

黄河文化传承与发展创新路径研究

——以黄河中下游分界郑州市为例

邱兰茜

(山东科技大学, 山东 青岛 266510)

【摘要】黄河文化是中华文明的重要组成部分,是一个民族的根和魂。黄河文化作为中华文明的根源,其保护传承和弘扬发展是历史必然,自然也是潜力无限,各省在政策和方针的指导下在黄河文化工作量发展方面以取得一定成效。但从发展的可持续性和创新性上来看,仍存在有机结合难度大、路径缺乏稳定性创新性、大众的紧迫性不足等诸多的现实问题。黄河之畔,天地之中,郑州依河而生,因河而兴,凭借丰富悠久的历史 and 灿烂辉煌的文化在黄河文明中居于核心地位。本文以郑州市为例,分析黄河文化保护和传播的多样化表现形式,挖掘其特有的创新之处。在民族共同体视域下,赓续精神图谱,主推科技赋能,真正讲好黄河故事,增强民族凝聚力和向心力,增强文化自信,让黄河文化走出国门,走向世界。

【关键词】黄河文化; 民族共同体; 文化遗产; 民族精神; 中华文化

一、民族共同体视域下的黄河文化发展拥有巨大潜力

民族共同体和黄河文化之间的联系是不容忽视的。每当“黄河”盛景展现在世人的面前,无论身在何方,中华儿女心中都会涌动出一脉相传的感动,这正彰显着黄河文化的伟大凝聚力和中华民族的强大向心力,是中华文明的“根”和“魂”。任何一个民族共同体都首先是一个文化共同体,作为一个文化的共同体,中华民族具有悠久的历史,中华文明也在漫长历史中逐渐形成、发展和壮大。在不断更迭的岁月中,黄河文化始终处于中心与领先地位,奠定中华文化的基调,渲染中华文化的底色,指引中华文化的发展,促进多样文化相互融合,逐步形成了中华民族共同体意识。^[1]随着当今社会的高质量发展,中华民族文化特色越来越鲜明,中华民族共同体越来越牢固,中华文明成为世界多样化的文明中独特的存在。

新时代新征程上,国家相继出台相关政策法规为黄河文化的保护和发展保驾护航。习总书记曾提出“要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好‘黄河故事’,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量”。近年来,

各地政府将视野凝聚在黄河文化及其品牌建设的各个方面。2022年,《黄河文化保护传承弘扬规划》印发实施,以保护好、传承好、弘扬好黄河文化为主线,在深入挖掘黄河文化时代价值、推进黄河文化遗产系统保护、创新黄河文化传承利用、打造具有国际影响力的黄河文化旅游带、讲好新时代黄河故事等方面作出安排部署,充分发挥黄河文化在推动沿黄地区民生改善、生态保护、经济发展、社会进步等方面的重要作用。2021年,中共中央国务院印发《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》,其中第十二章“保护传承弘扬黄河文化”指出“要着力保护沿黄文化遗产资源,延续历史文脉和民族根脉,深入挖掘黄河文化的时代价值,加强公共文化产品和服务供给,更好满足人民群众精神文化生活需要”。^[2]各省各地相关政策的出台让黄河文化的传承和弘扬有了根本支撑,呈现全流域同发展的盛况。

河南郑州在全流域黄河文化发展中展现出独特优势。郑州是黄河流域的腹地,处于黄河中下游的交界处,是黄河文化的集大成之地。回望郑州的历史遗迹,是被称作“早期中华文明的胚胎”的巩义双槐树遗址,是“丝绸之路”唯一道路遗址的崤函古道,更是见证“最早的中国”的二里头夏都遗址,

这一点一滴都书写着黄河文化和中华文明。河南沿黄地区孕育了仰韶文化、二里头文化等多样化的黄河文化遗存，保存着我国最重要、最有代表性、最具民族特色的文化遗产。目前，河南省拥有规模最大的黄河历史文化遗址群，古城郑州市一直在黄河流域大放异彩。在新时代背景下，黄河流域生态保护和高质量发展国家战略的实施，开启了郑州发展的“黄河时代”。郑州紧紧抓住这一重大战略机遇，加快打造黄河历史文化主地标城市，为民族共同体的构筑培“根”铸“魂”，奋力谱写中华文明更加灿烂的新篇章。

二、当前黄河文化传承与发展所存在的普遍问题

随着社会各界对黄河文化的持续性探讨，郑州市作为黄河中下游分界，亦积极贯彻新时代关于黄河文化发展的一系列重要指示精神，在传承和弘扬黄河文化方面取得了可喜的成果和丰富的经验，尤其体现在遗产保护和文化旅游建设方面。但从文化发展的持续性和创新性上来看，黄河文化在全国范围内的传承和发展工作依然面临着诸多现实问题。

结合郑州市实地考察和线上问卷调查，总结归纳了当前保护传承弘扬黄河文化精神所存在的三点中心问题。第一点是文化本身，传承保护与合充分发展的有机结合难度大。黄河文化所延伸出来的黄河精神作为一种意识形态，对于现实生活更多的是思想引领作用，传承黄河文化精神最基本的一点就是保护好黄河文化遗产资源本身。但就目前来看，许多非物质文化遗产资源面临困境，其原因或是文化发展环境和社会审美风尚的巨大变革，或是非物质文化遗产资源自身发展规律的制约，亦或是传承方式的单一和传承人的断代等，这都使得黄河文化在传承保护方面存在缺陷，进而导致传承保护和充分发展的有机难度较大；第二点是传播方式，黄河文化传承和发展缺乏稳定性和创新性的路径。黄河文化是我国根源性文化，一直以来，学界也对此进行深入研究且有大量研究成果，但这些优势在一定程度上并未得到最充分的利用。例如在文化产品创作方面，缺乏能够反映黄河文化、表达黄河精神的影视剧作和文学作品。在文化组织建设方面，缺少与新时代发展需求相匹配的人才队伍和文化相关行

业协会。大部分的黄河流经省份以博物馆，实地景观的方式展现黄河文化，但黄河文化精神远不仅于此，新时代的我们更多的是追求神与思想的共鸣；第三点是人民大众，普遍对黄河文化传承和弘扬工作紧迫感认识不足。在中国文明发展的历史长河中，黄河文化长期处于中心区域，以黄河文化精神为核心的中原地区是世界各地炎黄子孙的心灵故地。正是这种固定思维致使在实际工作中，人们认为黄河文化及相关文化遗址不会移动，更不会消失。在线上问卷调查中有一项数据表明，有超过 2/3 的被调查者认为应大力弘扬黄河文化，但并未采取过行动了解或者传播。在一定程度下，可以说是人民大众存在对黄河文化传承弘扬工作的紧迫感认识还明显不足的情况。

总体来看，黄河文化在其传播主体、途径和客体等各个方面都或多或少的存在发展中的不足，这也就使得黄河文化的传承和发展来到“平台期”，应当结合当前的政治环境和背景，在民族共同体视域下，让黄河文化在各个领域都发挥出凝聚和引领作用。

三、郑州市黄河文化传承和发展的创新点和新思路

黄河文化精神的保护、传承和弘扬是一项庞大而复杂的人文工程。近年来，郑州市着力打造“华夏之根、黄河之魂、天地之中、文明之源”的黄河历史文化主地标城市，正视在黄河文化中所处的中心地位，在文化传承和发展道路上步履铿锵，体现出特有的创新之处和新思路。

（一）赓续精神图谱，建设黄河文化遗产保护展示体系。河南大学黄河文明与可持续发展研究中心主任苗长虹教授认为，保护和利用黄河文化遗产，就是讲清楚“我是谁，我从哪里来，我到哪里去”这一全球化时代的民族和国家追问，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。^[3]郑州市在黄河文化遗产保护方面体现了体系化、全面化和完整化的特点。首先，深入挖掘黄河沿岸地区文化遗产资源，健全实物保存、技艺保存、数字保存三大遗产保存体系，郑州博物馆和黄河博物馆等都陈列着黄河文化历史发展的印记；其次，推动黄河物质文化遗产系统保护，分类实施沿黄文化遗产保护工程。

郑州围绕黄河文化建立了黄河文化公园、黄河游览区、黄河花园口水利风景区等，在政策方针的指引下打造高质量黄河文化相关工程；最后，加强黄河非物质文化遗产保护传承。推进黄河传统工艺振兴，建立黄河传统工艺振兴目录，解决非遗传承人断代等问题，对非遗项目集中、特色鲜明、保存完整的特定区域，进行区域性整体保护。

（二）主推科技赋能，实现黄河文化的数字化活态传承。党的二十大报告提出“实施国家文化数字化战略”，作为沿黄区域的节点城市和中华文明诞生及发展的核心区域，郑州立足文化资源禀赋、顺应数字化发展趋势，促进数字技术和黄河文化深度融合，着力推进黄河文化数字化建设，让黄河文化遗产保存得更好更全，让黄河文化资源更“活”更“火”。其一，将文化与科技相结合。郑州紧抓建设国家文化大数据体系的机遇，利用5G、大数据、云计算、人工智能、虚拟现实、超高清等科技创新成果，全面展现黄河人文景观、文化遗产、文献古籍、博物馆文物、曲艺民俗、沿黄古都文化、沿黄红色文化等各种黄河文化资源；其二，将人才与科技相结合。聚力集聚培养顶尖人才和领军人才，为黄河文化数字化建设提供重要支撑。同时改善黄河文化数字化人才的工作环境，建立健全以信任为基础的人才使用机制，优化配置黄河文化数字化人才资源；其三，将文旅与科技相结合。以郑州的《只有河南·戏剧幻城》为例，这是中国首座全景式的全沉浸式戏剧主题公园，同时也是中国剧场表演规模最大的聚集地。只有河南以中原文化、黄河文化、中华文化为创作的文化背景，借助多种多样的戏剧群落，错落有致、身临其境的空间场景，打造出一个别开生面的“幻城”。^[4]为提供沉浸式体验，采用声光化电技术，给观众提供立体观感的戏剧呈现，从时间到空间，从静态到动态，从景观到戏剧，让黄河文化有声音有画面的展示给大家。以科技化和沉浸式的剧场作为文化传播的载体，文化发展历程更直观可感的展现在我们眼前，助力黄河文化的活态传承。

在民族共同体视域下，黄河文化走向世界是必然趋势。黄河文化具有很强的包容性和融合力，熔铸了中华民族的精神底蕴和共同价值观，是开展国际传

播的天然宝藏，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，深化对中华文明的认知，才能使黄河文化更具国际传播价值。在黄河文化的国际传播中，要充分利用多样化的表现形式，如语言的多样性，数字时代的语言形式多样，包括文字信息、绘本图画，还有表情符号、网络数字语言等。黄河文化不仅有“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的豪情，也有“关关雎鸠，在河之洲”的柔情。讲好黄河故事，让黄河文化走出国门，走向世界。

结语

滔滔不绝黄河水，铮铮不屈华夏魂。千百年来，奔流不息的黄河孕育了灿烂辉煌的华夏文明，带来了丰富珍贵的文化遗产和自强不息的民族品格，深深融入了每个炎黄子孙的血脉之中。黄河文化保护和发展工作具有历史性、必要性、紧迫性，需要坚持可持续性和创新性。郑州市多样化的黄河文化表现形式为文化发展提供了新思路，但发展脚步永无止境，我们仍需不断探索，不断追求，讲好黄河故事，将科技与人文相结合，让黄河文化黄河精神充分发挥其思想指引作用，最大程度上的增强文化自信，助力文化强国。

参考文献：

- [1] 杨朝明.黄河文化与中华民族共同体的形成[J].山东省社会主义学院学报,2022(03):75-80.
- [2] 中共中央 国务院印发《黄河流域生态保护和高质量发展规划纲要》2021(30):15-35.
- [3] 深化文旅融合 讲好新时代“黄河故事” 本报记者 温小娟 -《河南日报》- 2020-05-14
- [4] 蔡雨晨,王梦婷.文旅融合视角下沉浸式旅游体验发展思路研究——以“只有河南·戏剧幻城”为例[J].文化创新比较研究,2022,6(34):134-137.

基金项目：国家级大学生创新创业训练项目阶段性成果《民族共同体视域下的黄河文化创新路径研究》，项目编号：202310424229。

作者简介：邱兰茜（2002.11），女，汉族，山东青岛人，在读本科，单位：山东科技大学文法学院汉语言文学专业。