

“音乐 + 俄语”应用型人才培养模式的内涵建设

刘岫君

(哈尔滨音乐学院, 黑龙江 哈尔滨 150028)

【摘要】近年来,随着中俄两国文化交流合作不断走深走实,两国人民在音乐领域的交流也越加密切,社会上对懂音乐、通俄语的应用型人才需求逐年增加,艺术类赴俄罗斯留学的学生也越来越多。在国内音乐类院校中,针对“音乐+俄语”应用型人才的培养也更加受到重视,而该培养模式下的内涵建设则显得尤为重要。在一带一路的形势下,为高校培养出更多的俄语应用型人才带来很多新的机遇和挑战,针对专业人才培养模式成为了一种实践与研究的热点。本文从教学建设、师资建设以及专才与通才的培养等方面入手,分析“音乐+俄语”应用型人才培养模式的内涵建设,将会使得该人才培养模式发挥出色成效。

【关键词】“音乐+俄语”应用型人才;教学建设;师资建设;专才与通才

随着中俄两国音乐文化交流合作的日益密切,培养更多能够满足社会音乐文化发展需要的应用型人才显得越加重要和紧迫。从当前国内音乐专业毕业生就业方向角度看,既懂音乐又通俄语的应用型人才更受市场青睐,不仅就业方向增加,而且发展前景广阔。因此,探索应用型音乐人才培养的新模式成为众多音乐专业类院校人才培养的重点方向。

“音乐+俄语”应用型人才培养模式旨在培养具有扎实的音乐理论知识和表演能力,精通俄语语言、熟知俄语音乐术语、并且能够借助俄语语言学习获得更多国外音乐知识、掌握国外先进的音乐教育理念、具备国际教学能力、能为中俄音乐交流搭建“桥梁”的优秀人才。基于此,应该在课程结构设置方面加以创新,支撑该模式的课程体系设置不仅要包含音乐理论和表演专业课,还要补充俄语语言基础、俄罗斯音乐文化与历史、汉俄双语实践课等重要内容。此外,在人才质量评价考核方面也要加以调整,评价考核体系应该从学校对学生的单一评价考核转变成学校与用人单位对学生的多元评价考核,即在对专业学生能力评价考核中邀请社会用人单位人士参与其中,共同对学生能力进行检验,从“育人”和“用人”两个维度综合考察学生的知识素养、实践能力等,这样既能及时向学校反馈人才培养环节中存在的问题和缺陷,也能借此让学校更加全面了解社会人才需求方向,更好地引导音乐院校人才培养工作。结合用人单位的考察意见,学校应及时调整教学计划和内容,促使教学工作更加有指向性和针对性,直接满足社会发展需要。

“音乐+俄语”应用型人才培养模式的实施,需要在教学建设、师资建设和专才与通才的培养等方面加强其内涵建设。

一、教学建设

传统音乐专业教育更多地注重学生理论知识和演奏技巧,但是在培养学生创造力、艺术表现力和国际交流能力方面投入的精力严重不足,存在重知识灌输,轻实战训练的现象。学生对国外音乐前瞻性创作理念缺少认知,在学习不同国家和不同民族先进音乐文化知识方面能力不足,造成所学知识与国际脱轨,缺乏参与国际竞争的实力。而高等专业类音乐院校音乐教育需要融入社会并与国际接轨已成为不争的现实。较少思考教学内容与国际社会需求的联系,容易导致音乐教育缺少活力、部分毕业生很难达到现实工作的要求,人才培养成果不能很好地服务于经济社会的发展等突出问题。具体到音乐专业领域,高水平应用型音乐人才培养应该多注重扩大外语教育在教学内容中所占比例,即注重音乐教育和俄语教育的有效结合,培养学生提高国际视野和跨文化交流能力,培养出市场所需要的高素质、高质量应用型人才。

(一) 课程设置

课程是教育思想、教育目标和教育内容的主要载体,是学校教育教学活动的基本依据。我国目前的音乐类课程设置正在逐步地发展和成熟,“音乐+俄语”应用型人才培养模式框架下的课程设置涵盖了俄语专业知识模块,其中包含基础俄语、俄语语法、俄语阅读、俄语音乐术语、俄罗斯作品赏析等语言类课程。如何将俄语语言同音乐专业有效结

合是课程设置的关键所在。对此,应在音乐教学起初阶段,设置“俄语基础”类课程,培养学生听、读等基本功,筑牢学生迈向音乐俄语学习的桥梁。在学生夯实俄语语言基础后,可正式导入“俄语音乐术语”、“音乐俄语阅读”等专业俄语课程,强化俄语语言与音乐知识的融合,这样不仅能做到俄语课与音乐课内容的高度一致,还可帮助学生实现向高级音乐俄语课程学习的平稳过渡。

借助对俄合作机制,引进俄方友好合作院校专业课程,通过交流合作使中方课程在教学内容上与俄方课程接轨。在引进俄方教学内容时,还应引进教学方式、考核和评价方式等,使学生尽早熟悉了解俄方课程形式,为出国留学做好充足准备。

(二) 教材选用

“音乐+俄语”应用型人才培养模式下的教材选用应满足音乐和俄语教学的双重需求,同时做到因地制宜,对教材进行有针对性的加工。对此,需要编撰融合音乐知识和俄语训练双重元素的特色教材。首先,可通过引进俄罗斯优质音乐教材并进行编译,融入国内音乐教育元素,开发出适合自身人才培养方案的中俄文版音乐教材,这样不仅保留了本土文化色彩,还对标了国际标准,使教学内容上升到国际高度。其次,要突出专业性,没有针对性的教材容易使学生迷失方向,不同的专业方向需要配备不同的教材;当前市面上音乐俄语类教材十分匮乏,应当鼓励中俄音乐专家和俄语语言专家联合开展教材编撰工作,根据不同音乐专业方向和培养计划编写有针对性的教材,例如为作曲、音乐学等理论性强的专业编写《俄语复调基础教程》,为管弦类实践性强的专业编写《俄语器乐演奏技巧》等。此外,还要加大经费投入力度,建立中俄通用音乐教材编撰鼓励机制,在保证教材编撰有章可循的基础上,提升教材的适配性。

(三) 创新教学方法

教学方法建设尤为注重教学策略的实施,应当突破传统的“老师-教材-学生”的灌输型教学模式,将俄语语言学习融入到整个教学环节,开展有针对性的实战训练,特别强调个性化教学而不是“车厢”式教学,比如在学生掌握一定的俄语语言基础后,在音乐课堂教学内容中融入俄罗斯音乐作品,为学生营造犹如“俄语课堂”的教学环境,使学生充分接触俄语知识并将所学内容与未来工作需要结合起来,不断提升学生的实战能力。

其次,应注重多元化培养渠道的建立,除课堂

教学外,鼓励学生多参加校内外各类中俄文化交流活动,包括音乐会、夏令营、论坛、研讨会、室外采风等等,让学生身临其境感受中俄文化碰撞的激情,同时更大程度发挥学生自身技艺,将日常所学付诸于实践中,也将中国文化特色融合国际中去,让学生内心迸发出学以致用成就感和自豪感,激发学生学习俄语和俄罗斯音乐文化知识的热情,增加主动性,从而真正为学生打造出内外相应的“第二课堂”。

此外,应着力打造“特色课堂”,突出宣传引导,营造特色的教学课堂环境,在教室布置方面凸显中俄元素,例如在教室内部设置俄罗斯音乐家画展,张贴俄罗斯音乐家海报,以中俄双语介绍俄罗斯音乐家生平与创作成果,使学生潜移默化地接受知识并加深记忆;结合特色课堂,还可加入趣味知识答题环节,围绕音乐知识,通过中俄双语开展师生间的“问与答”,这样不仅加深学生对音乐知识的掌握,也锻炼了学生俄语表达能力,起到双重功效。

(四) 更新教学理念

在日常教学中要坚持以学生为中心的教学理念,改变传统教学过程中教师的“权威性”,强调师生平等,突出师生间的互动和对话,而不是“主”与“仆”,管理与服从的关系,发掘学习兴趣,让学生们也成为学习中的“主人”。师生间的对话也不应是表层的语言沟通,而应是教师的感情、思想、人格等对学生潜移默化的过程,为学生高尚品德、个性发展植入肥沃的土壤,实现价值观引领,达到师生共同进步的目的。因此,在音乐应用型人才培养中,教师应首先发挥好主观能动性,不断提升自身业务素质;其次培养服务学生的主动意识,与学生感同身受;再次以培养学生成才为宗旨,建立与学生平等相待、相互成就的良性师生关系。

二、师资建设

蔡元培先生说:“要有良好的社会,必先有良好的个人;要有良好的个人,就要有良好的教育。”要有良好的教育就离不开素质过硬,专业突出,结构合理的师资队伍。“音乐+俄语”应用型人才培养模式下的教师不仅要具有崇高的师德、音乐专业知识素养和教学指导能力,还需要具备扎实的俄语语言基础,俄罗斯音乐知识储备和俄语表达能力,才能更好地运用到课堂教学之中。传统音乐专业教育模式培养出的教师大多服务于国内教育,缺少国际教育尤其是对俄音乐教育能力的培养,课堂缺少语言环境,导致该方面素质的缺乏。因此,“音乐+俄语”应用型人才

培养模式下的师资队伍建设应注重“引进来”与“走出去”相结合,学习先进的教学经验,定期选派教师参加俄语语言的专业进修学习,不断在俄语创新和综合应用能力中有所提升。

(一) 加强“既懂音乐、又懂俄语”的国际化师资力量力量的引进

受教育环境和课程设置的约束,国内音乐专业培养体系培养出的教师还很难完全做到既懂音乐、又懂俄语,在课程设置上不能做到为学生们提供更好的语言学习环境,所以此类师资很大程度上还需从俄罗斯等俄语国家引进,进群体主要倾向于在俄语国家长期留学,学历达到硕士研究生及以上的中国籍音乐专业优秀毕业生,在对其进行一定时间的教师岗前培训和综合素质能力培养后,让其承担以俄罗斯音乐知识为主的课堂教学,同时兼任学生俄语语言指导教师。通过国际化师资力量力量的引进,不断丰富学生的语言学习环境,增加国际视野,对语言研究的基础理论和基本方法有一定的认识。

(二) 加大高水平外国专家引智力度

以人才培养和学科建设任务为导向,制定灵活和便利的人才引进政策,对标国际化人才培养标准,以俄罗斯为主引进知名音乐院校的高水平师资来校从事教学和科研任务,重点引进急需的“高、精、尖、特”或被国内外认可的功勋级音乐家,有真正的业务能力和水平,不断优化符合国际化人才培养的师资结构。在引进高水平外国专家的同时,还应注重国外先进人才培养模式和教学方案的引进,保证学生汲取到原汁原味的国外先进教育。

(三) 强化教师培训力度,使其具备开展俄语教学和国际化教学能力

选择优秀的中青年教师或教学骨干教师进行能力提升培养,为其提供多元化的进修学习机会:一是借助国家“一带一路”和“教育向北开放”战略,通过国家留学基金委教育平台,选派优秀教师赴俄罗斯知名音乐院校攻读学位或访学,学成回国后继续留校任教,定向培养国际化师资;二是持续开展国际间校际合作项目,选派教师赴国外友好合作院校交流学习或进行短期培训,扩大教师国际化视野,积累教学经验;三是以教师为主体,积极开展包括音乐学术研讨会、论坛、音乐会、大师班等在内的国际交流活动,帮助教师了解国际学术前沿动态,更新知识,通过面对面交流,促进中外教师互学互鉴,提升综合素质。让教师的教育教学能力不断地提高,可以通过观摩教学、互相听评课、集体研讨等多种方式深入探讨和交

流,提高教育教学水平。

三、专才与通才的培养

从培养学生的视角看,人才培养目标的设定要处理好专才与通才的培养问题。首先,要注重学生俄语知识灌输与音乐专业训练的结合。俄语语言课程的开设很容易造成突出语言课而忽视音乐专业基本功训练的问题,这一问题在高年级教学过程和学生身上更易出现。我们应该认识到,高年级教学更应突出教学质量、专业特色和专业方向,是培养学生成为专才和通才的关键阶段。同时高年级也是学生探寻知识获取方法、加工处理所获信息、形成判断能力、逻辑思维能力和语言表达能力的重要阶段。高年级又是学校充分发挥独特优势,实现差异化发展,突出专业特色和人才培养特色的重要时期。因此,在高年级阶段更要加强课程体系建设,促使学生专业知识与语言知识获取的有效结合。

其次,可根据学生的专业水准和特长,制定个性化的人才培养方案。对此,首先要根据不同方向的培养目标建立不一样的课程体系,其次要充分发挥“第二课堂”的作用,引领学生参与各类社会实践活动,丰富学生的学习兴趣,增强学生社会认知和实践本领。

此外,高年级教学应摒弃传统过于单一的灌输式教学方法,在做好专业和语言基本功训练的同时,要大力培养学生自主学习和获取知识的能力,提高学生的思辨能力,引导学生广泛关注社会动态。只有创新性地补足高年级阶段课程设置、教材选用和教学方法等方面短板,才能充分处理好专才与通才的培养问题。

“音乐+俄语”应用型人才培养模式要发挥最大功效,为社会源源不断输送高端优质人才,其关键在于内涵建设。

参考文献:

- [1] 胡有林.基于系统思维的应用型本科人才培养方案研究[J].当代教育论坛(综合研究),2011(10):44-46.
- [2] 黄玲琴,谷晓钢.我国高等学校通才教育和专才教育应有有机结合[J].科技视界,2015(7):91.
- [3] 王守伦.以社会需求为导向,培养高素质应用型人才[J].中国高等教育,2007(7):55-56.

基金项目:项目名称:哈尔滨音乐学院科研培育项目,项目编号:2022PY008。

作者简介:刘岫君(1995—),女,汉族,黑龙江哈尔滨人,硕士。