

以信息技术辅助美术课堂教学提升育人质量的思考

刘喜龙

(西安市阎良区西飞第二中学, 陕西 西安 710089)

【摘要】2018年4月,国家教育部发布《教育信息化2.0行动计划》,意图通过“互联网+教育”的牵引发展,带动教育转型升级,把信息技术和智能技术全方位嵌入教育全过程,促进高质量育人需求下的课堂改革。结合2022年版新课程标准的理念,合理运用信息技术辅助措施,有利于增强学生主动学习的兴趣,有利于拓宽学生的知识来源,有利于学生形成自主学习的意识和能力,也有利于课堂教学中文化情境的营造。如何将信息技术与传统的讲授技巧有机结合,创造信息来源多维、核心素养丰满、学生活动度高的优质特色课堂,以利于不断提升育人质量,是我们美术教师需要深入思考的。

【关键词】信息技术; 课堂教学; 育人质量

党的二十大报告指出:“教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑。”加快建设高质量教育体系,发展素质教育,提高人才培养质量,是新时代教育工作面临的首要任务。教育的高质量发展不是空洞的,落实到我们基础教育的现实工作中,面对着的是一个个生动活泼、可以触摸、可见可评的生命。今天坐在课堂的学生将是未来强国之人才,从学生到人才的转变除了知识,还有理想、信念、智慧及人格,这一转变是否成功,关键在于今天的育人质量。这就需要我们基础教育一线的教师更侧重于促进学生的全面发展,侧重于培养学生的创新精神和实践能力,通过多种方式激发学生的学习兴趣 and 潜能,培养学生的自主学习和终身学习能力。

当前社会,以人工智能为代表的数字化、智能化发展正在引发许多行业的转型与变革。早在2018年4月,国家教育部发布《教育信息化2.0行动计划》,将教育信息化作为教育系统性变革的内生变量,“推动教育理念更新、模式变革、体系重构”,现代信息技术加速普及于辅助教学,为学生提供了更多元化的学习方式,如在线讨论、远程协作、互动评价等,在美术课堂上,信息传达更以影像、色彩、声光、动画、虚拟空间等各种媒介模式直观显现,既活泼了课堂氛围,帮助学生更好地理解美术知识,又提高了他们的审美能力和创作能力,激发了学生探求未知的兴趣和形成创新行为的积极性,对2022版新课程标准理念形成了一个高度契合的前瞻性铺垫,非常有利于学生核心素养的培育。在此,笔者就信息技术辅助美术课堂教学,提升育人质量谈一些自己浅显的思考。

一、在提高人才培养质量的需求下,信息技术在美术课堂教学中的积极作用

(一)利用信息技术可以极大地丰富美术教学资源,全方位展现艺术作品的特色

美术作品往往具有表现形式非常多样,存留地域范围非常广泛,时间跨度非常久远,作品唯一且不可复制的特点,这就造成了在过去的美术课程教学中,特别是欣赏评述课型中,教师只能是单一的利用平面的图片向同学们进行美术作品的展示,还要辅以教师大量的口头讲述,学生学之乏味,教师在讲授时也必不可免的会加入一些自己的理解和看法,有可能会影响到学生的自主认知、自主判断。在这种课堂上,学生获取信息的途径——视觉、听觉、触觉、味觉中仅仅有视觉是被动参与了学习认知,造成了学习兴趣不高,学习效果较为低下的后果。而信息技术在美术课堂教学中的运用,能够打破空间、时间的限制,将包含图片、视频、音频、动画等信息的海量教学资源搬运到任何一间教室里,让学生在教室里就能方便地访问世界各大美术博物馆,观看到各类名画名作的纤丝细节,了解艺术家创作作品的过程,更加全面、立体、直观地了解不同美术作品和艺术流派风格特色,强化对艺术作品细节的关注,提高学生的艺术鉴赏能力,激发创作灵感。

(二)将信息技术合理运用于美术课堂的讲授,可以更好地诱发学生自主探寻知识的热情,形成主动学习的内动力

列夫·托尔斯泰曾说:“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”学生主动学习的内动力是兴趣。实践证明,唯有让同学们窥见美术世界大门内那斑斓的色彩、动心的线条、多变的造型、

独特的创意、随心的表现形式，才能让同学们对美术学科产生浓厚的兴趣，从而主动从门外迈入，自发地去挖掘、发现美术之美。随着国家经济的发展，全社会对教育的愈加重视，基层学校获得了更多的资源支持，互联网、智慧黑板、学生平板电脑、VR智能眼镜等信息技术的设施设备在各类学校全面普及，课堂授课可以借助信息技术的多样化媒介，将深奥内容以具体直观的声像呈现，让知识学习与学生的生活经验、思维意识形成最大程度的共鸣，诱发学生主动探究和参与实践体验的欲望，从而促进学生的学习兴趣，培育学生的学科核心素养。学生还可以在课堂上非常方便地使用这类设备，对自己感兴趣的信息实现“发现问题——立即查找信息——合作探究决断——解决问题”的课堂学习过程，甚至可以通过信息设备还原包含历史背景、地域特点、作者心态等等方面的艺术作品创作的整个过程，全面真实的了解一件美术作品是如何创作形成的，使同学们有一种沉浸式的体验感受。例如，笔者曾经在“欣赏·评述”课型中尝试开展“三分钟云览博物馆”的活动，让学生通过佩戴VR智能眼镜，在虚拟空间中亲临博物馆现场，感受独特艺术氛围，近距离观察作品细节，既可加深作品知识信息的传输，又可牵动学生各种感官的介入，对激发兴趣、强化感受、培养能力、提高课堂效率呈现出了明显的效果。再例如，学生平板电脑的普及，使数字画板的应用变得常见，在需要进行艺术表现的时候，学生可以直接在平板电脑上进行，方便、快捷、易于修改，提高了学生的创作效率，还能在过程中体验科技的魅力，对科技发展变革产生兴趣。

（三）信息技术有利于拓宽学生视野，帮助学生形成多学科知识融会贯通的综合能力

信息技术辅助教学，具有课堂容量大、时代性强的特点，可以轻松打破学科划分、地域空间、历史时空的限制，帮助学生跳出教材之外，掌握更多更新的知识，还可将团队协作创作、创新创意的钻研带入课堂之中，巩固学生探寻美的梦想和志气。例如，信息技术可以通过影像真实再现艺术家创作作品时的环境、状态，让学生深入体会艺术作品与思想文化、历史事件等的紧密联系，也可以认识到艺术有时候更是理性的，科学的。笔者在介绍蒙德里安《红黄蓝的构成》系列作品时，还曾利用信息技术将数学的比例、数列数据叠加于作品上，让同学们直观感受作品仅运用基本的绘画元素：直线、直角、三原色，借助于数学的研究而体现出的均衡构图、自然之美和数学的比例美。通过这样的演示，有助于培养学生主动尝试多学科知识综合运用意识，从而培育学生解

决问题时的综合思维能力。再例如，信息技术可以方便我们对作品产生的地理环境、气候条件做以了解，认识到作品的艺术风格、技法、情感会受之影响。教师在波提切利作品《春》的赏析过程中，“蛋彩画”这一名词引发了很多同学的兴趣，教师因势利导，引导同学们通过信息技术了解这幅作品诞生的地理环境、气候特点，思考有怎样的因素造就了蛋彩画技法。同学们结合自己的地理学科知识，可以知道这幅作品诞生地意大利，由于地处欧洲南部，濒临地中海，温暖湿润的地中海式气候造就了不剥落、不龟裂、色彩鲜明保存长久“蛋彩画”。还有的同学更进一步形成了拓展探究，发现在欧洲的北部，由于气候相对干燥，这一地区同时期的绘画主要表现形式变成了版画。还有，在介绍印象派绘画作品时，莫奈作为法国最重要的画家之一、印象派的代表人物和创始人之一，他曾经创作了十几幅以英国国会大厦为主题的作品，记录下伦敦城市中红、橙、蓝、紫各色的浓雾，教师引导同学们借助信息技术去验证，画面中各色的浓雾到底是作者对现实世界的一种艺术加工，还是真实世界的记录？引发同学们对历史上伦敦浓雾产生的原因、条件、成分的分析：漫天黄雾，应是高硫含量的煤燃烧后烟尘和硫酸盐颗粒散布到空气中，成为水蒸汽的凝结核所致，这一结论不但需要具备一定的化学知识，还引起了学生对环境保护的高度关注，使美术学科教学与其他多学科产生了跨界融合，提升了学生的综合思维能力。

（四）信息技术的广泛运用，有利于打破地域界限，形成教育的高质量均衡发展

我国幅员辽阔，东西部地区之间、城乡之间教育发展水平差距巨大，在过去的传统教育模式下，这种地域性的差异往往意味着教育资源的严重不均衡，许多学生的成才之路就是因为这种不均衡而受到了极大的影响。今天，随着信息技术设施设备的普及，无论学生身在何地，网络上各类教学平台、在线课堂等都可以让学生接受到教育发达地区甚至是国外的一些优秀教师的授课指导，让每一个孩子都有机会享受到优质的教育，形成相对的教育资源均衡，这一点对于些中西部地区教育较为落后的和偏远的学校有着特殊的意义。笔者所在的学校，拥有正高级教师2人，特级教师2人，省市区“三级三类”骨干教师占到了所有专任教师的48%，属于一所教育教学质量、师资力量相对优质的学校。学校通过陕西省“扶智教育平台”，与铜川、镇巴等偏远地区的六所学校结为对子，“同上一堂课”云课堂进入日常教学活动。利用信息技术，同步传输我校名师上课的图像和声

音,几百公里以外,身处不同教室的学生可以接受同一位名师的授课,同时教师还可以实现点播提问,来自不同学校的学生都可以回答老师的提问,形成师生互动,至还可以在课堂上组成云端的学习小组,开展学生的合作互动,这种“云端交互式”教学,就如同与名师面对面进行学习,不同地域的学生享受到同等的教育资源,极大地提高了偏远地区的教学质量,有力地促进了教育高质量均衡发展。

二、信息技术在美术课堂中的运用现状

经过几年来的不断强化,学校新一代智慧黑板全面普及,教师全员参与信息素养能力培训,各学科信息化创新应用示范课形式多样,教学手段新颖,教师们对运用信息技术辅助教学有了极大的热情,课堂效率整体有了较大提高,学生的信息技术素养也随之提升。但同时,现实中也存在着许多急需解决的问题。首先,信息技术牵涉范围广泛,大部分授课者掌握的技术能力有一定的局限,运用的形式也略为肤浅,尤其是岁数稍大的教师,还欠缺驾驭信息技术各类软件的能力。其次,目前仍然有很多老师认为,借助智慧黑板播放视频、PPT就算是运用了信息技术,老师们自己花了大量的时间在网络上寻找图片、视频用于制作教学PPT,但在实际授课时依然是“满堂灌”,造成学生被动地接受,而最应该突破的“情境创设”“问题导向”“合作探究”这些促进学生主动学习兴趣的环节反而被忽视,最终消磨掉了学生获取知识的热情。再次,信息技术包含硬件和软件两个大的类别,目前大多数学校的硬件设施已经比较完备,而适合于美术课堂的应用软件却可以说是屈指可数,包括前文所述的通过VR智能眼镜参观博物馆展品,运用数字画板进行绘画创作,都依赖于大量的应用软件开发、数字资源库的建设积累以及使用成本的降低,而这,恰恰是普通学校、教师层面无法完成的,需要全社会的关注支持和投入。

三、信息技术与美术课堂协同运用过程当中需要注意的问题

(一) 信息技术运用于教学的恰当性

课堂教学中,教师、学生、信息化资源形成了相互作用的共同体。就运用的便捷性和有效性,信息技术的应用需要服务于学生核心素养的培育,并不是每堂课都有运用信息技术辅助教学的必要,针对不同的对象也要灵活调整运用的时机和形式,教师应重视信息技术背景下教学策略设计的合理性和高效性。同时,媒体的多样性也是我们必须考虑的一项重要因素,要仔细对比,悉心挑选,依照教材具体内容选用最有利于说明问题和利于激发学生兴趣的方式、

策略,突出“情境”“问题”“引导”“交互”,而不能将信息技术简单等同于制作PPT、播放视频或是上网查找资料。

(二) 要注重信息技术与讯息传导之间的有效搭配

应打破认为只要是信息技术辅助教学就一定比常规教学的氛围、效果好的狭隘认识。不能依靠过量的图像、视频求得讯息的传递,否则,很可能会反过来分散学生注意力,降低教学效果,把信息技术直观化、形象化的优点变成缺点。例如,有的教师在运用信息技术辅助讲授时,网络、图片、视频切换太多,声响多种多样,在使用文字资料时,又加上比文字更迷惑学生关注力的卡通人物、图案,干扰学生视觉和听觉,分散了学生的专注力,扰乱了学生的思想,违背了心理学中的主体与配景关联的原理,它的成效不问可知。

(三) 要注意精细设计课堂层次

在美术课堂中,“满堂灌”“放羊式”是两个容易出现的极端化体现,都会造成课堂效率低下的后果。同样,思路杂乱、层次不清,不能将课堂教学的科学性、观赏性、探究性集结在一起,也无法实现提升课堂实效性。这就要求教师在课前做到精细设计,将技术-教师-学生作为一个共同体来全面考虑,深挖核心素养的培养目标,熟悉信息技术的不同技术手段和特点,有针对性的悉心策划每一个课堂的每一个细节:时间如何规划、环节如何衔接,什么样的情境设置会引起学生怎样的反应,如何应对可能出现的生成性问题等等。

教育信息化2.0行动与2022版新课标的落地实施,都是对传统课堂形式产生深远影响的重大变革,随着国际间人才竞争的愈加激烈,国家对人才的需求更为迫切,我们有理由相信,教育将越来越注重于学生综合素质和创新能力的培养。在这种背景下,运用信息技术手段对学生审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解这四个美术学科的核心素养进行高效培育,最终提升育人质量,是学科发展的必然趋势。但现阶段,我们也要明确,信息技术辅助教学还不能彻底取代传统的讲授模式,要趋利避害,与其有机结合,通过设置最恰当的情境,选取最适合的媒介,才能激发学生主动学习的兴趣,培育学生综合思考问题的能力;只有彼此结合,相互弥补,才能大大优化美术课堂教学的实效性。

参考文献:

- [1] 李宜泽.激发学生创新能力发展的教学策略[J].齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版),2006(01).
- [2] 王玲.在美术课堂中展现生活的色彩[A].江苏省教育学会2006年年会,2006.