

用非遗与城市魅力 为阅读插上美丽“翅膀”

——以苏州图书馆“执卷阅风雅 漫步寻苏作”为例

潘兰婷

(苏州图书馆, 江苏 苏州 215002)

【摘要】苏州是传统与现代结合的美丽城市,素有“百馆之城”的美誉。苏州图书馆以非遗为主题,并融入 Citywalk 元素,创新开展“执卷阅风雅 漫步寻苏作”阅读推广活动,以此来推动阅读活动的开展

【关键词】苏州; 阅读; 非遗; Citywalk

一、开展背景

非物质文化遗产凝结着中华民族的独特智慧和文化遗产精髓,延续着我们国家和民族的精神血脉。习近平总书记强调,要重视非物质文化遗产的保护和发展,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。

苏州是首批国家历史文化名城之一,著名的江南水乡,有“人间天堂”的美誉。苏州城始建于公元前 514 年,已有 2500 多年历史。敦厚的历史沉淀为苏州非物质文化遗产发展提供了土壤,铸就了苏州“百馆之城”的美誉,各种主题非遗博物馆从不同角度展现着这座千年古城的风貌与魅力。

自 2023 年 8 月起,苏州图书馆联合苏州市非物质文化遗产保护管理办公室、姑苏区教育体育和文化旅游委员会、姑苏区公共文化活动中心推出“执卷阅风雅 漫步寻苏作”活动,创新采用“阅读+非遗+Citywalk”活动形式,将阅读推广活动延伸至馆外。

活动将阅读、非遗与 Citywalk 深度结合,邀请苏城文化学者、工艺大师、非遗传承人,带领读者漫步非遗场馆,面对面讲授非遗知识,分享非遗主题书籍,动手体验非遗技艺。读者可以观非遗、读非遗、品非遗,在城市漫步中体验阅读与非遗之美,多维度感受苏城非物质文化遗产的魅力。

二、主要内容

2023 年,“执卷阅风雅 漫步寻苏作”活动共推出五期活动,包括桃花坞木版年画、苏州牙雕、太湖窑陶瓷、苏式花窗和苏州仿古铜器。活动围绕阅读、非遗和 City walk 三方面内容展开,带领读者观非遗、学非遗、品非遗、读非遗,多维度感受非遗。

(一) 漫步非遗场馆——观非遗



(图 1 苏州祥韵牙雕艺术馆的馆员濮晓文正在为读者讲解牙雕展品)

苏州有“百馆之城”的美誉,大大小小的场馆是非遗文化的瑰宝。每期活动都第一项内容就是带领读者参观各位主题的非遗场馆,馆内丰富的非遗物品陈列让读者“大饱眼福”。在祥韵牙雕艺术馆,馆员濮晓文带领读者参观了馆内珍藏的一千多件象牙雕刻艺术精品。太湖窑陶瓷陈列馆里琳琅满目、造型各异的陶瓷作品让读者啧啧称奇。在苏式花窗博物馆,参加体验的家长 and 小朋友一起观看了博物馆宣传视频,简单了解香山帮木雕技艺的历史沿革。副馆长陈劫带领读者一起参观了博物馆二楼展厅,通过馆藏花窗和古制家具了解相关非遗知识。在炉缘阁艺术馆,读者们参观了各式仿古铜器,有方鼎、铜炉、创意摆件等等。

通过近距离参观展馆和展品,让读者对非遗是什么有了初步感受,激发读者了解非遗、学习非遗的兴趣^[1]。

（二）讲授非遗知识——学非遗



（图2 苏州乔麦工作室陈伟老师正在为读者讲解桃花坞木板年画历史沿革）

每期活动现场，非遗传承人或者其弟子都会采用图文、视频等多媒体并用的方式，为读者讲授非遗知识，这是活动重头戏之一——学非遗。

苏州桃花坞木版年画始于明，盛于清，继承了宋代雕版印刷工艺，迄今已有四百余年历史，是中国南方年画代表，也是苏州首批国家级非物质文化遗产代表作之一。苏州乔麦工作室陈伟老师细心地教小朋友们画稿、刻版印刷……孩子们每一道工序都听得仔细，学得认真。

在祥韵牙雕馆艺术馆，馆员濮晓文通过PPT的形式详细向读者介绍了牙雕艺术的历史沿革。中国的牙雕艺术源远流长，先秦《周礼》中就有“象日磋”之说。唐宋时，牙雕吸收竹雕、绘画等艺术，形成典雅醇厚之风格，并形成了广州、北京、上海、南京、苏州等流派。苏州牙雕独树一帜，艺人善用“隐起”手法，细节处理精致，给人“精细雅洁”的适静之感。

在太湖窑陶瓷艺术中心，非遗传承人冷赞玲详细讲解了手工盘泥条、手工捏制、塑形、泥片成型技法等知识。冷老师介绍，制作一件陶瓷作品的话，通常有泥条盘制、泥片法和手拉坯三种方法，而最容易上手的是泥条盘制工艺。而泥条盘制方法也有两种，在一定基础上按顺序一环一环盘筑，叫做单环盘制；还可以多条泥条首尾相接，逐层盘筑，称为连续盘制。

在苏式花窗博物馆，参加体验的读者一起观看了博物馆宣传视频，简单了解香山帮木雕技艺的历史沿革。随后，副馆长陈劼带领读者一起参观了博物馆二楼展厅，讲解不同形制、不同材料和不同年代的苏式花窗。

在炉缘阁艺术馆，非遗传承人吴震中弟子孙娟老师为读者讲解铜炉制作的工艺过程，历经开模、修蜡模、模壳烘焙、模壳出炉、铜水浇筑、打磨、着色等十几道工序一件作品才算完成。

这些非遗文化源远流长、博大精深，通过非遗传

承人的讲解，其历史沿革变得清晰明了，制作技艺也浅显易懂，让读者有了更深层次了解相关非遗文化的知识基础^[2]。

（三）动手体验非遗技艺——品非遗

每期活动设有动手体验非遗技艺环节，由非遗传承人及其弟子手把手教读者动手制作非遗小物件。动手体验环节是对前面的参观和学习环节的巩固和提升。读者尤其是孩子和家长一起动手体验非遗项目，增加了项目互动性和趣味性，更能激发他们深入了解这项技艺的兴趣。在桃花坞木版年画活动中，孩子们在老师的带领下可以完成画稿、刻版、印刷……一整套工序，亲自完成一张成品木版年画。在太湖窑陶瓷动手体验环节，孩子和家长都对亲自制作陶艺作品非常感兴趣。他们完成的作品形状各异、各具特色。很多家长在活动结束后表示，非常喜欢陶艺课，想要和孩子继续学习陶瓷艺术。在苏州牙雕和苏州仿古铜器主题活动中，孩子们可以体验到雕刻艺术的魅力。在苏式花窗博物馆，孩子不仅可以亲身体验木工的手拉杆钻，当一回“小木工”，还可以亲自拼一扇苏式花窗。通过动手体验，可以激发孩子们的想象能力与创作欲望，增加他们对非遗的兴趣^[3]。



（图3 读者在苏州炉缘阁艺术馆体验蜡膜雕刻技艺）

（四）推介非遗主题书籍——读非遗



（图4 苏州祥韵牙雕艺术馆为读者推介的非遗书籍）

“读非遗”是整场活动的关键环节,也是将非遗和阅读融合的核心环节。在每期活动现场,非遗传承人会从专业角度向读者推介几本非遗书籍,为读者提供借阅指南,这些书籍都在苏州图书馆的馆藏范围之内,方便读者借阅。非遗传承人推介的书籍大部分是面向业余的非专业认识,浅显易懂,阅读起来不费力;少部分是面向专业人士的,对非遗感兴趣、想要专业从事非遗的读者阅读^[4]。

为了引导读者借阅相关书籍,激发读者阅读兴趣,活动结束后,苏州图书馆特别设置了“互动有礼”环节,读者在微信公众号留言有机会获得精美文创礼品。

三、主要创新点

(一) 结合非遗主题,创新阅读推广形式

非物质文化遗产活动近年来已经成为一项热门的公共文化活动主题。特别是2023年7月,习近平总书记在苏州考察时,亲身体验将桃花坞木版年画制作,更是助推了苏城非遗文化的火爆。“执卷阅风雅 漫步寻苏作”将阅读和非遗这个热门文化项目结合起来,每期围绕一个非遗主题开展,不仅有非遗知识介绍,还有动手体验非遗环节,非遗传承人推荐书籍等形式,丰富了阅读推广的形式,让阅读活动主题化、互动化、趣味化。

(二) 融入 Citywalk 元素,以城市魅力带动阅读

苏州有“百馆之城”的美誉,很多非遗场馆都是在闹市区,非常适合与 City walk 相结合。比如首场活动的桃花坞木版年画就是在昭庆寺分馆开展。昭庆寺分馆也是苏州图书馆的非遗专题馆,馆藏近3000册图书,其中非遗相关书籍约1000册,可以满足读者对于非遗书籍的阅读需求。而附近不远处就是著名的平江路片区,很多网红打卡地在那里聚集,非常适合城市漫步,体验不一样的古色古香的苏州。而第二站苏州祥韵牙雕艺术馆更是在古城区主干道干将路上,读者参加完活动,可以 city walk 体验苏州古城区粉墙黛瓦的水乡风采。第三站太湖窑陶瓷和第五站苏州仿古铜器位于著名的桃花坞片区,附近就是著名的历史文化名人唐寅故居,出门就是免费景点,可以打卡文昌阁等网红景点。每场活动结束后,读者可以漫步周边,体味苏城的百态生活。

(三) 微信“互动有礼”,用打卡形式促进阅读

每期活动结束后,以“互动有礼”的方式,鼓励读者结合活动与非遗书籍撰写体验感文字,在“苏州图书馆”微信公众号活动回顾微信推送留言。依据

文字内容,每期小编从中精选出十位读者留言,选中者可获得精美苏图文创礼品。用苏州图书馆的精美文创礼品吸引读者借阅并阅读相关非遗书籍。采用新媒体互动交流的方式可以更好地了解非遗,并助推非遗主题阅读的发展^[5]。

四、成效及评价

“执卷阅风雅 漫步寻苏作”活动一经推出就获得广大读者的喜爱,每次活动线上报名的名额都是“秒光”,可以说是一票难求。由于非遗场馆面积有限及互动体验等因素,每次活动约20组亲子家庭参与,大约40人次,五场活动约200人次参加。

活动推出后,省级、市级多家媒体对活动进行了报道并予以高度评价,包括新华日报集团交汇点APP、上海人民广播《长三角之声》栏目、《苏州日报》《姑苏晚报》、苏州电视台《苏州新闻》、看苏州APP、引力播APP等多家媒体。在微信公众号“互动有礼”环节,很多读者留言真挚、感人,为活动提出很多宝贵意见和建议。

“执卷阅风雅 漫步寻苏作”项目也推动了苏州图书馆与文化旅游系统的多家兄弟单位开展深度合作,其中包括苏州市非物质文化遗产保护管理办公室、姑苏区教育体育和文化旅游委员会、姑苏区公共文化活动中心等。同时,项目也促进了苏州图书馆与非遗传承单位和非遗传承人的紧密合作,让非遗项目在苏图有更多的展示机会。除了“执卷阅风雅 漫步寻苏作”项目,活动积累的非遗资源还可以用于馆内的其他阅读品牌服务,丰富阅读推广内容。

参考文献:

- [1] 陈思佳. 体验非遗, 传承技艺——以苏州地区为例论小学美术课堂非遗文化的融入策略 [J]. 天天爱科学 (教学研究), 2022 (12): 117-119.
- [2] 邹杨. 小学美术教育中引入非遗文化的可行性教学策略研究 [J]. 考试周刊, 2022 (34): 163-166.
- [3] 梁博博, 刘秀娟. 浅析小学美术教学中融入非遗文化的策略——以赣南客家擂茶制作技艺为例 [J]. 中文科技期刊数据库 (全文版) 教育科学, 2022 (2): 28-30.
- [4] 曾枫婷. 新课标指向核心素养的单元教学——以“朱村鸡饭”非遗文化融入小学美术课堂为例 [J]. 2022 (10): 1-3.
- [5] 严芮圻. 新媒体视域下非物质文化遗产的活态传承策略 [J]. 新闻世界, 2023, (04): 86-88.