

# 艺术类院校思政课“抬头率低”原因分析及其解决路径研究

朱斯瑶

(四川电影电视学院, 四川 成都 610037)

**【摘要】**近年来,我国越来越重视思政课程以及思政教师队伍的建设。然而,由于其内容的理论性、抽象性以及与现实生活的紧密联系,使得思政课的教学难度较大,对教师的教学能力提出了很高的要求。由于艺术类大学学生的特殊学情,思政课“抬头率”往往成为老大难问题,因此艺术类思政课教师的教学能力提升和教学理念转变便显得尤为重要了。本文将从思政课的特点以及艺术类学生的学情出发探索上课积极性不高的学院,和从艺术类院校思政课教师本身的教学理念转变出发,探索提升上课听课率的方法。

**【关键词】**思政课;抬头率;艺术类院校

总书记指出:“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课作用不可替代,思政课教师队伍责任重大。”思政课所承担的责任确实远超过单纯的理论知识传授,它更应当致力于学生的思想政治教育,并潜移默化地引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。但由于理论课程的特点,思政教师普遍发现学生在学习过程中出现了抬头率低、听课率低、互动性差、积极性不高等现象,艺术类学生在思政课学习方面普遍存在问题,尤其是在理论基础差、对基础知识不了解以及对思政课重视不够等方面,是思政课教师需要关注和解决的教育问题。因此,在特定学情下如何提升青年教师的教學能力,提高学生对思政课的学习积极性变得尤为迫切。

## 一、艺术类学生的学情分析

(一)艺术类学生相较于普通大学生的理论基础较为薄弱

这是由于其特殊的高考性质决定的,艺术生在高中阶段尤其是高二高三备考阶段,一边在准备艺考的同时,也需要利用剩余时间通过自习的方式学习文化课的知识。普通高考生有3年的时间去学习文化课和理论课,实践类的课程较少,而艺考则要求学生在专业技能上投入大量时间和精力,这无疑会导致他们对文化课学习的忽视。同时,由于高考形式的不同,普通高考生只需要对文化课考试,所以他们在日常学习中会尽可能地将所有精力投入学习文化课中,而由于艺考分数和文化课分数在高考中的不同权重,一些艺考生可能会将更多的注意力放在艺术技能的提升上,从而在文化课上表现相对较弱。所以导致艺术类院校本身相较于综合类大学的生源来说,学生的文化基

础要弱很多。而在进入大学后,这种情况依然存在。艺术类学生往往更专注于专业技能的学习和训练,导致他们在思政课的理论学习上投入的时间和精力不足。因此,他们可能缺乏对马克思主义基本原理、中国近现代史纲要、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论等基本政治理论的理解和掌握。同时由于缺乏对思政课的系统学习和深入了解,艺术类学生可能对政治、经济、文化等方面的基础知识了解不够,这进一步影响了他们对思政课内容的理解和接受,知识碎片化现象严重,没有足够的基础进行学习。

## (二)重视度不够

在艺术类学生的观念中,专业课的学习往往被放在首位,他们可能认为思政课的学习对于未来的职业发展影响不大,因此对其重视程度不够。他们往往将精力投入到专业的学习中,认为思政课大班教学又是纯理论类课程,对于专业性强的艺术专业来说帮助收效甚微,于是往往将思政课当成休息课,在课堂上玩手机甚至睡觉。

## (三)大学生生活存在的差异性

艺术生的大学日常生活与普通大学生存在明显的区别。作为艺术生他们需要在进行日常专业课程的学习外,还需要投入大量的时间和精力在演出活动、校园和校外等实践课程上,例如电影学院会在每学期带领学生去剧组进行为期一周的拍摄,音乐学院会经常举办唱歌比赛和演唱会。这些活动虽然有助于提升他们的艺术技能和表演经验,是他们艺术学习的重要组成部分。但是,同时也由于这些艺术活动占据了艺术生的大部分时间和精力,他们可能会忽视对普通理论课程的学习,其中就包括思政课程的学习。

## 二、思政课本身的特点

### （一）思政课的内容较为抽象，理论性很强

思政课的很多内容都涉及哲学，经济学和政治理论等抽象概念，在思政课中包含了大量的抽象概念，如“剩余价值”“生产力与生产关系”“上层建筑与经济基础”等。这些概念往往需要通过深入的理论学习和实践体验才能真正理解其内涵和外延，学生可能难以理解。

### （二）思政课存在与现实脱节的现象

有时思政课的教材和教学内容可能没有及时更新，无法反映当前社会的热点问题和时代变化，导致学生感觉所学知识与现实脱节，而教学内容可能与学生日常生活经验相去甚远，难以将所学知识与现实生活相联系。同时在思政课的教学中，往往过分强调理论知识的灌输，而缺乏与现实生活的联系和实际应用，使学生难以将理论知识与现实生活相结合，导致学生缺乏兴趣。

### （三）教学过程和评价方式单一

传统的思政课评价方式往往以考试为主，难以全面反映学生的综合素质。同时传统的思政课教学方法往往以讲授为主，缺乏与现实生活的联系和互动。这种单一的教学方法可能使学生感到枯燥无味。

综上所述，思政课教学的课堂积极性不高，抬头率低虽然广泛存在于各大高校中，但在艺术类高校尤为明显。而针对这些问题，艺术类高校的思政教师应该从艺术生的学情特点和思政课的特点出发，转变教学理念。从备课、教学再到最终的考核方案进行改变，从根本上解决艺术类院校抬头率低的问题。就此，提出以下方案从源头提升艺术类院校思政课教学中抬头率低和点头率低的现象。

## 三、参加教学培训，转变教学理念

教师应积极参加教学培训和学习活动，了解最新的教学理念和方法，不断提升自己的教学能力。例如 ISW 培训中所涉及的 BOPPPS 教学设计法，认识到学生是学习的主体，教师应明确学生是学习的中心，教学设计应该由统的“以教师为中心”的模式，学生处于被动接受知识的状态转变为从学生的角度出发，思考如何激发学生的学习兴趣、如何培养学生的自主学习能力以及如何构建以学生为主体的课堂。只有真正将学生置于教学的中心地位，才能激发他们的学习热情，提高他们的学习效果。在教学设计中增加参与式学习过程，确保学生从课堂的导入部分到最终的总

结部分都能实现全过程式的参与互动，这种教学设计可以显著提升学生的学习积极性，并有效解决学生“抬头率”问题。

在教学设计中的案例选择非常重要，模式枯燥的案例只会加大学生对思政课的隔阂和疏离感。因此通过引入与学生生活相关的故事、案例或问题来进行讲解，不仅可以引发学生的好奇心和兴趣，也可以尽可能地减低学生认为思政课同生活脱节的现象。这种案例可以来自经过考证后的网络案例，更可以来自学生正在经历的改变，由小见大，从身边的改变到国家的政策实施。这些案例的选择应该是积极的，正向的，思政课的根本任务在于培养学生的思想政治素质。教师应当在授课过程中注重价值观的引领，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。例如，通过讲述革命先烈的英勇事迹，这些革命先烈的事迹，可以来自最近学生所关注的，而艺术类学生往往对于艺术作品的关注度更高，不仅存在于生活中更多的往往来自专业课的学习中，通过举这些他们熟悉确不深入了解的案例，可以加强他们对思政课的距离感，同时也可以激发学生的爱国热情和奉献精神。而作为热血的大学生们通过讨论社会热点问题，引导学生理性看待社会现象，增强社会责任感和使命感。

## 四、探索多样化的教学方法，强化实践教育环节

总书记对思政课教师提出要求：“上思政课不能拿着文件宣读，没有生命、干巴巴的。”思政课应当注重实践教育环节，尤其适用于艺术类学生，让学生在实践中感受和理解思想政治理论。艺术类学生平时的专业课程往往都涉及实践课，因此他们对实践课更为感兴趣，相较于综合类大学的学生更清楚如何进行实践操作，也更容易在实践课中获取知识。而教师在组织实践教学时，首先应从学习层面进行方案考核，可实行性方案通过后，再根据专业不同应用于专业不同的学生。例如：可以通过组织社会调查、志愿服务、实地考察等活动，让学生深入了解国情、民情和社会现实，培养他们的实践能力和创新精神。

由学校牵头同爱国教育基地进行合作，安排学生到博物馆或爱国教育基地进行实地参观，能够让他们身临其境地感受历史和文化。增强他们的爱国情怀和民族自豪感。在实践基地中翻转课堂，由学生作为主讲人，参与讲解。在参观前，教师可以提前为学生准备一些引导性问题，帮助他们更好地理

解和观察展品，同时对这个场馆进行一定的了解，安排学生分组进行准备，每组选择一个与爱国主义教育相关的主题进行深入研究，学生在课前通过查阅资料、制作PPT、编写讲解稿等方式进行准备，在实践基地，由每组选出的代表进行讲解，其他同学可以提问或进行讨论。

而在实践课程的选择上，有很大概率由于经费和场地的限制，而无法对所有学生进行外出校园实践。因此艺术类学生也可以利用自己的专业特长进行校园内的实践课。例如：美术生通过绘画和雕塑重塑经典历史场景或事件演绎。选择与思政课程相关的主题，这些主题应该具有代表性和教育意义，能够引发学生的思考和共鸣。在确定主题后，学生需要对所选主题进行深入研究。包括查阅相关历史资料、文献、图片等，了解事件的背景、过程和意义。通过这个过程，学生可以更深入地理解思政内容，并为其后的艺术创作打下基础。在创作过程中，学生应该注重细节和表现力，力求将历史事件或人物的形象生动地展现出来。完成创作后，学生可以将自己的作品进行展示，并与其他同学和老师进行交流。通过展示和交流，学生可以分享自己的创作思路和心得，同时也可以从他人的作品中获得启发和灵感。此外，学校还可以组织相关活动，如艺术展览、讲座等，以进一步推广和宣传思政实践课。每一学期结束后，学校可以将优秀作品进行收集，集合出版成册，形成学校特色。

### 五、采用多元化的考核方式

这样可以更全面、更准确地评价学生的学习成果和综合素质。考试是思政课考核的传统方式之一，通常考查学生对理论知识的掌握程度，在思政课的传统教学中，往往采用期末的卷面成绩和平时成绩共同组成学生的期末成绩，而其中的比例，期末卷面成绩占据60%，平时成绩占据40%。这种方式较为单一，学生寄希望于期末对知识点的死记硬背，从而顺利通过考试，因此忽视了平时的教学过程，知识导致抬头率不高的一大重要原因，大学生在一次又一次的考试中得出经验，即使平时上课不认真听讲，期末临时抱佛脚，再加上求助老师平时成绩高一点，大概率也能通过考试，顺利拿到学分，因此也应该对考核方案提出改变。

多元化的考核方式能够全面评价学生的学习成果和综合素质，包括知识掌握、能力运用、情感态

度等方面，考核方式贯穿于整个教学过程，可以实时反映学生的学习情况，为教学提供及时的反馈和调整。考核方式不应只局限于线下，在信息化和数字化教育日益普及的今天，利用线上教学平台来多元化地评价学生的学习成果和表现。生在课堂上的互动次数可以反映其参与度和对课堂内容的兴趣。通过线上教学平台，教师可以轻松统计学生的发言次数、提问次数等互动数据，也可以通过线上平台发布随堂测验、小测试等，分析学生的答题时间、正确率等数据，以评估学生的答题积极性。而在课后，教师可以通过教学平台推送一些热门新闻、思考题或者书籍以及纪录片，后台平台数据了解学生在课后是否主动复习、预习或参与讨论等，学生课后使用教学平台的次数可以反映其对学习的自主性和持续性。利用线上教学平台的实时数据功能，教师可以及时了解学生的学习情况，并给予相应的反馈和指导。这有助于提高学生的学习效果，同时也有助于教师及时调整教学策略。在每个教学阶段结束时，教师可以对学生的学习数据进行汇总和分析，形成每个学生的综合评价报告。这份报告可以作为期末考核的重要依据之一，全面反映学生的学习成果和表现。

### 结语：

本文针对艺术类院校学生思政课抬头率低的问题，通过深入分析和解决路径的提出，可以在实际应用中激发学生对思政的兴趣和参与度，有效提升学生的上课积极性。将思政内容与艺术元素相结合，以及强调艺术的社会责任和人文关怀，有助于引导学生树立正确的价值观和世界观，增强思政课的育人效果。同时互动式教学方法和线上教学平台的应用，有助于促进师生之间的互动和交流，建立更加紧密的师生关系。真正发挥在培育学生立德树人、培根铸魂方面发挥着重要作用的大思政课。

### 参考文献：

- [1] 孙宗魁. 应用型本科高校思政课教学话语有效性研究[J]. 文教资料, 2023(2): 57-61.
- [2] 迟歌. 新时代思政课“抬头率”提升的对策研究[J]. 辽宁教育学院学报, 2020(4): 5.
- [3] 陶慧. 新时代艺术院校大学生的课堂抬头率低抬头率现状调查研究[J]. 中外交流, 2019, 026(037): 18-19.