教育视角出发,探讨如何开展小学书法课程教学,使其更好地与红色教育相结合,实现教育目标的有机统一。通过创建红色课程、开展书法活动和开展综合实践等教学途径,为小学生提供一个更加丰富多彩、更具红色特色的书法教育环境,从而促进学生的全面发展和红色精神的传承。

二、小学书法课程教育与红色教育现状

(一) 书法课程教学过分强调技法学习

当前,小学书法课程教学中存在着过分强调技法

学习的现象,教师往往将课程内容局限于书法笔画的描摹和字形结构的模仿,忽略了书法艺术的深层内涵和情感表达,学生被过分强调要求繁复的笔画描摹和字形结构模仿,而忽略了对书法艺术美感的领悟与体验。教师往往将书法教学局限于技法的传授,忽视了书法艺术的内涵,在教学中通常以字形结构的规范书写和笔画的描摹为主要内容,忽略了书法艺术所蕴含的丰富文化内涵和情感表达。学生被要求机械地模仿字形结构,而缺乏对于每一笔的理解和感悟,使得学生的书法学习停留在表面的字形结构模仿层面,无法真正理解和领悟书法艺术的深刻内涵。过分注重技法学习容易使学生丧失创造力和独立思考能力,学生往往被要求严格按照规定的笔画和字形结构进行书写,缺乏自由发挥的空间,习惯于机械地模仿,而不愿意去思考、去创造,这不利于学生的全面发展和创新能力的培养。长期下来,学生可能会失去对书法艺术的兴趣,将书法学习视为一种枯燥乏味的任务,而非一种富有情感和创造力的艺术表达。过分注重技法学习容易使学生产生焦虑和压力,学生往往面临着严格的评价标准和竞争压力,需要在有限的时间内完成大量的字形结构模仿和笔画描摹,高强度的学习压力容易使学生产生焦虑和厌学情绪,影响其对书法学习的积极性和兴趣,甚至影响到其身心健康的发展。

因此,当前小学书法课程教学中过分强调技法学习的现象亟待改变。教师应该意识到书法艺术的本质是情感的表达和文化的传承,应该注重培养学生对书法艺术的理解与感悟,引导学生通过自主的思考和创造,表达内心的情感与情感,才能真正实现对书法艺术的传承和发展,让学生在书法学习中体验到美的享

受和情感的陶冶。

（二）书法学习缺乏红色情境支撑

在当前小学书法课程教学中，往往存在着缺乏红色情境支撑的问题，将学习与红色文化相结合，通过情境营造，使学生在能够深刻体会到红色精神的力量。但现实中的书法教学往往忽视了与红色文化相关的情境支撑，使得学生难以将书法学习与红色精神的传承联系起来。当前书法教材和教学内容缺乏与红色文化相关的内容。在教学实践中，往往使用的是传统的书法教材，内容主要是一些传统的书法作品和技法介绍，缺乏与红色文化相关的教学资源，使得学生在学习书法时很难感受到红色文化的氛围和精神内涵，无法真正体会到书法艺术与红色精神的有机融合。教学环境和氛围缺乏红色情感的渲染。在书法教学实践中，往往忽视了营造与红色文化相关的教学环境和氛围，教室装饰、教学活动设计等方面往往与红色文化无关，使得学生在学习书法时缺乏与红色精神相关的情感共鸣和认同感。教学方法和手段缺乏创新与活动性。当前的书法教学往往采用传统的教学方法和手段，缺乏创新性和活动性，教师往往以传统的板书和讲解为主要教学方式，忽视了与红色文化相关的互动性教学活动，学生在书法学习中缺乏与红色文化相关的实际体验和情感表达，难以将书法学习与红色精神的传承联系起来。

（三）书法课程教学与红色教育“两张皮”

在当前的书法课程教学中，存在着与红色教育理念相悖的现象，俗称为“两张皮”，主要表现在教学内容、教学方法以及教学目标等方面与红色教育理念相背离，造成了书法教育与红色教育的脱节现象。

书法课程教学内容与红色教育理念相悖，在书法课程教学中，往往以技法学习和字形结构模仿为主要内容，忽略了与红色精神相关的教学内容，教材中很少涉及与红色文化相关的书法作品或红色故事，使得学生在学习书法时无法深入了解和体会到红色精神的内涵和价值，造成了书法教育与红色教育的脱节。书法课程教学方法与红色教育理念相悖，在教学实践中，往往采用传统的板书和讲解为主要教学方式，缺乏与红色文化相关的互动性教学活动，学生被动接受知识，缺乏主动参与和思辨的机会，难以将书法学习与红色精神的传承联系起来。书法课程教学目标与红色教育理念相悖，当前的书法课程教学往往过于注重技法的传授和成绩的评价，忽视了学生思想品德的培养和红色精神的传承，教学目标往往局限于提

高学生的书法水平，而忽视了培养学生的爱国情怀、责任意识和集体荣誉感等方面的教育目标，造成了书法教育与红色教育理念相悖的现象。

三、红色教育视角下小学书法课程的教学途径

（一）创建红色课程，传承红色信仰

为了将红色教育理念融入小学书法课程教学中，可以着重创建红色课程，以传承红色信仰为目标，不仅将书法艺术与红色文化相结合，还会通过教学内容、教学方法和教学活动等方面的创新，使学生在书法学习中深刻体会到红色精神的力量和价值。

在红色课程中，可以选取与红色革命历史相关的书法作品作为教学内容。例如，可以选取毛泽东、周恩来等革命先烈的书法作品进行赏析和研究，让学生从中感受到红色精神的高尚品质和崇高情感，还可以选取一些与红色革命历史相关的诗词或篆刻作品，引导学生通过书法艺术来表达对于革命先烈的崇敬和怀念之情。

在红色课程的教学过程中，可以采用多种创新的教学方法，激发学生的学习兴趣 and 参与度。例如，可以组织学生进行红色书法展览，展示学生的书法作品并进行评选，鼓励学生通过书法艺术来表达对红色革命的敬仰之情，组织学生进行红色书法比赛，让学生通过比赛来提高书法水平，同时加深对红色精神的理解和认同。

除了课堂教学外，还可以开展各种与红色教育相关的教学活动，营造浓厚的红色氛围。例如，可以组织学生进行红色书法创作比赛，鼓励学生通过书法艺术来表达对红色精神的理解和感悟，组织学生进行红色书法实践活动，到红色革命纪念馆或红色革命遗址进行参观和学习，深入了解红色革命的历史和精神，增强对红色信仰的认同和自豪感。

通过以上教学内容、教学方法和教学活动的设计与实施，可以有效地将红色教育理念融入小学书法课程教学中，实现对红色信仰的传承和弘扬，提高学生的书法水平，培养学生的爱国情怀、责任意识和集体荣誉感，为学生的全面发展和社会主义建设做出积极贡献。

（二）开展书法活动，渗透红色教育

开展书法活动是一种有效的途径，通过实践、体验和互动，让学生深刻理解和体会红色精神，将红色情感融入到书法学习的方方面面。

组织学生参与红色书法展览活动，让他们展示自己的书法作品，并结合红色主题进行创作。比如，

学生可以通过书写红色经典语录、毛泽东诗词或者红色革命先烈的名言来展示自己的书法水平，不仅可以激发学生的创作热情，还能够通过作品展示来传递红色精神，让学生深刻理解和感受到红色教育的力量。例如，在红色主题书法展览中，学生创作了一幅幅字体端庄、笔画流畅的红色革命历史人物的书法作品，一幅毛泽东诗词的书法作品展示着学生对毛主席伟大思想的理解与敬仰，另一幅则是红色革命历史上的经典台词，表达了对革命先烈的敬仰和缅怀之情。

举办红色书法比赛，通过比赛形式激发学生的竞争意识和学习积极性，比赛内容可以设置为与红色主题相关的书法创作或表演，例如毛泽东诗词的书法书写、红色经典台词的演讲等。通过比赛的形式，学生可以锻炼书法技巧的同时，也能更深入地了解红色文化和红色精神。例如，举办“红色书法艺术大赛”，学生们积极参与，创作了众多精美的书法作品，评选出的优秀作品不仅在技法上出众，更能深刻地展现红色精神，传递出革命先烈的崇高情感和伟大思想。

组织学生参与红色主题的书法实践活动，到红色革命纪念馆或红色革命遗址进行参观和学习（我校所在的江高镇是抗日儒将伍观淇故里，学校周边的流溪河畔禺北民众抗日纪念亭是后人缅怀英烈的重要革命遗迹，我校亦是红色教育示范学校。），体验红色文化的魅力和伟大，不仅能够加深学生对红色历史的了解，还能够激发学生的学习热情，使他们更加深入地感受和理解红色精神的内涵和价值。比如学校组织了一次红色主题书法实践活动，带领学生前往江高镇文化公园的禺北民众抗日纪念亭进行参观学习，学生们通过观看革命展览、聆听讲解、亲身体验等方式，深入了解了红色历史和红色精神，进一步激发了他们对江高镇是抗日儒将伍观淇红色教育的热爱和认同。

（三）开展综合实践，践行红色精神

通过组织学生参与各种综合实践活动，使学生在实践中体验红色精神的力量，增强其对红色信仰的认同和践行。参与社区红色志愿服务活动，学生参与当地社区的红色志愿服务活动，如慰问老党员、为禺北民众抗日纪念亭革命烈士扫墓、参与革命传统文化的宣传等。通过参与社区红色志愿服务活动，学生能够亲身感受到红色精神的伟大力量，增强爱国情怀和责任意识。在实践中，他们将深刻认识到红色精神的具体内涵，激发对于红色信仰的深刻认同，并将其内化为自己的行为准则和生活方式。

进行红色文化体验活动，组织学生前往红色革命

纪念馆、革命纪念碑等地参观学习，观看红色革命题材的电影、纪录片，或者邀请红色革命老战士来校作报告。通过参与红色文化体验活动，学生将亲身了解红色革命的历史和精神，感受到革命先烈的英勇事迹和崇高精神，从而增强对红色信仰的认同和自豪感，激发学生热爱祖国、热爱人民的情感，使他们在书法学习中更加深刻地体现出红色精神的内涵。

开展红色主题的创作实践活动，组织学生开展红色主题的书法创作实践活动，如书写红色经典诗词、绘制红色主题的书法作品等。通过开展红色主题的创作实践活动，学生将通过书法艺术来表达对红色精神的理解和感悟，增强其对红色信仰的认同和践行，激发学生的创造力和热情，使他们在书法学习中更加积极地践行红色精神，为红色信仰的传承和弘扬贡献自己的力量。

四、结语

小学书法课程教学应当立足于红色教育视角，积极探索与红色教育相结合的教学模式和方法，以实现红色精神的传承和践行。只有在教育实践中不断创新，才能让小学书法课程教学更好地发挥红色教育的作用，为培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人做出应有的贡献。

参考文献：

- [1] 朱玉珍. 小学书法教育传承优秀传统文化的途径[J]. 新课程教学(电子版), 2023, (13): 98-99.
- [2] 施雅娟. 乡镇小学书法教学现状分析及改善对策[J]. 学园, 2023, 16(19): 84-86.
- [3] 雷丽榆. 当前小学书法教育的问题分析及改进策略[J]. 文科爱好者, 2023, (03): 244-246.
- [4] 翁瑞芳. 论书法教育与小学语文的深度融合路径[J]. 天津教育, 2023, (16): 132-134.
- [5] 朱玉珍. 小学书法教育培养学生优秀品质的策略[J]. 新课程教学(电子版), 2023, (10): 69-70.
- [6] 梁永祥. 红色教育视域下的小学书法课程[J]. 广东教育(综合版), 2022, (10): 42-43.

基金项目：乡村学校美育困境与策略研究一以村小为例，课题编号：2022YQJK032-15。

作者简介：曹宗海（1970.6—），性别：男，民族：汉族，籍贯：江西省赣州市赣县人，学历：本科（广州美术学院），职称：高级教师，研究方向：书法。