

民族元素在教育类建筑中的重构

——柳州市新民族高中项目方案设计

关浩博 黄赏龙

(柳州市建筑设计科学研究院, 广西壮族自治区 柳州 545001)

【摘要】柳州,是一座由壮族、汉族、侗族、苗族、瑶族等多种民族相聚而居的城市,几千年来一直是汉族和岭南各土著民族经济和文化交流、融合的汇集点,各民族至今仍保留着浓厚的民族文化特色,传统建筑也极具鲜明的地域特点。本文以柳州市新民族高中项目方案设计为例,对此类建筑从设计理念、规划思路、设计原则、平面功能、细部创意等创作过程进行阐述,为此类项目的设计提供一定的参考借鉴性。

【关键词】民族元素; 地方特色; 校园建筑; 广西柳州

引言:

柳州市民族高中,前身是成立于1963年的广西柳州市八中高中部。学校现位于柳州市东环路东一巷2号。现有31个教学班,在校学生1903人,其中有壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、满族、水族等9个少数民族学生882人。

教育兴则国家兴,教育强则国家强。教育是提高人民综合素质的重要途径,也是民族振兴、社会进步的重要基石。根据《柳州市教育事业“十三五”发展规划》要求,推进普通高中多样化和特色化发展,继续实施自治区示范性普通高中建设,大力发展一批具有独特文化和教学特色的普通高中。

一、项目概况

(一) 基地概况

根据柳州市政府工作安排,考虑将现民族高中校址改建为一所初中,民族高中整体迁建至柳石南片区。

项目基地位于广西柳州市中心城区的柳石路都乐路口西北面、靠近鲤鱼山。地处大龙潭-都乐风景名胜总体规划内。项目总用地面积为191718.20平方米(合287.58亩)。基地现状为农作田地,整体场地较为平整,周边道路交通便利。

(二) 建设规模

拟新建校园总建筑面积约10万平方米,可容纳90个班,学生人数4240人。主要建筑包括礼堂、体育馆、图书行政楼、各类教学楼、学生宿舍、学生食堂、教工食堂等。室外设施包括400米环形跑道标准田

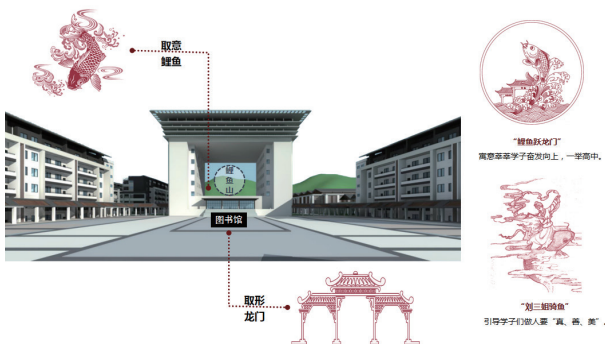
径场1个,篮球场10个,排球场羽毛球场若干。

二、设计理念

(一) 理念一: 鲤鱼跃龙门

王澍先生在《造房子》一书这样说道:“无论如何,在我们考虑建筑、城市、生产、建造之前,首先应该反省我们面对自然的态度,我们需要重新树立自然比人造的建筑和城市更加重要的观念,中国传统的建造诗意正是从这个基本点上生发出来,这与现代建筑过度‘建筑中心化’的观念有着根本的区别”^[1]。

基地的东侧的柳石路为城市主路,是连接柳州市中心城区的唯一道路,校园的形象主入口自然而然地确定在基地东侧。而基地西侧则是一座名为“鲤鱼山”的小山峰,现场踏勘的时候,设计师发现鲤鱼山的山尖恰巧位于地块的中轴线上,于是一个奇妙而美好的想法慢慢成竹于胸。从校园与周边山体环境相融合的角度出发,取“鲤鱼跃龙门”之美好寓意,有机协调环境元素与校园空间的契合关系。





传统建筑院落围合

书院庭院空间

（二）理念二：书院

最早的书院出现在唐代，是古代民间的教育组织。中国著名的四大书院是：河南商丘的应天书院、湖南长沙的岳麓书院、江西庐山的白鹿洞书院、河南登封的嵩阳书院。“传统书院不仅是传授知识的场所，更是文化传播形式与载体演变的历史见证”^[2]。以岳麓书院作为样本进行分析，岳麓书院古建筑群分为教学、藏书、祭祀、园林、纪念五大建筑格局。其古建筑在布局上采用中轴对称、纵深多进的院落形式。主体建筑如头门、大门、二门、讲堂、御书楼集中于中轴线上，讲堂布置在中轴线的中央。斋舍、祭祀专祠等排列于两旁。中轴对称、层层递进的院落，除了营造一种庄严、神妙、幽远的纵深感和视觉效应之外，还体现了儒家文化尊卑有序、等级有别、主次鲜明的社会伦理关系。

柳州市新民族高中在空间塑造上借鉴中国传统书院的生成方式，强调书院形式的院落围合。布局特点是群体建筑组合，群体中有主体建筑，主体建筑在场地中控制着道路和其他从属建筑，是整个建筑群体布局的核心。位于校园中心位置的图书行政楼就是建筑群体中的主体核心建筑，它首先是作为的枢纽，与校园形象主入口、礼仪广场、升旗广场、升旗台组成东西向的“形象轴”；其次它又是南北向“教学轴”的门头，从此进入教学区便进入了一个个由教学单元组成的中轴对称、层层递进的院落。

（三）理念三：民族元素的提取

广西是中国的少数民族地区之一，拥有丰富的民族建筑民居。这些民居具有独特的设计特征。首先是建筑形式多样，包括有楼、木屋、板楼、地洞等多种形式。地理环境和部落特点是影响建筑形式的重要因素。其次是使用地域特色材料，多采用当地的自然材料，如木材、竹子、黏土、石块等。这些材料既符合当地气候条件，又显示了民族文化的特点。再次是强调装饰文化特色，广西少数民族建筑民居的装饰往往展现了当地民族的建筑风格和民俗文化，如独特的图案、雕刻和彩绘。这些装饰元素不仅美化了建筑，还传递了民族的历史和文化。

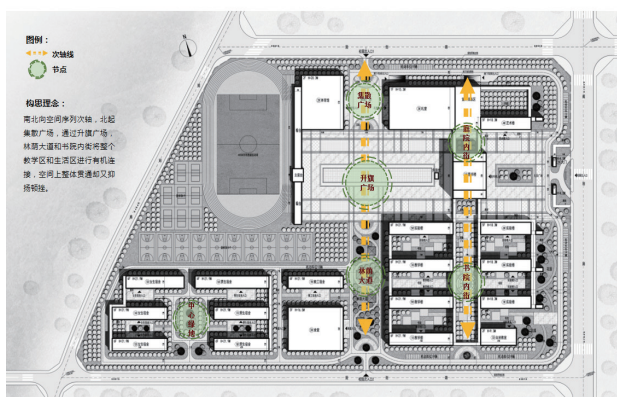
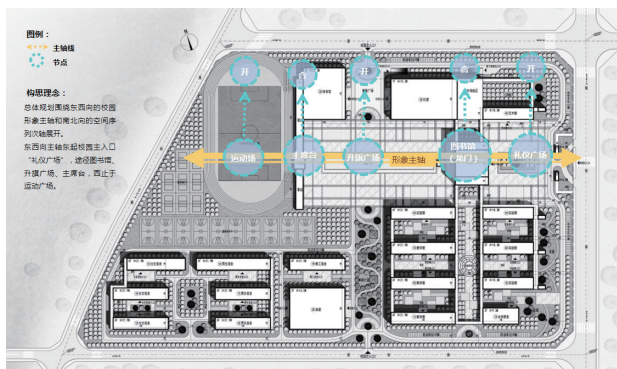
但是，如果把少数民族的建筑元素不加处理的直接套用，会出现装饰构件繁冗、造价过高的问题。在这个问题上，我们始终坚持两个原则：第一，抽象化提取的原则。第二，现代建筑的内核不变的原则。少数民族地区的居民在长期生活和生产中，早已经将智慧融入了建筑当中，从村落排布形式、建筑制式，到建筑细部、建筑材料都是与当地自然环境、人文风俗紧密相关的，而且与现代建筑所追求的功能合理、使用舒适、节能环保等理念是保持一致的，这才是我们需要提取的精华。



三、方案设计

（一）规划思路

两条轴线与山体相对应，将场地划分为四个地块。以“两轴四区多院落”为总体规划指导思想，根据场地周边情况进行合理布局。东西向主轴东起校园主入口“礼仪广场”，途径图书馆、升旗广场、主席台，西止于鲤鱼山。南北向空间序列次轴，北起集散广场，通过升旗广场，林荫大道和书院内街将整个教学区和生活区进行有机连接。



(二) 功能布局

整个校园从使用功能来看,分为四个大区:1.公共区,2.教学区,3.生活区,4.运动区。其中公共区和运动区置于地块北面,教学区和生活区置于地块南面,做到动静分区又联系紧密。食堂位于宿舍区与教学区之间,最大限度提升师生课前课后的用餐效率。

在地块的南北两侧各设一个次出入口,其中北面的出入口紧邻体育馆和大礼堂,是出于对这两个场馆在课余时间对外开放的考虑,做到社会资源最大化利用同时方便校方对人流车流的管理。南面的出入口紧邻生活区和教学区,并在出入口处设置了较大的换乘空间,是出于校区离市区较远,周末和节假日有家长开车接送孩子的考虑,同时该出入口也是紧邻食堂,可作为后勤出入口。

(三) 单体设计

色彩的运用上,屋面均选用传统的民居青瓦坡屋面,外墙主要以当地的白墙作为主色调,局部以灰砖、原木色点缀。原木色构架与通透的玻璃有机结合,营造淡雅,温馨的同时,又给校园带来轻松、活泼的空间氛围。坡屋面的山墙处理手法借鉴广西民居形式,表达出民族文化的韵味,干净利落的线条让建筑整体展现明快的现格。



(四) 技术措施

通过太阳能可再生能源、校园智能化管理、海绵城市等节能、节水措施的运用,力求把学校建设成为“四节一环保”的示范校园。在园区内主要铺装及绿化内设置埋地式透水盲管,促进初级净化后的雨水收集再利用,净化后的雨水通过盲管引入设置在场地的模块式储水池,再由储水池再次分配回用雨水,达到进行局部浇灌的目的,而地表径流的雨水非直接进入雨水管道,从而达到海绵城市雨水滞留的低影响开发策略,降低雨水管道的行洪压力。这种雨水滞留同时能够改善整个园区的气候环境,使温度与湿度更加稳定。

结束语:

本文对少数民族地区的教育建筑设计进行了探讨,充分挖掘当地民族的元素,同时从教育发展的方向考虑,结合好当地的自然环境景观,以使用者的需求为出发点,利用现代科技手段,找到设计出满足要求的现代特色校园的一些方法。构建内外联系的功能布局,实现校园与城市对学校文化、体育、科技、培训设施的共享使用,成为一个“校园与城市”融合的学习生活复合体、

参考文献:

- [1] 王澍.造房子[M].长沙:湖南美术出版社,2016.8
- [2] 张斌,李硕.垂直书院——苏州科技城实验小学设计手记[J].建筑学报,2017.05

作者简介: 关浩博(1985—),男,建筑师,国家一级注册建筑师。