

论打击乐在评剧《第一党支部》的作用

乔文光

(锦州市公共文化服务中心锦州市评剧团, 辽宁 锦州 121013)

【摘要】2021年为庆祝中国共产党成立100周年,锦州市文化艺术中心深入挖掘锦州地区红色文化历史,创排新编现代评剧《第一党支部》,获得社会各界一致好评,全剧情节奏紧凑,而打击乐器在全剧表演中起着至关重要的作用,它不仅将人物情感外化于形,还是推动剧情发展和表现人物性格的重要手段。评剧《第一党支部》所运用的打击乐器包括板鼓、堂鼓、梆子、小锣等,本文在对《第一党支部》的创作背景进行概述的基础上,对评剧打击乐器在《第一党支部》中的运用进行了分析,认为《第一党支部》中的打击乐器运用得当,剧情发展节奏紧凑,人物性格刻画细腻,可为其他打击乐器在戏剧中的应用提供相关参考。

【关键词】《第一党支部》;创作背景;打击乐器;作用

一、评剧《第一党支部》创作背景概述

1921年,中国共产党诞生,随着京奉铁路而来的中国共产党员,就像一颗颗红色的播种,在辽西大地上萌发、扎根。^[1]一个来自广东省的优秀青年劳动者在罢工中体现得特别英勇顽强,并在次年一月参加了中国共产主义青年团,他便是欧阳强。在1923年8月,随着京奉铁道总工会在沟帮子总工会的建立,欧阳强也被职工推举为总领导,辽宁省内首个党组织也在沟帮子建立。

(一)土地革命战争背景

土地革命战争,即二次国内革命斗争。中国共产党带领全国人民群众为了推翻国民党蒋介石集团的反动统治,逐步消灭封建地主阶级,确立工农民主联盟而开展的革命斗争。在大革命斗争失利后,以毛泽东同志为主要领导的共产党人,将党的工作重点逐渐从大中城市转为了农村,并深入开展农村革命根据地建设,开展农村土地革命斗争,确立了革命武装和工农政权,开辟出了一条由农村包围城市、武装夺取政权的中国革命新道路。1924年,北镇沟帮子成立了辽宁最早的中共党支部中共沟帮子铁路支部,隶属于中共唐山地委。铁路支部成立后,认真贯彻党的指示,领导工人开展了形式多样的斗争。^[2]1927年,中共沟帮子铁路支部转归满洲省委领导,同年起开始发动多次罢工运动。1930年,时任中共满洲省委书记的刘少奇带领中共满洲省委、奉天特委部分领导到沟帮子铁路支部视察并指导工作。在刘少奇的亲自领导下,以沟帮子为中心,北宁铁路关外段爆发了一次大规模的罢工斗争,最终取得了重大胜利。

在《第一党支部》中,以土地革命战争为背景,讲述了1927年至1931年沟帮子铁路工人由于停发工

薪、“花红”,^①生活极端困难,饥寒交迫。面对工人的悲惨境地,党支部书记欧阳强挺身而出,在中共满洲省委书记刘少奇同志的大力支持下,迅速召开支部会议,毅然决定组织沟帮子铁路工人罢工讨薪。大罢工使京奉铁路全线瘫痪,令反动政府惊恐不已,最终同意了工人们提出的全部条件。《第一党支部》追忆这段光辉历史,回溯共产党人筚路蓝缕的艰辛来路,激发不忘初心,赓续红色血脉,继续前进的动力和决心。

(二)党的方针政策

中国共产党在成立初期,是一支弱小的队伍。在土地革命时期,中国共产党开展了轰轰烈烈的土地革命斗争。在此过程中,中国共产党领导人民群众与国民党反动派进行了长期激烈的斗争,并取得了最后的胜利。为了解决根据地内人民群众的生活问题和土地问题,中国共产党提出了“组织起来”的方针政策。^[3]在此过程中,中国共产党在东北建立了“沟帮子铁路党支部”。随着土地革命斗争的深入发展和农村革命根据地的不断扩大,中国共产党提出了“打土豪、分田地”的口号。为了响应中国共产党提出的“打土豪、分田地”这一口号,广大农民群众积极响应,并踊跃参加到了土地革命斗争中来。^[4]

二、评剧《第一党支部》中打击乐器运用分析

在评剧《第一党支部》中,打击乐器的使用较为频繁,如板、堂鼓、梆子等。板是主要打击乐器之一,其特点是节奏鲜明,表现力强;堂鼓是主要打击乐器之一,其特点是音色独特,具有较强的表现力;梆子是主要打击乐器之一,其特点是音色清脆响亮,具有很强的表现力。此外,还有一些小锣等打击乐器的使用。这些打击乐器在《第一党支部》中起着重要作用。

板鼓在《第一党支部》中出现次数较多，它主要用于人物出场前或情节发展中的铺垫。例如：在第一幕的开篇和第二幕中，分别有一段大锣、铙钹、小锣、堂鼓、大鼓等打击乐器的使用，增强剧情的表现力和感染力。戏曲作为中国传统文化的重要组成部分，其历史悠久且底蕴深厚而打击乐器在戏曲艺术中的运用对其发展有着重要作用。在剧中，小锣主要用于对人物出场前进行铺垫；堂鼓则用于对情节发展过程中进行铺垫；大鼓主要用于对人物出场后进行气氛渲染。

在第一幕中，堂鼓主要用于对人物出场前进行铺垫；在第二幕中，堂鼓主要用于对剧情发展过程中进行气氛渲染；在第三幕中，堂鼓主要用于对剧情发展过程中进行气氛渲染；在第四幕中，堂鼓主要用于对剧情发展过程中进行气氛渲染；在第五幕和第六幕中，堂鼓主要用于对剧情发展过程中进行气氛渲染。

（一）对剧情发展的铺垫作用

在剧中，所有的唱段都有一个共同的特点，那就是“唱”与“打”相结合。在剧中，所有的唱段都是由“唱”和“打”两个部分构成的。

1. 板鼓。板鼓是戏曲中的打击乐器之一，在《第一党支部》中主要用于对剧情发展过程中进行铺垫和烘托气氛，它具有节奏鲜明、表现力强等特点。例如：在第一幕的开篇中，有一段“唱念做打”的唱腔，其节奏鲜明、表现手法生动。在这段唱腔中，音乐与唱词是紧密结合的，唱词使用的是一种散板节奏。在这段唱腔中，主要以“打”为主，音乐旋律优美，唱词朴实。这一段音乐中主要采用“一板三眼”的节奏形式，这也是戏曲中比较常用的一种节奏形式。在这段音乐中，主要以“打”为主，“打”与“唱”结合得较为紧密，也是戏曲表演过程中较为常用的一种表现手法。在剧中，第一幕的开篇和第二幕的开头都有这段唱腔的使用。在第一幕的开篇中，主要以“唱”为主；在第二幕中，主要以“打”为主。这两段唱腔都有一个共同点：那就是音乐旋律优美、节奏鲜明、表现手法生动、表达效果强烈。在《第一党支部》中，板是戏曲中主要打击乐器之一。除了用于对剧情发展过程中进行铺垫之外，它还用于对人物出场前进行铺垫。

2. 堂鼓。堂鼓在《第一党支部》中主要用于对情节发展过程中进行气氛渲染，它是人物出场前和剧情发展过程中进行铺垫的主要打击乐器。

堂鼓在《第一党支部》中，主要用于对剧情发展过程中进行气氛渲染，它能给观众一种身临其境的感觉，让观众很好地融入剧情当中。

堂鼓的运用在剧情发展过程中起着烘托气氛的作用。在剧情发展过程中，人物的语言、动作和心理活动都能通过堂鼓来表达，因此堂鼓具有很强的表现力。同时，堂鼓还能使观众更好地融入剧情当中。此外，在剧中，堂鼓也经常用于对情节发展过程中进行气氛渲染。

3. 梆子。梆子是一种主要打击乐器，它也是评剧《第一党支部》中最具特色的打击乐器之一。在该剧的开场部分，采用了两段梆子作为主要打击乐器。例如：在第三幕开场时，有一段梆子作为主要打击乐器；在第四幕开场时，有一段梆子作为主要打击乐器；在第五幕开场时有一段梆子作为主要打击乐器；在第六幕开场时也有一段梆子作为主要打击乐器。

4. 大锣。大锣一般用在对人物出场前或情节发展过程中进行铺垫，有时也用于对情节发展过程中进行气氛渲染，在剧中的应用较为频繁。在这段大锣的使用中，大锣用得较为频繁，并且也起到了重要作用。首先，大锣用来对人物出场前进行铺垫，在这一部分中，大锣主要是起到了烘托氛围的作用。《第一党支部》是一部大型现代戏，剧中的人物较多。而人物众多也使剧情发展比较缓慢。为了增加剧情的张力和戏剧冲突性，增强戏曲的表现力和感染力，在戏曲表演过程中，打击乐器的运用也比较频繁。打击乐器作为戏曲艺术不可缺少的组成部分，它对戏曲艺术表现具有重要作用。

首先，打击乐器丰富了戏曲表演内容和形式。在戏曲表演过程中，打击乐器不仅可以增加戏曲的表现力和感染力，还可以为剧情发展提供更多的素材和线索，如在王北成要加入中国共产党时两人唱出自愿加入共产党，永不背叛，不怕牺牲，勇往直前。

传统打击乐器主要是打击乐、击乐等多种乐器组成的伴奏形式。在传统戏剧表演过程中，打击乐通常与乐队相结合。而在《第一党支部》中则是通过锣鼓、响器等多种打击乐器组成一个完整的演奏队伍来完成整个表演过程。

最后，打击乐器丰富了舞台演出形式和舞台表现力。传统打击乐不仅有伴奏形式还有乐队形式等多种形式来完成整个舞台演出过程。

5. 其他打击乐器。在《第一党支部》中，除了板鼓、堂鼓等打击乐器外，还有一些打击乐器的使用，如小锣、铙钹等。例如：在第二幕中，小锣和大鼓的使用，为观众营造了一个紧张、严肃的气氛。

（二）对剧情发展的推动作用

在《第一党支部》中，打击乐器的运用既是为了推动剧情发展，也是为了表现人物性格。板鼓是

剧中的主角，在整个故事中都发挥着重要作用。另外，堂鼓在剧中的作用也不可忽视。堂鼓出现的第一次是在欧阳强和李华灿谈话时，堂鼓响起，两人之间的对话显得有些急促。由此可见，打击乐器的运用可以推动剧情发展。另外，堂鼓还可以烘托气氛、渲染情感。剧中有一幕戏是欧阳强与唐小兰告别时的场景。欧阳强与唐小兰之间的对话非常少，但从这段话中我们可以感受到欧阳强与唐小兰之间的依依不舍之情。

1. 推动剧情发展。打击乐器的运用可以推动剧情发展，并通过烘托气氛、渲染情感，来推动剧情的发展。比如，在大林尾随搬运工扛麻包上，步履踉跄滑倒，麻包摔裂，里边的大豆洒落，乞丐纷纷上前哄抢吞食，堂鼓响起，欧阳强愤怒组织罢工。从这段戏中我们可以感受到工人对地主恶霸积怨已久，对推翻地主阶级非常迫切。除了上述几点外，堂鼓还可以表现人物情感，通过描写欧阳强与唐小兰之间的对话、描写欧阳强与唐小兰之间的离别、描写欧阳强与唐小兰之间的依依不舍之情等。

2. 表现人物性格。在《第一党支部》中，欧阳强是第一党支部的书记，他身上有有勇有谋的领导气质，他对工友重情重义，对爱人柔情蜜意，做事胆大心细、机警勇敢，为人仗义，是一位具有真性情的好男儿。这种性格特点是如何体现的呢？答案就在鼓点和堂鼓上，堂鼓在《第一党支部》中一共出现了三次，分别是第一次欧阳强作为第一党支部书记，对工作非常重视，面对工头压榨工人时，挺身而出；第二次，面对孙父遗愿时，不惜当掉唯一一件皮袄；第三次他在与王北成谈话时，当场同其结为兄弟。可以说欧阳强的性格特点就是“勇”和“义”，“勇”体现在他的工作上，“义”体现在他对人民群众的态度上。通过这三次堂鼓的使用可以看出欧阳强的性格特点，他是一个有勇有谋、有义气的人，并且能够很好地顾及别人的感受。

3. 渲染氛围、情感。在《第一党支部》中，鼓师在为人物服务时，不仅要用到板鼓、堂鼓，还要用到其他打击乐器。在人物情绪比较高昂的时候，鼓师会打一些节奏比较快的鼓点，营造出一种热烈的氛围。这种表现方式可以让观众更好地了解人物内心活动，从而更好地理解剧情。比如在欧阳强与唐小兰分别时，唐唱道：“欧阳哥，我回老家生孩子，得好长时间才能回来，我真舍不得离开你呀！你带我去看看马场。”当唐小兰唱完这句时，鼓师打了一个缓慢的节奏，这种节奏与唐小兰的内心活动相吻合，从而为观众营造出了一种离别时的伤感氛围。

此外，在剧中也有一些特定的场景需要用到鼓师，比如在唐小兰为救欧阳强中枪时，欧阳强唱道：“我心中如同插上钢刀利剑，顿足捶胸哭小兰，小兰那，眼睁睁你为我挡了枪弹，痛切切你身怀孕命丧黄泉，恨日寇发动九一八事变，占奉天杀同胞罪恶滔天，中国共产党向全国发出通电，动员全民抗日救国保江山，第一支部勇敢挑重担，组建骑兵冲在前，义勇军在扩建各路兵马抱成团，国仇家恨一起报，流血牺牲也心甘，待到凯旋时，我告慰英灵来闯关，告慰英灵来闯关，我一定来闯关。”在这段唱词中，欧阳强表现出了对唐小兰之死的痛心与对日本侵略的极度愤恨之情。

三、结语

评剧《第一党支部》中的打击乐器种类丰富，包括板鼓、大锣、铙钹、小锣、堂鼓、大鼓、梆子等，它们在剧中起着重要作用，如板鼓的使用可以渲染气氛，使观众身临其境；堂鼓的使用可以烘托剧情，让观众了解剧中人物的内心世界；梆子的使用可以突出人物性格，让观众能够更好地感受人物性格特点；大锣的使用可以渲染剧情，让观众更加深入地了解剧情发展。

在评剧《第一党支部》中，打击乐器不仅在剧情发展过程中发挥着重要作用，而且在人物刻画方面也起到了不可忽视的作用。正是由于打击乐器与剧情紧密相连，才使得这些打击乐器与剧情相得益彰。因此未来应加强打击乐器在戏曲中应用的研究，以便观众能够更好地融入戏曲情境中，增强戏曲的感染力与魅力。

注释：

①“花红”是铁路多年沿用的一种额外报酬，即每年年终给工人加开一个月的工薪。

参考文献：

- [1] 李福鑫. 近现代革命历史遗迹的开发与保护——以辽宁省锦州市为例[J]. 党史博采(下), 2021, No.638(01): 45-47+51.
- [2] 崔治. 这里诞生了东北第一个中共基层党支部, 辽宁日报: 2021-2-10 (03版).
- [3] 白全贵. 始终坚持先进文化的前进方向——中国共产党崇尚科学反对迷信的历史回顾[J]. 文明与宣传, 2001(08): 42-43.
- [4] 杨刘保. 党领导实现第一个百年奋斗目标的逻辑导向及启示[J]. 长春市委党校学报, 2022, No.193(02): 10-13.