

现代评剧《第一党支部》艺术指导分析

刘川

(锦州市公共文化服务中心, 辽宁 锦州 121013)

【摘要】《第一党支部》是一出以“中国共产党人”的红色革命故事为题材的现代评剧,通过主人公欧阳强的斗争经历,歌颂了中国共产党在革命战争年代所领导的人民群众在中国共产党的领导下,艰苦奋斗、不怕牺牲的英雄气概,歌颂了党员干部在党的正确领导下所作出的重大贡献,歌颂了中国共产党是一个有伟大、正确思想路线领导的党。在整个剧目创作和演出过程中,艺术指导是该剧最核心、最关键的一环。《第一党支部》从剧目整体构思出发,从人物形象塑造入手,精心设计、精心创作、精益求精,使整个剧目在艺术上有一个完整统一、合乎逻辑,结构严谨、情节完整,具有较强艺术感染力和审美价值的戏剧。

【关键词】东北第一党支部; 艺术指导; 分析

一、《第一党支部》的创作构思

《第一党支部》是根据现实题材创作的,是一出歌颂中国共产党领导人民群众建立新中国的红色革命故事。土地革命时期,我们党带领全国人民进行土地革命,取得了举世瞩目的伟大成就。在这个过程中,涌现出了很多有勇有谋、甘于奉献的党员干部。这些优秀的党员干部,为党和人民的事业做出了重要贡献,如:刘少奇、欧阳强等,他们的先进事迹和崇高精神,是我们党最宝贵的精神财富。

《第一党支部》这部戏通过主人公欧阳强在沟帮子铁路党支部的领导下与国民党反动腐败政府进行斗争及第一党支部在“九一八”事变后,发动并组织义勇军抗击日寇的斗争等革命先辈的爱国事件,并对其所表现出大无畏牺牲精神的优秀品质和崇高精神境界进行了艺术加工创作,以东北第一党支部历史史实为创作蓝本,艺术性地再现了感人故事,同时以典型人物故事为中心进行结构设计和人物形象塑造。

二、《第一党支部》的剧情概述

《第一党支部》全剧分为“沟帮子铁路工人”“抗日义勇军”两个篇章,第一篇章“沟帮子铁路工人”通过讲述欧阳强带领被压迫的铁路工人取得罢工胜利的故事,反映了欧阳强在党支部的领导下,克服重重困难,在反对压迫、争取工人权利过程中展现出的中国共产党员不怕牺牲、勇于打倒恶势力,以实际行动践行了“为人民服务”的誓言。

第二篇章“抗日义勇军”讲述“九一八”事变

后,王北成、欧阳强发动并组织义勇军抗击日寇的斗争,讴歌了革命先辈爱国主义的大无畏的牺牲精神。全剧共分三段:第一段是欧阳强任沟帮子铁路党支部第一书记领导当地工人进行罢工,第二段是欧阳强、唐小兰与王北成相遇,王北成组织抗战义勇军励家骑兵大队,同日寇奋力抗争。第三段是在反抗日寇侵略过程中,欧阳强的妻子唐小兰为掩护丈夫,被日寇残忍杀害,英勇牺牲。面对国仇家恨,欧阳强、王北成率领义勇军骑兵团英勇抗日、保家卫国。通过这些英雄模范人物的典型事迹进行艺术加工创作,使艺术作品成为党史教育生动的活课堂,让信仰之火熊熊不息,让红色基因融入血液,让红色文化激发今天人民群众创造幸福生活的精神力量。

三、人物形象塑造

《第一党支部》塑造的人物形象具有鲜明的时代特点和个性特征,形成了一批个性鲜明、形象饱满、生动感人的艺术典型。

首先,人物形象塑造上演员展现了很好的感受力和表现力,充分理解时代背景和人物身份以及人物的年龄性格,强调这一切都是为了刻画人物、塑造完美人物的呈现而为。人物从内心真实体验出发,不是虚假模式化的表演,而是走心的、由内向外过渡到外部体现。其次在形体表现上,将程式化的肢体语言,揉碎过渡重组再变成有韵律有节奏的非生活化的肢体形态。剧中演员将欧阳强、唐小兰、王北成

等几位同志的以不同身份、不同方式为党和人民做出重要贡献的人物形象生动地塑造出来，从而将这三位同志的崇高的品质和伟大的精神境界凸显出来，诠释出他们在各自岗位上都有各自独特的人格魅力，都是我们党宝贵的精神财富。

欧阳强：东北第一党支部书记，是沟帮子党支部的创始人，以火车站钳工身份做掩护。他牢记党的使命是为人民解除苦难，为人民谋幸福。他对工友重情重义，对爱人柔情蜜意，做事胆大心细、机警勇敢，为人仗义，是一位具有真性情的好男儿。当大林被工头殴打孤立无援时出手相救，他动员并发动领导了沟帮子工人反抗统治阶级压榨的革命运动并取得了胜利，影响了全东北，受到了满洲省委的表彰。对妻子小兰更是深爱有加，当失去小兰和未出世的孩子时，如天塌地陷痛不欲生，国恨家仇、睚眦必报。为了抗战的胜利他带领义勇军十二大队，炸桥梁、毁路段，为东北抗日战争作出了巨大贡献。

唐小兰：欧阳强的妻子，是一个有崇高理想坚定党的信仰的非共产党员。外柔内刚、秀外慧中、端庄质朴，落落大方，是一位充满大爱的浪漫主义与理想主义并重的少妇。她会为闾山的自然美景而感动；会用自己的命换回丈夫的生命；为了解救穷苦弟兄可以舍弃心爱之物。追随欧阳强来到锦州沟帮子镇，默默地协助丈夫的伟大事业直至最后牺牲。

王北成：励家火车站站长，励家义勇军骑兵支队的创始人。有江湖义气又有做人的良知，正直善良，不向强权妥协。被欧阳强夫妇人格魅力所打动，帮助赎回银镯子，在欧阳强的感召下加入了向往已久的中国共产党。

孙林章：铁路工人，家境贫寒，从软弱可欺的穷苦百姓到成为一名共产党员，证明了一个真理就是“只有中国共产党才是中国人民的大救星”。

《第一党支部》这部戏中欧阳强、唐小兰、王北成、孙林章性格都有一个共性：他们都具有崇高的理想、坚定的信念、对党和人民无限忠诚、对国家和人民无私奉献；他们在长期革命斗争中形成了崇高的品质和精神气质；他们身上都有值得我们学习的精神；他们都是在长期革命斗争中形成的优秀品质和精神气质。这些优秀品质和精神气质是在长期革命斗争中形成和发展起来的，是在长期革命实践中形成和发展起来的，具有鲜明时代特点和个性特征。

四、舞台艺术手法运用

该剧突出辽西地域特色，力求鲜活生动接地气，深刻恢弘感动人。以史诗化的浪漫主义与民间性的通俗表达相融汇；舞台空灵流畅，干净、洗练、场与场时空转换力求无缝连接一气呵成，丰富突出戏曲美感，增加戏剧观赏性、可看性。形体语言在静与动中用以非生活化语汇表达，大场面设计需要程式为情感传达来设计，新颖大气荡气回肠情动于中而形于外。尤其是剧中几处“红色”的运用，预示着旧世界行将灭亡，黎明的曙光就在前面。红色是中国共产党和中华人民共和国最鲜亮的底色。它是火种，必将革命烈火点燃，红色是中国革命的基因，承载着传递中国革命百年历史巨变符号。红色的运用第一处：“红旗”夸张放大的红旗覆盖整个大屏幕，九位共产党员高举红旗舞之唱之，浓墨重彩渲染中华人民共和国的旗帜——红旗；另一处是七位党员召开党员会议，在国际歌中秘密定下工人总罢工的重要计划。最后一场，几十名骑兵在欧阳强的带领下，手持马鞭，马鞭上的红穗子在黑暗中格外醒目，似星星点点的火苗铺天盖地极具视觉色彩冲击力，凸显我军将士威武不屈，以势如破竹万夫不当之势横扫敌军的大无畏英雄气势。

（一）多种舞台艺术手法的使用

舞台艺术手法的运用，不仅可以使舞台画面的艺术形象更富有层次感和立体感，而且还可以增强艺术感染力。《第一党支部》作为一部大型现代戏，具有现代戏剧舞台上常用的各种表现手法。如通过舞台上大量运用灯光、布景和音乐等手段，来表现人物的内心世界。同时，也采用了一些传统戏剧舞台上常用的“大摆队”“走边”等传统戏剧艺术形式来表现人物的内心世界。如剧中的“铁路工人罢工”“大战日寇”等情节，表现了欧阳强具有坚定的革命信念；“铁路工人罢工”“大战四家丁”等情节，表现了欧阳强同志不怕牺牲、英勇战斗的精神。这些都是采用了传统戏剧艺术中的主要舞台艺术手法，让人物形象更生动。

（二）多个主题音乐的使用

音乐是戏剧作品的灵魂，在《第一党支部》中，运用了大量的主题音乐来突出剧中人物的形象和性格。在表现剧情发展时，音乐运用了很多变化音，使音乐富于表现力。比如，在表现剧情发展变化时，欧阳强、唐小兰、王北成三人之间感情的时，分别运用了“快

板”“慢板”和“大跳乐”三种不同的音乐。快板音乐用打击乐的急速演奏表现一种特殊的紧张氛围；慢板音乐可随着戏曲内容情绪的不同而用快、中、慢的速度，表达喜、怒、哀、乐等情绪；大跳乐能引起听众的共鸣，激发听众的激情。当剧情发展到高潮时，就会运用大跳乐来激起观众的感情，让观众沉浸其中。同时，还运用了一些小插曲来丰富和突出人物形象，使剧情更加生动、曲折和具有戏剧性。当唐小兰同志决定要离开欧阳强同志时，他向欧阳强同志唱了一句“我真舍不得离开你呀！你带我去看看马场，看看好兄弟王北成，再与他们告个别，看看阎山，听说阎山好美呀！你就答应我吧！”这句唱词既表达了唐小兰对欧阳强依依不舍之情，也推动了剧情的发展。

（三）多个戏剧冲突的设置

该剧的戏剧冲突主要表现在三个方面，即欧阳强与孙林章的情感发展，欧阳强和唐小兰之间的感情发展，以及欧阳强和王北成之间的情感发展。这三个方面的冲突既是矛盾冲突，又是人物情感变化的动力，更是表现剧中人物性格和行为的重要手段，通过这些戏剧冲突，把剧情推向高潮。如在“罢工”的一场戏中，孙林章被工头殴打孤立无援时出手相救，他动员并发动领导了沟帮子工人反抗封建地主阶级的革命运动并取得了胜利，影响了全东北，这是非常悲壮的一场戏，同时让孙林章认识到只有中国共产党才能拯救贫苦群众，并果断同欧阳强站在一起，加入中国共产党。在“大战四家丁”一场戏中，欧阳强拯救了被打倒的王北成，王北成成立义勇军骑兵队，并毅然加入中国共产党，合唱：“自愿加入共产党，永不背叛，不怕牺牲，勇往直前。”充满了崇高的革命主义信念。在“酒宴救小兰”一场戏中，面对日寇袭击，他奋不顾身地同敌人搏斗，唐小兰不顾个人生命安全替他挡下一枪，最终殒命，这场戏充满了强烈的戏剧冲突和崇高的革命精神。

五、《第一党支部》的艺术处理

在剧目创作过程中，艺术指导应该注重对剧本进行反复修改、完善和充实，从剧本的文学价值、思想价值、艺术价值三个方面进行梳理，对人物形象进行重点塑造。《第一党支部》有很多地方都需要反复修改，以求更加完美，从剧本的文学性来讲，《第一党支部》是一部较好的文学作品；从思想层面上看，《第一党支部》这部戏反映了在新时代新征程下，我

们党赓续红色血脉、传承革命精神的，通过舞台表演的形式，给观众以启迪。

《第一党支部》的人物形象塑造、矛盾冲突的解决以及对革命历史事件进行艺术处理都是艺术指导必须考虑的内容。在这些方面，还应该从剧本的文学价值和思想价值两个方面不断进行梳理和完善，以便能够在潜移默化中净化人的心灵，弘扬社会正气，将宣传品打造成艺术品，用艺术手段丰富故事，强化剧团梯队建设，在学英雄、演英雄的过程中提升队伍整体素质。

参考文献：

- [1] 马威. 困惑与超越 - 文艺求索录 [M]. 百花文艺出版社, 1989.
- [2] 王雪松, 宋晓敏. 现代文化与乡土气韵的融合 - 现代评剧《更待丁香开·少年李大钊》的当代传承 [J]. 戏剧文学, 2023, (03): 121-126.
- [3] 韩常小女. 谈现代评剧艺术的守正与创新 [J]. 艺术品鉴, 2022, (33): 47-50.
- [4] 穆兰. 点燃心火, 才能让“跪”着的人“站”起来 - 观现代评剧《台城星火》有感 [J]. 大舞台, 2021, (02): 76-78.
- [5] 刘蕊. 论歌剧与现代评剧《江姐》的音乐风格与演唱特色 [D]. 燕山大学, 2014.
- [6] 晏韩. 浅析现代评剧《台城星火》舞台灯光的表达与运用 [J]. 大舞台, 2023, (04): 83-85.
- [7] 高珊. 评剧音乐的现代转化研究 [D]. 沈阳音乐学院, 2020.
- [8] 现代评剧《安娥》参加 2018 年全国舞台艺术优秀剧目展演 [J]. 大舞台, 2018, (02): 105.
- [9] 刘蕊. 论歌剧与现代评剧《江姐》的音乐风格与演唱特色 [D]. 燕山大学, 2014.
- [10] 孙丽, 叶青. 浅谈化妆造型在舞台戏剧中的作用 - 现代评剧《三嫂》人物造型有感 [J]. 戏剧文学, 2009, (03): 98-100.
- [11] 刘式海. 燕赵文化的舞台写意现代评剧《西柏坡》导演艺术赏析 [J]. 中国戏剧, 2001, (11): 40-41.
- [12] 王雪松, 马凌云. 现代评剧《相期吾少年》的审美表达 [J]. 四川戏剧, 2022, (04): 50-53.
- [13] 贡淑芬. 浓彩重墨绘家庚——现代评剧《大山的儿子》观后 [J]. 大舞台, 2006, (06): 19+81.