

三维扫描视域下呈现抑郁字迹倾向的特征分析

邹君

(集美大学中文系, 福建 厦门 361000)

【摘要】“心手相通、字如其人”的基本理论与“人变字变、字变人变”的研究实践都从一定程度上反映了手写字是心手相通的过程,是享受智慧美学的捷径。而“字如其人”正是“心手相通”的内涵与外延,脑的活动产物通过心理活动作用于个性心理的过程,可以客观地分析人们的个性心理特征,通过笔迹分析探索个性心理特征还是一门年轻的学问。本文基于量化筛选和三维扫描技术,通过分析不同年龄层的青少年笔迹,挖掘潜藏在其中的抑郁症笔迹的特征及矫正方法,为改善受抑郁症困扰的青少年精神状态,提供对策建议。

【关键词】三维扫描技术; 量化筛选; 笔迹心理学; 青少年抑郁症

目前,美国有 3000 多家大企业配有笔迹学专业人员,应用笔迹心理分析来判断职员的人格等,以便人才选择。许多国家长期以来将笔迹心理分析广泛用于专业、就业选择、人才选拔、管理科学等领域,显示了高度的科学性,产生了高效的实用价值。

一、笔迹心理学分析的科学原理

汉字笔迹心理“特征分析法”与西方笔迹心理“特征分析法”有类似的方面,又有不同之处,主要是文字的结构不同,线条表现形式不同,西方笔迹心理分析严密而刻板,也有“测量笔迹分析”之称,汉字的表意内涵深,民族文化、个性与西方人有明显的差异。

“汉字笔迹心理分析”是分析书写过程或书写过后的笔迹流露出来的线条结构特点。如:书写的动势、运笔的力度、速度等字里行间的布局,章法中的间隔、留空等特点。

英文书写的笔画线条、结构、字阵等特点是人的个性、行为等特征的投射。就是从“特点”投射“特征”,通称“特征分析法”,这就是民族个性所形成的。

这些特点的不同组合规律,可窥见书写者的个性气质特征、心理状态、生理状况和潜意识思维与行为动机,可以随时指导所需理解和了解的人的问题。

人的生理结构是笔迹形成的基础条件。从书写

生理机能而言,它是大脑对外界刺激作出的应答性反应,尤其重要的是脑中枢分布在 10 个手指的神经元有 50 多万个,而分布在躯干部,只有 5 万多个。可见,书写过程中手指接受脑中枢的指令是多么灵活、准确。它还牵动了手指、手掌、手腕等三十多个大小关节和五十多条肌肉的运动,形成了人的个性气质、心理状态、生理状况、潜意识行为动机向纸面进行的线条运动——心理投射。这些投射出来的笔画线条和字的结构、字阵特点及其章法布局,构成了书写者的人生基本模样。

二、三维扫描技术的应用研究

三维扫描技术将检验人员从手工仿形描绘字迹的工作中解放出来,可以较好地还原字迹本身三维的内容。这个过程可以用随意的方式来临摹字迹,有意识的尝试体验字迹线条的压力和速度的主动触觉,并试图找到字迹书写时握笔的松紧、角度、运笔方向等。

在此基础之上,三维模型可以根据实际需求放大,清晰地展现出字迹压痕细节形态,便于微观观察,从而实现三维技术的最大利用价值,为鉴定人准确判断笔压特征和鉴别交叉笔画书写时序提供帮助,为笔迹检验和添改文件检验提供支持和依据。

三、量化筛选

青少年处在人生的早春时节,如果能早发现,

那便有了更大的治疗空间，有效降低自杀风险，提高生活质量。因此，文章分别选取小学、初中、高中的学生作为研究对象。

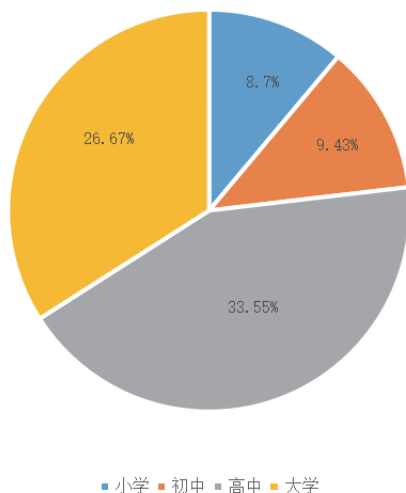
（一）研究方法

主要采用数据统计、分析研究、问卷调查等方式进行研究，通过《Beck 抑郁量表第2版 (BDI-II-C)》、PHQ-9 症状自评量表的方法，采用四级评分制标准，以此探析青少年的抑郁状况，以此为根据设计合理的方法对青少年抑郁进行适当的干预。总计样本 322N，有抑郁倾向样本 75n。其中，样本分布为小学 69n，初中 53n，高中 155n，大学 45n，采用整群集体抽样的抽样方法进行研究。

（二）调查结果及分析

经由笔迹心理学对青少年抑郁状态的应用研究，对小学阶段抽样 69n，6 人呈现出抑郁倾向，占 8.70%，其中，4 人轻度抑郁，1 人中度抑郁，1 人重度抑郁；对初中阶段抽样 53n，5 人呈现出抑郁倾向，占 9.43%，其中，2 人轻度抑郁，1 人中度抑郁，1 人重度抑郁；对高中阶段抽样 155n，52 人呈现出抑郁倾向，占 33.55%，其中，18 人轻度抑郁，25 人中度抑郁，9 人重度抑郁；对大学阶段抽样 45n，12 人呈现出抑郁倾向，占 26.67%，其中，4 人轻度抑郁，6 人中度抑郁，2 人重度抑郁。

青少年抑郁分布状况



通过对结果的分析得知，随着年级的增长，抑郁的检出率呈现上升趋势，抑郁倾向随着年级的

升高而升高。小学阶段没有显著差异，抑郁倾向比例不那么高，进入到中学阶段，尤其高中阶段竟达到如此高的比例。随着基础教育阶段抑郁倾向的不断激化，早前呈现出抑郁倾向的人群进入大学阶段也可能呈现出压抑心理。

经过笔迹心理分析，研究发现在小学阶段带有抑郁倾向的人群的字迹的共性特征体现为 1. 多下斜横 2. 字阵右下斜 3. 字间距紧，部分字有碰撞 4. 短横 5. 方形字，横折呈直角 6. 左右页边距小 7. 竖画不出锋 8. 小字、线条凝重且笔压重 9. 回钩捺、收笔长钩 10. 下冲点 11. 竖画左右倾斜 12. 笔画清楚 13. 涂改、修补笔画 14. 上翘捺 15. 直捺。

区别于小学阶段带有抑郁倾向的人群的字迹的共性特征，初中阶段呈现抑郁症字迹的特性体现为 1. 上松下紧 2. 封口紧 3. 横折多锐角 4. 空白边参差不齐 5. 缩撇 6. 竖画短。

高中阶段呈现抑郁症字迹的特性体现为 1. 多绕线 2. “t” 上不夸张 3. 页边距较满 / 左小右大 4. 竖画拉长且重，甚至影响到下一行 5. 字间距较宽 6. 横折多为弧线，线条长 7. 大字却缺乏灵气 8. 存在省略笔画或线条杂乱的现象 9. 上下松，中间紧。

大学阶段呈现抑郁症字迹的特性体现为 1. 上下不夸张 2. 线条松 3. 右捺收不住 4. 字与字不呼应 5. 断勾 6. “y”、“g” 没有钩上去，钩和竖没有产生交叉 7. “m” 出现拱形 8. 开头、结尾顿笔 9. 字阵水平、多平横 10. 竖弯钩向内 11. 单字呼应 12. 多连笔，书写速度快，丢笔画 13. 长撇 14. 短钩 15. 横折有装饰 16. 篇章布局审美感好 17. 竖画沉积 18. 横折多弧线、锐角，有两面性 19. 页边距左大右小 20. 下夸张 21. 缩撇与展撇兼具 22. 字间距大。

四、矫正方案（矫正二十八法）^[1]

书写过程是思维与行为表现和心理过程，一切外部活动形式都是内部心理活动的外化结果。如果说笔迹了解人有实用价值，而从改变笔迹来改变人就更有实用价值，“练字矫正”是通过旧对旧的书写运笔活动方式的改造，属于行为修正之范畴。以下内容将依据“矫正二十八法”对部分抽取样本进行分析。

案例一：BID-II-C: 16 PHQ-9:7 轻度抑郁男 8岁

中国传统强调教育的长远、复杂和艰巨性，我们常用“十年树木，百年树人”来形容。而道德文明，则是树的根基，有了充分的品性滋养，青少年才能长成参天大树，否则一旦大风来袭，很容易连根拔起，从而失去生命力。

现在我们强调复兴中华优秀传统文化，但也要懂得分清哪些是优秀，哪些是糟粕，以符合人类文明发展的方向为标，谨慎选择和取舍，而不是开历史的倒车。

I wonder if you can imagine a curtain being raised not so and everything is changed. Now the set is different, a new scene is beginning--with possibly a pleasant sense of excitement and anticipation--as you discover all the things that are waiting for you.

1. 字迹主要特点：多下斜横，笔画不出锋，情绪难以宣泄，竖画左右倾斜，线条凝重且笔压重，字阵右下斜，涂改、修补笔画，字迹潦草，方形字，横折角度多为锐角，字与字打架碰撞。

2. 个性心理特征：情绪难以宣泄，注意力缺损，自我观念强，固执，容易产生个性心理问题，易灰心，追求完美，强迫症，做事三分钟热度，情绪起伏大缺乏专注力和自控力，对事认真，为人正直，但是应变能力差，固执己见，重原则，个性刚，时有困难克制而伤人，人际关系不和谐。

3. 矫正方法：采取上仰矫正法。将右下斜的横画改为上仰笔画，将行的右下斜，改为上仰笔势，笔画和字阵上仰是积极向上、开朗、自尊、动作快等。推荐书家赵崇杰的字帖，该字帖个性开朗、潇洒，胸怀豁达。事理清晰，处事果断，逻辑思维与形象思维都较好，人际关系能把握分寸。

案例二：BID-II-C: 24 PHQ-9:13 中度抑郁女 17岁

高二七 王新治 24.13

中国传统强调教育的长远、复杂和艰巨性，我们常用“十年树木，百年树人”来形容。而道德文明，则是树的根基，有了充分的品性滋养，青少年才能长成参天大树，否则一旦大风来袭，很容易连根拔起，从而失去生命力。

现在我们强调复兴中华优秀传统文化，但也要懂得分清哪些是优秀，哪些是糟粕，以符合人类文明发展的方向为标，谨慎选择和取舍，而不是开历史的倒车。

I wonder if you can imagine a curtain being raised and everything is changed. Now the set is different, a new scene is beginning--with possibly a pleasant sense of excitement and anticipation--as you discover all the things that are waiting for you.

1. 字迹主要特点：大字却缺乏灵气，左右倾

斜竖，“t”露头较长，页边距较满，横折多为弧线且笔压重，长重竖，不出锋。

2. 个性心理特征：对周围现象反应不够敏感或较慢。即使反应了，决策也不力或者有点马虎甚至可能稀里糊涂，即随意有余，精明不足。心胸宽广，开朗，糊涂。注意力缺失，举棋不定。人对事不留余地。固执老道，应变差。有能力，有潜力，自我观念强，情绪不易释放。

3. 矫正方法：采用集中矫正法。选用结构较紧的字帖摹写，运速要快，有利快速反射，更快形成记忆。推荐书家司马彦的字帖，该字帖个性偏刚且灵活，“灵气”好，思维与行为反应快，逻辑思维与形象思维表现协调，随意中不糊涂。

案例三：BID-II-C: 31 PHQ-9:11 中重度抑郁男 19岁

我们通常用“十年树木，百年树人”来形容教育的长远性、复杂性和艰巨性。在这个过程中，道德文明的滋养，起到了固本培基的作用，帮助孩子抵御风雨，最终长成参天大树。

I wonder if you can imagine a curtain being raised and everything is changed. Now the set is different, a new scene is beginning--with possibly a pleasant sense of excitement and anticipation--as you discover all the things that are waiting for you.

1. 字迹主要特点：字有碰撞，字间距紧，横折直，呈锐角，笔压重，上松下紧，绕线，撇捺内收，左边空白狭窄，横画短，字小，竖短，单字呼应好，直捺，凝重线条组合。

2. 个性心理特征：人际关系紧张/不佳，个性外柔内刚、直观、观念强、刻板刚硬，压抑，啰嗦、精神内耗大，不会抓大放小、纠结、多思多虑，内向，过于注重现实、比较微观、气量小些、对人信心不大，怀疑、敏感，心胸小，自卑，格局、心胸小，潜力发挥不佳聪明，心思活泛直爽，行为表现生硬，观念较强、固执、不善沟通和发泄、心烦、有心理问题，聪明、内向，胸怀不够宽，善计算，不善沟通。

3. 矫正方法：采用长横矫正法。将过分短的横画适当拉长，撇捺展开。（长横是心胸宽阔、心理轻松，撇捺展开是开朗、外向。）选择横画长一些，撇捺展开的字帖进行摹练。推荐书家顾仲安

的字帖，该字帖“灵气”很好，个性刚柔相济，温柔中见开朗，内在感情丰富。

案例四：BID-II-C：2 PHQ-9:9 轻度抑郁 女 19 岁

我们通常用“十年树木，百年树人”来形容教育的时间性、复杂性和艰巨性。在这个过程中，道德、文明明滋养，起到了固本培元的作用，帮助孩子抵御风霜雨雪，最终长成参天大树。

I wonder if you can imagine a curtain being raised and everything is changed. Now the set is different, a new scene is beginning - with possibly a pleasant sense of excitement and anticipation - as you discover all the things that are waiting for you.

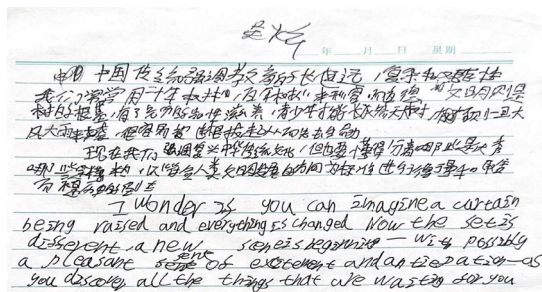
1. 字迹主要特点：字小又不丢笔画，笔压轻，横折直、呈锐角，字间距大，

横画短，上下不夸张，字阵向下，线条松，竖画短，捺画收不住，字与字不呼应，上紧下松，竖画垂直，全包围结构上开口，撇捺没开，笔画无出锋，断勾，y、g 没有钩上去，钩和竖没有产生交叉。

2. 个性心理特征：观察力好，精明，自卑，格局、心胸小，外刚内柔，孤独，心胸不大，没有良好的愿望、执行力不足，心态消极，有糊涂特征，反应慢，执行力不足，形象思维好，爱自由，不主动沟通，呆板、灵气不够，如“培”，认真，头痛，情绪不易发泄，活在自己的世界里，小心翼翼，如“我”“用”“年”等字，挫败感强，目标定得低，长期生活现在不如意的环境，内向、认真、专注、有责任心。没有锋芒，缺乏胆量，行为不主动，可以承受压力，不善主动发泄情绪，容易将有形压力转向无形压力。

3. 矫正方法：采用出锋矫正法。①单独训练各种出锋笔画；②将该夸张的笔画进行夸张练写，同时练写行书；③克服结字“上松下紧”，练习上紧下松”的字体。推荐书家司马彦的字帖，该字帖个性偏刚且灵活，“灵气”好，思维与行为反应快，逻辑思维与形象思维表现协调，随意中不糊涂。

案例五：BID-II-C：18 PHQ-9:11 中轻度抑郁 男 16 岁



1. 字迹主要特点：横画向下，上松下紧，字阵排列紧不出锋，左右倾斜竖，横折多锐角，笔压重，刻板、规矩、不灵活，个性刚，如复、巨、常、百等字，凝重线条组合，封口紧，空白边参差不齐，短横。

2. 个性心理特征：心态消极，如长、远、性、二、德等字，有不同程度抑郁心理，遇上听不惯看不惯的人和事容易出现抑郁心理，如统、强、复、常、年等字，对人对事认真，容易心理自伤，注意力缺损，如和、性、十、来等字，观念较强，固执、不善沟通和发泄、心烦，有心理问题，思维与行为表现认真，细致，周密但不开朗，有呆板现象，有突破精神，不受约束或喜欢张扬，轻率、粗心大意、爽直、发“功”不收“功”、对人或对事易反复，“心胸”不够宽、小气，如十、来、青等字，内向，有抑郁心理或容易产生抑郁心理。

3. 矫正方法：采用上紧下松矫正法。摹写结字较突出的上紧下松的字帖。推荐书家张秀的字帖，该字帖“灵气”较好，凭本事干事，事理清楚，处事果断，逻辑严谨，注重内涵。

此外，还要充分遵循与应用斯金纳的行为修正理论——操作条件反射论的原理与原则。明确练字矫正的目标与要求，练字矫正的步子不宜过快，要及时地给予反馈和强化。只有这样，才能达到练字矫正的预期目的。指导者与学习者还要遵照与应用技能形成的有关心理规律，才能切实提高练字矫正的效果。

参考文献：

[1] 厦门市笔迹学学会笔迹分析师培训简明教材 [M], 2011:92-102

作者简介：邹君（2002.2—），女，福建厦门，集美大学，20 级本科，就读方向：汉语言文学（师范）。