

河南豫剧教育现状与发展策略研究

雷鲜会

(洛阳职业技术学院, 河南 洛阳 471000)

【摘要】本文以河南豫剧教育为研究对象,分析了河南豫剧教育的发展现状,探讨了河南豫剧教育中存在的问题,并提出了相应的解决策略。通过对河南豫剧教育的深入研究,旨在为河南豫剧的传承与发展提供有益的参考。

【关键词】河南豫剧;教育现状;发展策略

一、引言

河南豫剧作为我国地方戏曲的重要组成部分,不仅具有悠久的历史和丰富的文化内涵,而且极具传承价值与传播价值。在中国戏曲的百花园中,纵情怒放的河南豫剧艺术之花不仅仅深深地根植于中原大地,而且蔓延到山东的菏泽、聊城,山西的太原、阳泉、长治,陕西的西安、宝鸡等地方。虽然艺术水准与艺术影响还不能与中国京剧相提并论,但是在院团数量、观众数量、流传地域等方面,远远超越了中国京剧,被誉为中国第一大地方戏。由职业豫剧演员或豫剧票友组建的民营职业豫剧院团或业余豫剧班社在北京、上海、广东的广州与深圳、江苏的苏州、河北的石家庄纷纷成立,传承着河南豫剧艺术,传唱着河南豫剧流行段子。

正是由于当年河南豫剧因其易于流传的唱腔旋律,从而以东风一夜百花开的速度占据了大半个中国,因此随之而来的就是以传授河南豫剧为主的众多戏校的应运而生。在1990年前后,随着中国戏曲的沉没,河南豫剧也跌入了深谷,以河南豫剧的教学传授为主的各级艺术学校,再也不见千人竞考的局面,换来的则是招生难的困境,因此导致艺校合并或消亡,河南豫剧教学工作难以为继,优秀教师纷纷转行。当前,国家加大了对传统艺术的重视力度,河南豫剧发展大有起色,河南豫剧教育现状大有转机,让我们看到了希望,树立了信心。

不过,虽然近年来随着国家对传统文化的重视,河南豫剧教育得到了一定的发展。但是,在豫剧教育实践中,仍存在一些问题亟待解决。本文旨在分析河南豫剧教育的发展现状,探讨存在的问题,并

提出相应的发展策略。

二、河南豫剧教育发展现状

(一)政策支持与推广力度加大

多年来,河南豫剧教育不仅停滞不前,而且严重倒退,不但与河南豫剧的没落有关,而且也与政府的扶持力度的衰减有很大的关系。目前,河南省政府高度重视豫剧艺术的传承与发展,出台了一系列政策措施支持豫剧教育的发展。如设立豫剧人才培养基金,扶持豫剧教育机构,举办各类豫剧比赛和活动,推广豫剧艺术。特别是组建了河南大学河南戏剧艺术学院,试将河南豫剧院、河南省曲剧团、河南省越调剧团、河南京剧院等合并进来,探索一条演出与教学相结合的新路。

(二)豫剧教育体系逐渐完善

河南豫剧教育,先前走的是单一的传统的戏班模式。后来,逐渐形成了较为完善的体系,包括专业艺术院校、中等职业教育、成人教育和社会培训等多种形式。此外,豫剧教育还涵盖了表演、导演、编剧、舞美等多个领域。尤其是河南艺术职业学院与河南报业集团联合创办了一个豫剧中专实验班,试图打破河南豫剧教育现状的瓶颈。

(三)师资力量不断壮大

早期的各级戏校,都是名老艺人任教,师资力量非常雄厚。比如河南省戏校老三届,培养出了刘忠河、孙映雪、轩玉亭、郭美金、宋桂枝等一大批著名豫剧表演艺术家和著名豫剧教育家。1980年前后,不仅河南省戏曲学校的实力空前强大,培养出了汪荃珍、王惠、孟祥礼、范静、魏俊英、丁岚等一大批承前启后的新时代顶级豫剧表演艺术家和影



视艺术家。同时期的洛阳地区戏曲学校实力也是不可小视，同样也培养出了李金枝、陈淑敏、王红丽、李树建、田敏、李斌、柏青等一大批新时代顶级豫剧表演艺术家。

后来，河南豫剧教育师资力量随着河南豫剧院团演出市场的萧条与生存危机而逐渐衰减薄弱，甚至多年一蹶不振。随着新时代河南豫剧教育的推广，越来越多的专业人才投身于豫剧教育事业。目前，河南艺术职业学院等院校拥有陆蓓、宋凤丽、艾芳等一批具有丰富教学经验和实践能力的豫剧教师。我们洛阳职业技术学院同样也是吸引了不少著名豫剧表演艺术家前来教学，极大增强了师资力量。

（四）豫剧教育成果显著

近年来，河南豫剧教育取得了显著成果，培养了一批优秀的豫剧演员和创作人才。他们在国内外的舞台上取得了优异的成绩，为豫剧艺术的传承与发展做出了贡献。从河南艺术职业学院走出来的豫剧演员刘雯卉，凭借原创豫剧现代戏《王屋山的女人》夺得了中国戏剧梅花奖，而且还成为中国戏曲学院研究生，大有前途。该校走出来的谢彦巧，考入中国戏曲学院研究生，不仅经常组班演出豫剧马派代表大戏《穆桂英挂帅》《花打朝》《对花枪》，而且还是一名豫剧大网红，为传承河南豫剧与传播河南豫剧做出了成绩。特别值得一提的是，河南艺术职业学院还曾于2015年举办了首届全国豫剧演

员培训班，我们洛阳职业技术学院也在2023年举办了全国豫剧马派艺术进修班，都取得了很好的教学成果。

三、河南豫剧教育存在的问题

（一）教育资源分配不均

目前，河南豫剧教育资源主要集中在郑州，而地市和县级的豫剧教育相对薄弱，导致地区间发展不平衡。郑州以得天独厚的优势，吸引了优质师资补充进河南大学河南戏剧艺术学院，特别是京剧表演艺术家于魁智出任院长，必将推动河南豫剧、河南曲剧、河南越调以及中国京剧的教学工作。

（二）课程设置与市场需求脱节

部分豫剧教育机构在课程设置上过于注重传统剧目和表演技巧，忽视了市场需求和时代特点，导致毕业生难以适应现代豫剧市场。河南豫剧的教学，往往都是老一套，因循守旧，缺少创新意识。尤其是各级艺术院校从文化系统归于教育系统之后，不按豫剧教学的特殊性对待，而按照其他专业教学来要求，因此培养出来的学生走进院团之后，唱不好，演不好，甚至不会走台步，不会上武戏，严重不符合院团的要求。

（三）师资队伍结构不合理

豫剧教育师资队伍不仅存在年龄老化、学历偏低、职称结构不合理等问题，影响了豫剧教育的质量，而且存在最新招考进来的青年教师没有教学经验，又不愿虚心向名师求教，导致教学质量低。

（四）实践与理论相结合不足

豫剧教育中，实践与理论相结合的教学模式尚不成熟，部分学生表演技巧有余而理论素养不足，影响了豫剧艺术的创新与发展。这一问题的根源，完全可以追溯到我们的河南豫剧教师身上。很多老师也传授了演唱技巧与基武身把，但是由于自身就没有舞台经验，所以导致实践与理论相结合不足。

四、河南豫剧教育发展策略设想

（一）优化教育资源分配

政府应加大对地市豫剧教育的扶持力度，优化教育资源分配，促进地区间豫剧教育的均衡发展。将来，希望以河南大学河南戏剧艺术学院为龙头，带动洛阳、开封、安阳、许昌、商丘、南阳等市级艺术院校的发展。

（二）创新课程体系

豫剧教育机构应根据市场需求和时代特点，调整课程设置，加强原创历史大戏、新编古典大戏、原创现代大戏等新编新创豫剧剧目和表演技巧的教学，培养适应现代豫剧市场的人才。比如鹤壁市豫剧牛派艺术研究院的原创历史大戏《许穆夫人》与新编神话大戏《三打白骨精》，文武并重，行当齐全，艺术价值与思想价值俱佳，深受观众欢迎，极具演出市场，就应该纳入河南豫剧的教学中来，培养出文武兼备的优质生源。

（三）加强师资队伍建设

通过引进高学历、高素质的豫剧人才，加强师资培训，优化师资队伍结构，提高豫剧教育的整体水平。河南大学河南戏剧艺术学院组建之后，一大批顶级著名豫剧表演艺术家以及活跃在豫剧舞台上的优秀演员即将从舞台走上讲台，一定会培养出好学生。

（四）强化实践与理论相结合的教学模式

豫剧教育应注重实践与理论的相结合，通过舞台实践、学术研讨等活动，提高学生的理论素养和创新能力。河南艺术职业学院戏曲学子，经常应约到省市院团配戏演出，增强了实践经验。河南大学河南戏剧艺术学院成立后，一定会有更多的实践与理论相结合的平台。

（五）拓宽融资渠道

政府、企业和社会各界应共同参与豫剧教育事业，拓宽融资渠道，为豫剧教育提供充足的资金支持。河南艺术职业学院中专实验班，就是由河南报业集团投资创办的，未来会有更多社会力量参与到河南豫剧的教学上来。

五、结语

新时代新气象，河南豫剧教育在政策体系、教育体系、师资力量支持下取得了显著成绩，但仍存在一些问题。未来，通过优化教育资源分配、创新课程体系、加强师资队伍建设、强化实践与理论相结合的教学模式等策略，有望进一步推动河南豫剧教育的发展，为豫剧艺术的传承与发展做出更大贡献。

参考文献：

[1] 孔尧震. 浅析豫剧教育的发展现状与传承[J]. 音乐时空, 2015(23):15-16.